

Les sources manuscrites de la théorie de la musique
(S. IX-XVI)

Paris, Bibliothèque nationale de France (*F-Pn*)

Lat. 17487, f. 231v

Transcription : Christian Meyer
(janvier 2016 – rév. nov. 2017)

Pri- *re*, se- *re fa*, ter- *mi fa*, quart- *quoque mi-la*
Quint- *fa fa*, sext *fa la*, sept- *ut sol*, octa- *dat ut fa*.

Finalem primi ·D· continet atque secundi.
Tertius ·E· regitur et quarti fini habetur
Quartus in ·F· finem, sextus quoque poscit eandem
Septimus octavus finali ·G· potiuntur.

Primus cum sexto *fa sol la* semper habeto
Tertius octavus *ut re fa* sicque secundus.
La sol la quartus, *ut mi sol* sit tibi quintur.
Septimus *fa mi fa sol* sic omnes esse recordor.

Septimus et sextus dant *fa mi re mi* quoque primus
Quintus et octavus *fa sol fa* sicque secundus
Sol fa mi fa ternus, *re ut re mi re* sicque quaternus.