

Les sources manuscrites de la théorie de la musique
(S. IX-XVI)

Paris, Bibliothèque nationale de France (*F-Pn*)

Lat. 4995, f. 38v

Transcription: Shin Nishimagi
(février 2007)

Cf. Huglo, *Tonaires*, p. 312; P. Merkley, « Tonaries and Melodic Families of Antiphons », *Journal of the Plainsong and Medieval Music Society*, 11 (1988), p. 13-24, part. p. 18.

¹ *Nona noeane.*

<A.> Ecce nomen domini
<A.> Ecce in nubibus
<A.> Apertis
<A.> Vade satanas
<A.> Ille homo
<A.> Cognoverunt omnes
<A.> Euge
<A.> Sint lumbi
<A.> Laudate dominum
<A.> Volo pater

² *Noeais*

<A.> O sapientia
<A.> Assumpsit

³ *Aiane noe ane*

<A.> Tu Betleem
<A.> Dum fortis armatus
<A.> Haec est que nesci<vit>
<A.> Qui de terra est

⁴ *Noeais*

<A.> Querite
<A.> Benedicta tu
<A.> Et factum est
<A.> Iusti autem
<A.> Ne reminiscaris
<A.> In mandatis
<A.> Sion
<A.> Ex Egypto

⁵ *Neannes*

<A.> Vox clamantis
<A.> Intellege

⁶ *Annes*

<A.> In hac ergo
<A.> Benedictus

⁷ *Noannes*

<A.> Omnes sicientes
<A.> Accipite

⁸ *Noeais*

<A.> Hierusalem
<A.> Domine non
<A.> Erunpant montes
<A.> Misit Dominus.

<A.> In illa die
<A.> Missus est
<A.> Ego sum
<A.> Anime
<A.> Veniet fortior