

Les sources manuscrites de la théorie de la musique
(S. IX-XVI)

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana (*I-Rvat*)

Reg. lat. 1308, f. 62r

Transcription : Shin Nishimagi
(mars 2012)

¹ DE PROPRIETATE TONORUM

² Prima species diatesseron constat ex tono, semitonio et tono ; ³ secunda ex duobus tonis et semitonio ; ⁴ tertia ex semitonio et duobus tonis.

⁵ Prima species diapente constat ex prima specie diatesseron adiecto tono superius ; ⁶ secunda ex secunda specie diatesseron adiecto tono superius ; ⁷ tertia ex tertia specie diatesseron adiecto tono inferius ; ⁸ quarta ex prima specie diatesseron adiecto tono inferius.

⁹ Protus constat ex prima specie diapente et prima specie diatesseron superius ; ¹⁰ subiugalis eius ex eadem specie diapente et eadem specie diatesseron inferius. ¹¹ Deuterus constat ex secunda specie diapente et secunda specie diatesseron superius ; ¹² subiugalis eius ex eadem specie diapente et eadem specie diatesseron inferius. ¹³ Tritus constat ex tertia specie diapente et tertia specie diatesseron <superius> ; ¹⁴ subiugalis eius ex eadem specie diapente et eadem specie diatesseron inferius. ¹⁵ Tetrartus constat ex quarta specie diapente et prima specie diatesseron superius ; ¹⁶ subiugalis vero eius ex eadem specie diapente et eadem specie diatesseron inferius. ¹⁷ Omnis tropus subiugalis eandem habet diapente vel diatesseron quam et authenticus eius. ¹⁸ Differunt autem in eo quod authenticus diatesseron habet supra diapente, subiugalis autem infra diapente.

¹⁹ Protus et tetrartus contrarii sunt, eo quod diapente protus habet prius duos tonos et postea semitonium et in fine tonum, diapente vero tetrarti habet prius tonum et semitonium et postea duos tonos. ²⁰ Concordant

¹⁵ superius] *ante corr.* suferius

¹⁹ Protus] Protos

autem in prima specie diatesseron, excepto quod tetrarti diatesseron est superior. ²¹Deuterus et tritus omnino contrarii sunt, cum diapente deuteri prius tres tonos habeat et postea semitonium, diapente vero triti prius semitonium et postea tres tonos habet, ²²et quod diatesseron semitonii et duorum tonorum. ²³Si converteris diapente proti, efficitur diapente tetrarti, et rursus tetrarti diapente conversa resonat diapente deuteri sit duorum tonorum et semitonii, diatesseron autem triti proti, diatesseron vero ipsorum cum non convertantur. ²⁴Si converteris diapente deuteri efficitur diapente triti, rursus triti diapente conversa resonat diapente deuteri, similiter diatesseron eorum converti possunt.

²⁵ AUCTORALES

T	S	T	T	S	T	T	T	S	T	T	S	T
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

SUBIUGALES.

²¹ habeat] *ante corr.* habet

²⁵ TSTTSTTTSTTST] TSTTSTTTSTTT