

Les sources manuscrites de la théorie de la musique
(S. IX-XVI)

ROMA, Biblioteca Apostolica Vaticana (*I-Rvat*)

Reg. lat. 1146, f. 66r

Transcription : Christian Meyer

(déc. 2006 – rév. nov. 2017)

¹Tubal vero fuit primus inventor musice scientie ut patet *Genesis* 4^{to}. ²Postea autem Pictagoras ut Greci dicunt ex malleorum sonitu et cordarum extencione percussa hoc modo invenisse. ³Postea Boicius incipiens cum numerorum proporcione concordantias demonstrare ut musica sua patet intuentibus. ⁴Deinde Guido monachus qui compositor erat gammatis quod monacordum dicitur, voces lineis et spatiis dividebat. ⁵Post huic vero magister Franco qui invenit <cantus> mensurabilem figurarum alteracionum per<fectionum et imperfectionum...>

cf. QUAT. PRINC. II, 2 ; II, 3