

[Christian Meyer](#)
[Les Sources manuscrites de la théorie de la musique \(S. IX-XVI\)](#)

Auctoritates de Musica Medii Ævi
Index auctorum et tractatum editorum

ADALB.

Adalboldus Ultraiectensis (?) (c. 970-1026) : <Epistola cum tractatu de musica instrumentali humanaque ac mundana> (a. 1026 ?)
Adalboldi episcopi Ultraiectensis epistola cum tractatu de musica instrumentali humanaque ac mundana (Buren, 1981 ; *Divitiae musicae artis* A.II).
@ TLM : [ADETRA](#)

ADAM FULD.

Adam Fuldensis (c. 1445-1505) : De musica (1490)
Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), t. 3, p. 329-381.
@ TLM : [FULMUS1](#) (p. 329-341) ; [FULMUS2](#) (p. 341-358) ; [FULMUS3](#) (p. 359-366) ; [FULMUS4](#) (p. 367-381)

AEGID. MUR.

Aegidius de Murino : De motettis componendis (XIV m.)
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 123-128.
@ TLM : [AEGTRA](#)

ALIA MUS.

Anonymus : <Alia musica> (IX-X)
Jacques Chailley (éd.), *Alia musica* (Paris <1964> ; *Publications de l'Institut de Musicologie*, 6).
@ TLM : [ALIAMU](#)

AMERUS

Amerus : Practica artis musice (1271)
Cesarino Ruini (éd.), *Ameri practica artis musice* (Rome, 1271) (Rome, 1977 ; *Corpus scriptorum de musica*, 25).
@ TLM : [AMEPRA](#)

ANON. Barcin. I

Anonymus cod. Barcinonensis (Barcelona) : Ars musica, que appellatur liberalis (c. 1350)
Higini Anglès, *De cantu organico tratado de un autor catalàn del siglo XIV* », *Anuario Musical*, 13 (1958), p. 18-24.
@ TLM : [AGANOCO](#)

ANON. Barcin. II

Anonymus quem ed. Bernhard "Dulce ingenium musicae" (XV ex.)
Karl-Werner Gümpel, *Zur Frühgeschichte der vulgärsprachlichen spanischen und katalanischen Musiktheorie* (Münster, 1968 ; *Spanische Forschungen der Görresgesellschaft. Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens*, 24), p. 326-329.
@ TLM : [ANOAM](#)

ANON. Bernh.

Anonymus quem ed. Bernhard "Dulce ingenium musicae" (X-XI)
Michael Bernhard (éd.), *Anonymi saeculi decimi vel undecimi tractatus de musica Dulce ingenium musicae* (München, 1987 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 6).
@ TLM : [ANODUL](#) (p. 14-26) ; [ANODUL2](#) (p. 27-43)

ANON. Carthus.

Anonymus Cartusiensis mon. (Anon. I, CS2) : <Tractatus de musica plana> (XIV ex.)
Sergej Lebedev, *Cuiusdam Cartusiensis monachi tractatus de musica plana* (Tutzing, 2000).
@ TLM : (usque ad vol. I, col. 480 : [CARTRA](#))

ANON. Cist. I

Anonymus Cisterciensis mon. : "Cantum quem Cisterciensis ordinis ecclesiae" (i. 1142-1147)
Francisco J. Guentner (éd., trad.), *Epistola S. Bernardi de revisione cantus Cisterciensis et tractatus scriptus ab auctore incerto Cisterciense* (Rome, 1974 ; *Corpus scriptorum de musica*, 24).
@ TLM : [BEREPI](#)

ANON. Cist. II

Prologus in graduale Cisterciense "Sicut notatores antiphonariorum praemunivimus" (XII m.)
Migne, *Patrologie latine*, 182, c. 1151-1154.)
@ TLM : [ANOCIST](#)

ANON. Cist. III

Ps.-Bernardus Clarevallensis : Institutio s. Bernardi abbatis Clarevallensis quomodo cantare et psallere debeamus (XII m.)
Chrysogonus Waddell, « A Plea for the Institutio Sancti Bernardi quomodo cantare et psallere debeamus », in : Saint Bernard of Clairvaux, *Studies ...* (Kalamazoo, 1977 ; *Cistercian Studies Series*, 28), p. 187-188.
@ TLM : [BERINS](#)

