

Paris, Bibliothèque nationale de France

Lat. 1093, f. 84ra

Transcription : Shin Nishimagi
(février 2011)

¹ Quid est organum ?

² Organum est sonus armonicus diversis troporum consonanciis dulci concordia prolatus, simphoniiis variisque metrorum coloribus adornatus. ³ Organi tres sunt species: dyaphonia, copula, prolatio.

⁴ Quid est musica ?

⁵ Musica est veraciter canendi sciencia et facilis ad canendi perfectionem via.

⁶ Unde dicitur musica ?

⁷ Musica dicitur a mois, quod est aqua, et ycos, quod est sciencia, quasi scientia iuxta aquam interpretatur.

⁸ Quid est cantus ?

⁹ Ipsa modulatio vocis, quam in cantu dicimus esse formam.

¹⁰ Quot modis debemus cantare ?

¹¹ Sex, scilicet ascendendo, tenendo, descendendo, sustinendo, unisonando, dividendo.

¹² Quid est cantare ?

¹³ Formam modulationis tenere.

¹⁴ Quomodo debemus cantare ?

¹⁵ Simul debemus incipere, simul cantare, simul pausare, simul finire, nec binis post alium remanere.

¹⁶ Quid est subiectum in musica ?

¹⁷ Ens discretum ad aliud relatum.

¹⁸ Quid est ens in musica ?

¹⁹ Dicitur esse punctus in relatione quorum causarum quedam euphonia sive quedam soni concordia.

²⁰ Videmus quomodo musica inventa fuit et qui fuerunt inventores musice. ²¹ Ad hoc dicendum est quod Guido monachus et Greci quidam invenerunt musicam in summitate maris, ubi sepe dulcissimum sonum audierunt. ²² Quoddam saxum erat positum longe, ubi Serenes esse putabant. ²³ Illi autem tale ingenium quesierunt quod bene ad saxum mirare potuerunt. ²⁴ Saxum illud concavum erat, et ventus et mare per septem foramina intrabant et inde melodie et cantus fiebant. ²⁵ In saxo VII foramina aperta viderunt, et ibi VII voces invenerunt et VII mutationes et VII claves musice artis.

²⁶ Sciendum est quod ab inventoribus nostris extitit approbatum quod in omni ligatura cantus Gregorialis sancte ecclesie est, ²⁷ ut primus punctus longus existat et penultima et alii proferuntur continue et equales. ²⁸ Ultima vere mediis debet cohecari, et est quia omnis cantus debet esse dulcis, et finis habet suo principio convenire, ²⁹ quare humanior adiunctio tollatur, et maxime in locis in quibus agunt <...>, et fines demonstrantur ut in caudis canticorum et in neumis.

1-3 Cf. CS 1, p. 307b ; Seay, *Anonymous II*, p. 16.

2 troporum] corporum

16-17 cf. *Cochin, Socrate*, p. 31, l. 11 (= *I-Fl* Ashburnam 1051, f. 170ra)

18-19 cf. *Cochin, Socrate*, p. 32, l. 8-10 (= *I-Fl* Ashburnam 1051, f. 170ra)

21-25 cf. *B-Gu* 70, f. 80r-v.

29 canticorum] canticum