

Les sources manuscrites de la théorie de la musique
(S. IX-XVI)

Milano, Biblioteca Ambrosiana (*I-Ma*)

M 17 sup., f. 44v

Transcription: Shin Nishimagi
(août 2006)

MOD. Omnes authentī

DF-DC F-Ga-a a G-a F-G-FE-DF D-C D-FE D-C D-F-DE-D

¹ *Omnes autentī a suis finalibus uno tantum tono deponuntur,*

C-D-F FFG-F F G-a G aG-FE FG F G F-E-F-E-D
² *except trito qu tonu no habet sub se se semitonium*
o i m n , d .

F-Ga-aG ac-GF G-a c d-d-c d aGa_h-a
³ *Ascendun aute omne a octava a eisdem*
t m s d s b .

E-F Ga- a G-F-a-D D D-C-D-D-A CB-A-C-D-D D-F E D-C D-F-G
G
⁴ *Plag ver s diapent ve diatessaro consonantia supr ve infr finale*
e o i e l n s a l a s

F-G-a G F-E-D C D-EFE D-D
⁵ *intend a remitt a illas debent.*
i c i d