- ANON. Cist. IV
Versus de musica "Dum Domino psalles psallendo tu tria serves" (XII)
Stephen J. P. Van Dijk, « Saint Bernard and the Institutum patrum of Saint Gall », *Musica disciplina*, 4 (1950), p. 109.
@ TLM : [ANOVER](#)
- ANON. Claudifor.
Anonymus cod. Claudiforensis (Klagenfurt) : Tractatus de musica "Volentibus facilem ad musicam habere aggressum" (1430)
Karl Rauter, *Der Klagenfurter Musiktraktat von 1430. Tractatus de musica* (Klagenfurt, 1989).
- ANON. Couss. I
Anonymus quem ed. Coussemaker (I, CS4) : <Tractatus de musica figurata et de contrapuncto> (XV 2/2)
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 434-469.
@ TLM : [TRADEM](#)
- ANON. Couss. IV
Anonymus quem ed. Coussemaker (IV, CS1) : "Cognita modulatione melorum" (XIII ex.)
Fritz Reckow (éd.), *Der Musiktraktat des Anonymus 4. Teil I : Edition, Teil II : Interpretation der Organum purum-Lehre* (Wiesbaden, 1967 ; BzAfMw, 4-5).
@ TLM : [ANO4MUS](#)
- ANON. Couss. V
Anonymus quem ed. Coussemaker (V, CS3) : Ars cantus mensurabilis mensurata per modos iuris (XIV ex.)
C. Matthew Balensuela (éd., trad.), *Ars cantus mensurabilis mensurata per modos iuris* (Lincoln-London 1994 ; *Greek and Latin Music Theory*, 10).
@ TLM : [ANO5ACM](#)
- ANON. Couss. VII
Anonymus quem ed. Coussemaker (VII, CS1) : De musica libellus (c. 1270-1280)
Gilbert Reaney (éd.), *Anonymus. De musica Libellus ; Anonymus. Tractatus de discantu ; Pseudo-Franco de Colonia. Compendium discantus ; Anonymus, Traité ...* (Rome, 1996 ; *Corpus scriptorum de musica*, 36).
@ TLM : [ANODML](#)
- ANON. Couss. XII
Anonymus quem ed. Coussemaker (ex Anon. XII, CS3) : <Tractatus cantus figurati> (XV m.)
Jill M. Palmer (éd.), *Anonymus. Tractatus et compendium cantus figurati* (Rome, 1990 ; *Corpus scriptorum de musica*, 35), p. 41-77.
@ TLM : [ANO12TCF](#) (p. 41-77)
- ANON. Deodat.
Fragmentum cod. Deodatensis (Saint-Dié) (VII, CS3) : "... ascendendo vel descendendo" (c. 1330-1340)
Gilbert Reaney (éd.), *Anonymus. De valore notularum veteris quam novae artis. Anonymus. Compendium musicae mensurabilis* (Rome, 1982 ; *Corpus scriptorum de musica*, 30), p. 51-62.
@ TLM : [ANO7DDM](#)
- ANON. Ellsworth
Anonymus quem ed. Ellsworth : De modo canendi (XIV)
Oliver B. Ellsworth (éd. et trad.), *The Berkeley Manuscript* (Lincoln-London, 1984 ; *Greek and Latin Music Theory*, <2>), p. 184-238.
@ TLM : [BERMAN](#) (p. 184-238)
- ANON. Emmeram.
Anonymus cod. s. Emmerami (quem ed. Sowa) : "Quoniam prosam artis musicae mensurabilis" (1279)
Jeremy Yudkin (éd., trad.), *De musica mensurata. The Anonymous of St. Emmeram. Complete Critical Edition, Translation, and Commentary* (Bloomington, 1990).
@ TLM : [ANODMM](#)
- ANON. Erford.
Anonymus cod. Erfordiensis (ex Anon. quem ed. Becker) : "Pythagoras philosophus primus apud Graecos" (XIV)
Adolf Becker, « Ein Erfurter Traktat über gregorianische Musik », *Archiv für Musikwissenschaft*, 1 (1918-19), p. 160-161.
@ TLM : [BECANO](#)
- ANON. Gemnic.
Anonymus Gemnicensis (Gaming) : "Circa materiam manus" (XV)
Alexander Rausch, *Der spätmittelalterliche Choraltraktat aus der Kartause Gaming (Niederösterreich)* (Tutzing 2008).
- ANON. Gerbert
Anonymus quem ed. Gerbert : "Beatus Augustinus perhibet" (XI ?)
Michael Bernhard, *Clavis Gerberti. Teil 1* (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 33-35.
- ANON. Grac.
Anonymus cod. Gracensis : "Musica disciplina est que de numeris loquitur" (XIV)
Renate Federhofer-Königs, « Ein unvollständiger Musiktraktat des 14. Jahrhunderts in Ms. 1201 der Universitätsbibliothek Graz », *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 44 (1960), p. 14-19.
@ TLM : [ANOMUSD](#)
- ANON. Hailspr.
Tractatus duorum monachorum de Hailsprunne : Regulae de musica (1295)
Dominicus Mettenleiter, *Musikgeschichte der Stadt Regensburg* (Regensburg, 1866), p. 61-70.
@ TLM : [METANO2](#)

- ANON. Kellner
 Anonymus quem ed. Kellner : “Pro facili informatione eorum, qui ad culmen” (c. 1400)
 Alexander Rausch, « Mensuraltraktate des Spätmittelalters in österreichischen Bibliotheken », in : Michael Bernhard (ed.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III* (München, 2001 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 15), p. 293-303.
 @ TLM : [ANOBRI](#)
- ANON. La Fage I
 Anonymus quem ed. La Fage (s. Martialis) : “Quoniam de canendi scientia” (XII 2/2)
 Albert Seay, « An Anonymous Treatise from St. Martial » , *Annales Musicologiques*, 5 (1957), p. 13-42.- Christian Meyer, *Le traité dit de Saint-Martial revisité et réédité* (dépôt HAL, 18 janvier 2010) <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00447958/fr/>
- ANON. La Fage II
 Anonymus quem ed. La Fage : “Notandum est quod regula subscripta ... Nota quod toni sunt octo ...”
 Adrien de La Fage, *Essais de diphthéographie musicale* (Paris, 1864, réimpr. Amsterdam, 1964), p. 423-427 (partim).
 @ TLM : [ANOMUS2](#)
- ANON. La Fage III
 Anonymus quem ed. La Fage : “Quemadmodum, ut ait ille venerabilis doctor Ambrosius” (XV)
 Adrien de La Fage, *Essais de diphthéographie musicale* (Paris, 1864, réimpr. Amsterdam, 1964), p. 241-248 (partim).
 @ TLM : [ANOMUS](#)
- ANON. Lips.
 Anonymus cod. Lipsiensis : “Grecam litteram ideo moderni maluerunt ponere quam latinam” (c. 1075)
 Heinrich Sowa, *Quellen zur Transformation der Antiphonen. Tonar- und Rhythmusstudien* (Kassel, 1935), p. 154-160.- Christian Meyer, Anonymus cod. Lipsiensis (ANON. Lips.) <Leipzig, Universitätsbibliothek Leipzig, lat. 1492, f. 94-98v> Édition intégrale (juin 2013)
 @ TLM : [ANODMT](#) (éd. H. Sowa) ; [texte intégral](#) (éd. Chr. Meyer)
- ANON. London. I
 Anonymus cod. Londoniensis (VI, CS1) : Tractatus de figuris sive de notis (XIV m.)
 Gilbert Reaney (éd.), *Willelmus. Breviarium regulare musicae. Tractatus de figuris sive de notis* (Rome, 1966 ; *Corpus scriptorum de musica*, 12), p. 40-51.
 @ TLM : [TRADEF](#)
- ANON. London. II
 Anonymus cod. Londoniensis (ex Anon. XII, CS3) : “Discantus est diversorum cantuum secundum modum” (XV m.)
 Jill M. Palmer (éd.), *Anonymous. Tractatus et compendium cantus figurati* (Rome, 1990 ; *Corpus scriptorum de musica*, 35), p. 83-93.
 @ TLM : [ANQ12TCF](#) (p. 83-93)
- ANON. Lovan.
 Anonymus cod. Lovanensis : Tractatus de musica (cum tractatu de organo dicto Lovanensi) (XIII in.)
 Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 2, p. 484-498.
 @ TLM : [ANOMUPO](#)
- ANON. Mediol.
 Anonymus cod. Mediolanensis : Musice compilatio (XIV)
 Alberto Gallo (éd.), *Mensurabilis musicae tractatuli 1* (Bologna, 1966 ; *Antiquae Musicae Italicae Scriptores*, 1), p. 63-75.
 @ TLM : [ANOMUSC](#)
- ANON. Mell.
 Anonymus cod. Mellicensis : Tractatulus de cantu mensurali seu figurativo musicae artis (1462)
 Alberto Gallo (éd.), *Anonymous. Tractatulus de cantu mensurali seu figurativo musicae artis* (Rome, 1971 ; *Corpus scriptorum de musica*, 16).
 @ TLM : [ANOTRA](#)
- ANON. Meyer
 Anonymus quem ed. Meyer “Musica est indita nobis naturaliter” (XIV 2/2)
 Christian Meyer, « Musica est indita nobis naturaliter : Musique spéculative et philosophie de la nature », *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Age*, 72 (2005), p. 297-321.
- ANON. Michaelb. I
 Anonymus cod. Michaelburani : “Musica est motus vocum rationabilium in arsim et a thesim” (XIV 2/2)
 Renate Federhofer-Königs, « Ein anonymes Musiktraktat aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts in der Stiftsbibliothek Michaelbeuern/Salzburg », *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 46 (1962), p. 44-48.
 @ TLM : [ANOMIC](#) (p. 44-48)
- ANON. Michaelb. II
 Anonymus cod. Michaelburani : “Nota triplex est proportio” (XIV 2/2)
 Renate Federhofer-Königs, « Ein anonymes Musiktraktat aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts in der Stiftsbibliothek Michaelbeuern/Salzburg », *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 46 (1962), p. 48-49.
 @ TLM : [ANOMIC](#) (p. 48-49)
- ANON. Michels
 Anonymus quem ed. Michels (dictus Anonymus OP) : “Quod punctus per sui additionem” (c. 1320)
 Ulrich Michels, « Der Musiktraktat des Anonymus OP », *Archiv für Musikwissenschaft*, 26 (1969), p. 49-62.
 @ TLM : [ANOPTRA](#)

- ANON. Monac.
Anonymus cod. Monacensis : “Quoniam circa artem musice figurative seu mensuralis” (c. 1453)
Bernhold Schmid, « Der Musiktraktat aus Clm 26812 », in : M. Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters I* (München, 1990 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 8), p. 82-98.
@ TLM : [ANOTDMM](#)
- ANON. Monac. II
Anonymus <Tractatus de contrapuncto et de musica mensurabili> : “Ad sciendum artem cantus” (c. 1400)
Christian Meyer (éd.), *Anonymus tractatus de contrapuncto et de musica mensurabili* (Rome, 1995 ; *Corpus scriptorum de musica*, 40).
@ TLM : [ANOTDCDM](#)
- ANON. Pannain
Anonymus quem ed. Pannain (quem ed. Schneider) : <Liber musicae> (XII 2/2)
Guido Pannain, « Liber musicae. Un teorico anonimo del XIV secolo », *Rivista musicale italiana*, 27 (1920), p. 409-40 ; Marius Schneider, *Geschichte der Mehrstimmigkeit* (2/Tutzing, 1969), t. 2, p. 106-118.- Christian Meyer, « Liber musicae. [ANON. Pannain] Cod. Londinensis Egerton 2888 una cum cod. Neapolitano viii.d.12. iii. » [dépôt HAL du 16 déc. 2011] <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00651525/fr>
- ANON. Paris. I
Anonymus cod. Parisiensis (II, CS3) : “Ad evidentiam valoris notularum” (p. 1320)
Gilbert Reaney (éd.), *Anonymus. De valore notularum veteris quam novae artis. Anonymus. Compendium musicae mensurabilis* (Rome, 1982 ; *Corpus scriptorum de musica*, 30), p. 13-28.
@ TLM : [ANO2DEV](#)
- ANON. Paris. II
Anonymus cod. Parisiensis (IV, CS3) : “Si quis artem musice mensurabilis tam veterem quam novam” (p. 1320)
Gilbert Reaney (éd.), *Anonymus. De valore notularum veteris quam novae artis. Anonymus. Compendium musicae mensurabilis* (Rome, 1982 ; *Corpus scriptorum de musica*, 30), 33-41.
@ TLM : [ANO4CMM](#) (p. 33-41)
- ANON. Paris. III
del., v. TRAD. Garl. plan. I (Anonymus Tractatus de musica “Si aliqua linea vel chorda abbrevietur”)
- ANON. Philad.
Anonymus cod. Philadelphiensis : “Musica est motus vocum rationabilium in arsim item thesim” (c. 1437)
Andres Briner, « Ein anonymer unvollständiger Musiktraktat des 15. Jahrhunderts in Philadelphia, USA », *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 50 (1966), p. 27-35.
@ TLM : [ANOPHIL](#)
- ANON. Prag.
Anonymus cod. Pragensis : “Quemadmodum vocis articulatae” (XI)
Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiridias* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 224-232.
@ TLM : [ANOPRG](#)
- ANON. Quaest.
Anonymi quaestiones de musica “Inter diversas de musica questiones queritur” (XIV)
Christian Meyer, « Un témoin de la réception méridionale des traditions d'enseignement du Nord aux XIVe et XVe siècles : Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 883 », *Anuario Musical*, 58 (2003), p. 42-43.
- ANON. Ratisb.
Anonymus Ratisbonensis : “Reverentissimo domino patri Ratysponensi episcopo” (i. 1277-1296)
Marie Louise Göllner, *The Manuscript Cod. lat. 5539 of the Bavarian State Library* (Neuhausen/Stuttgart, 1993 ; *MSD*, 43), p. 69-94.
@ TLM : [ANOARSMU](#)
- ANON. Salisb.
Anonymus cod. Salisburgensis : <Tractatus de musica compendium cantus figurati> (1490)
Jill M. Palmer, « A Late Fifteenth-Century Anonymous Mensuration Treatise », *Musica disciplina*, 39 (1985), p. 89-103.
@ TLM : [ANOCOMP](#)
- ANON. Seay
Anonymus quem ed. Seay : Libellus musicae adiscendae valde utilis (c. 1400)
Albert Seay (éd.), *Anonymus ex codice Vaticano lat. 5129* (Rome, 1964 ; *Corpus scriptorum de musica*, 9), p. 21-45.
@ TLM : [ANOLIB](#)
- ANON. Tegerns. I
Anonymus cod. Tegernseensis : Tractatus musice artis (1436)
Hans Schmid, *Die musiktheoretischen Handschriften der Benediktiner-Abtei Tegernsee* (Diss. München, 1951), p. 104-105 (partim).
- ANON. Tegerns. II
Anonymus cod. Tegernseensis : Ars et practica cantus figurativi (1483)
Christian Meyer (éd.), *Anonymi. Tractatus de cantu figurativo et de contrapuncto* (c. 1430-1520) (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 41), p. 36-47.
@ TLM : [ANOAPC](#)

- ANON. Tegerns. III
Anonymus cod. Tegernseensis : <De cantu plano cum commento> (XV)
Hans Schmid, *Die musiktheoretischen Handschriften der Benediktiner-Abtei Tegernsee* (Diss. München, 1951), p. 98-103 (partim).
- ANON. Venet. I
Anonymus cod. Venetiani : Argumenta de musica "Omnes numeri pertinentes ad proportionem musicae artis" (XI)
Calvin M. Bower, « An 11th-century, Italian "Gloss" on Cassiodorus : New Evidence Concerning Medieval Instruments », in : *Festschrift für H. Leuchtmann zum 65. Geburtstag* (Tutzing, 1993), p. 87-88.
- ANON. Venet. II
Anonymus cod. Venetiani : "Primi et secundi toni initium et finis" (XI)
Calvin M. Bower, « An 11th-century, Italian "Gloss" on Cassiodorus : New Evidence Concerning Medieval Instruments », in : *Festschrift für H. Leuchtmann zum 65. Geburtstag* (Tutzing, 1993), p. 90-91.
- ANON. Vipiten.
Anonymus cod. Vipitenensis (Sterzing) : Modus cantandi in mensuralibus "Iam sequitur de valoribus notarum et hoc iam dictatur." (XV)
Lorenz Welker, « Ein anonymes Mensuraltraktat in der Sterzinger Miszellen-Handschrift », *Archiv für Musikwissenschaft*, 48 (1991), p. 274-281.
@ TLM : [ANOMOD](#)
- ANON. Vratisl.
Anonymus cod. Vratislaviensis : <Tractatus de musica mensurabili> (c. 1400)
Johannes Wolf, « Ein Breslauer Mensuraltraktat des 15. Jahrhunderts », *Archiv für Musikwissenschaft*, 1 (1918-19), p. 331-345.
@ TLM : [WFANON4](#)
- ANON. Wolf
Anonymus quem ed. Wolf : "Quindecim chordae habentur" (c. 1100)
Johannes Wolf, « Ein anonymes Musiktraktat des elften bis zwölften Jahrhunderts », *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft*, 9 (1893), p. 194-226.
@ TLM : [WFANON1](#)
- ANT. LUCC.
Antonius de Lucca : Ars cantus figurati (XV)
Heinz Ristoy (éd.), *Antonius de Luca. Ars cantus figurati ; Anonymus. Capitulum de quattuor mensuris ; Anonymus. Tractatus mensurationum...* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 38), p. 24-59.
@ TLM : [LUCARSC](#)
- ARIBO
Aribo : De musica (i. 1068-1078)
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Aribonis de musica* (Rome, 1951 ; *Corpus scriptorum de musica*, 2).- T. J. H. McCarthy, *Aribo de Musica and Sententiae* (Kalamazoo, 2015).
@ TLM : [ARIDEM](#) (ed. CSM 2)
- ARN. GILL.
Arnulphus de s. Gilleno : De differentiis et generibus cantorum (XIV)
Christopher Page, « A Treatise on Musicians from c. 1400 : The Tractatus de differentiis et gradibus cantorum by Arnulf de St Ghislain », *Journal of the Royal Musical Association*, 117 (1992), p. 15-17.
@ TLM : [ARNTRA](#)
- ARN. ZWOLL.
Henri Arnaut de Zwolle (c.1400-1466) : "Pro compositione clavisimbali" (c. 1440)
Le Cerf, G. / Labande, E.-R. (éd.), *Les traités d'Henri-Arnaut de Zwolle et de divers anonymes (Ms. B. N. latin 7295)* (Paris, 1932).
- ARS ORG.
Anonymus : Ars et modus pulsandi organa (XIV)
Raffaele Casimiri, « Un trattatello per organisti di anonimo del sec. XIV », *Note d'archivio per la storia musicale*, 19 (1942), p. 100-101.
@ TLM : [ANOAMP](#)
- AUGUST.
Aurelius Augustinus (354-430) : De musica libri VI (387-389)
G. Finaert, F.-J. Thonnard (éd., trad.), *Œuvres de Saint Augustin - La musique* (Bruges, 1947 ; *Bibliothèque Augustinienne* 1/VII, IV).
- AUGUST. MIN.
Ars musice armonie (XIII)
Michael Bernhard, *Die Thomas von Aquin zugeschriebenen Musiktraktate* (München, 2006 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 18), p. 90-147.
- AURELIAN.
Aurelianus Reomensis : Musica disciplina (IX ex.)
Lawrence A. Gushee (éd.), *Aureliani Reomensis musica disciplina* (s. l. (Rome, 1975 ; *Corpus scriptorum de musica*, 21).
@ TLM : [AURMD](#) (p. 53-135) ; [AURMDAP](#) (p. 136-153)
- BART. RAM.
Bartolomeus Ramus de Pareia (c. 1440-p. 1491) : Musica practica (1482)
Johannes Wolf (éd.), *Musica practica Bartolomei Rami de Pareia* (Leipzig, 1901).
@ TLM : [RAMMP1T1](#) (I,1) ; [RAMMP1T2](#) (I,2) ; [RAMMP1T3](#) (I,3) ; [RAMMP2](#) (II,1) ; [RAMMP3T1](#) (III,1) ; [RAMMP3T2](#) (III,2)

- BERNO div.
del., v. BERNO ep.
- BERNO ep.
 Berno Augiensis (c. 978-1048) : <Epistola de tonis> (= <De consona tonorum diversitate>) (p. 1021)
 Alexander Rausch, *Die Musiktraktate des Abtes Bern von Reichenau* (Tutzing, 1999), p. 12-16.
- BERNO mon.
del., v. PS-BERNO mon. (Berno Augiensis, De mensurando monochordo)
- BERNO prol.
 Berno Augiensis (c. 978-1048) : Prologus in tonarium (p. 1021)
 Alexander Rausch, *Die Musiktraktate des Abtes Bern von Reichenau* (Tutzing, 1999), p. 31-68.
 @ TLM : [BERNPRO](#) [GS2] ; [BERNINT](#) (interpol.)
- BERNO ton.
 Berno Augiensis (c. 978-1048) : Tonarius (1021)
 Alexander Rausch, *Die Musiktraktate des Abtes Bern von Reichenau* (Tutzing, 1999), p. 31-68.
- BOETH. arithm.
 Anicius Manlius Severinus Boethius (c. 480-524) : De institutione arithmetica libri II (a. 510)
 Henricus Oosthout, Iohannes Schilling (éd.), *Anicii Manlii Severini Boethii de arithmetica* (Turnhout, 1999 ; CCSL 94 A).
 @ TLM : [BOEAR1](#) (Liber primus) [BOEAR2](#) (Liber secundus)
- BOETH. mus.
 Anicius Manlius Severinus Boethius (c. 480-524) : De institutione musica libri V (a. 510)
 Gottfried Friedlein (éd.), *Anicii Manlii Torquati Severini Boetii de institutione arithmetica libri duo. De institutione musica libri quinque* (Leipzig, 1867).
 @ TLM : [BOEMUS1](#) (Lib. I, p. 177-225) ; [BOEMUS1](#) (Lib. II, p. 225-267) ; [BOEMUS1](#) (Lib. III, p. 268-300) ; [BOEMUS1](#) (Lib. IIII, p. 300-349) ; [BOEMUS1](#) (Lib. V, p. 349-71)
- BONAV. BRIX.
 Bonaventura de Brixia (da Brescia) : Brevis collectio artis musicae (1489)
 Albert Seay (éd.), *Bonaventura da Brescia - Brevis collectio artis musicae* (Colorado Springs, 1980 ; CCMP, *Critical Texts* 11).
 @ TLM : [BONBRE](#)
- CALC.
 Calcidius : Commentarius in Platonis Timaeum (s. IV)
 Jan H. Waszink (éd.), *Timaeus a Calcidio translatus commentarioque instructus* (London-Leiden, 1962).
- CANT. In defect.
del. (= exc. ex BERNO prol. 9-10)
- CANT. Observandum
 Tractatus de cantu Gregoriano : De cantu (IX-X)
 Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiridias* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 220-221.
 @ TLM : [ANODIA](#) (p. 220-221)
- CANT. Quadrangularis
 Tractatus de notatione cantus plani "Quadrangularis simplex figura est illa" (XIV in.)
 Chr. Meyer, "t " _blank"La notation carrée du plain-chant. Le témoignage d'un traité inédit », *Études grégoriennes*, 39 (2012), p. 230-239.
https://www.academia.edu/attachments/31846804/download_file?st=MTUxODIwMDY1OSw4Ni4yMjMj12Lj10Nyw0ODc4Nzc0&s=profile
- CANT. Quid est cant.
 Tractatus de cantu Gregoriano (cod. Vaticani) : "Quid est cantus ?" (X)
 Peter Wagner, « Un piccolo trattato sul canto ecclesiastico in un manoscritto del secolo X-XI », *Rassegna Gregoriana*, 3 (1904), c. 482-484.
 @ TLM : [ANOQUID](#)
- CANT. PASS.
 Anonymus de cantu passionis : "At illi dixerunt" (XV m.)
 Theodor Göllner, *Die mehrstimmigen liturgischen Lesungen* (Tutzing, 1969 ; MVM, 15), t. 2, p. 131-133.
- CART. PLAN.
 Anonymus : Cartula de cantu plano (XIV)
 Karl-Werner Gümpel, « Gregorianischer Gesang und Musica ficta. Bemerkungen zur spanischen Musiklehre des 15. Jahrhunderts », *Archiv für Musikwissenschaft*, 47 (1990), p. 144-147.
 @ TLM : [ANOCAR](#)
- CASSIOD. inst.
 Flavius Magnus Aurelius Cassiodorus : Institutiones (p. 540)
 R. A. B. Mynors (éd.), *Cassiodori senatoris institutiones* (Oxford 1937, 3/1963).
 @ TLM : [CASINST](#) (éd. R. A. B. Mynors, p. 142-150)
- CASSIOD. var.
 Flavius Magnus Aurelius Cassiodorus : Epistula ad Boethium (Variarum liber II, 40) (507)
 A. J. Fridh (éd.), *Magni Aurelii Cassiodori senatoris opera pars I - Variarum libri XII* (Turnhout, 1973 ; CCSL 106).
- CENS.
 Censorinus : De die natali liber (238)
 Nicolaus Sallmann (éd.), *Censorini de die natali liber* (Leipzig, 1983), p. 1-60.

CHR. SADZE

Christianus Sadze Tractatus modi, temporis et prolotionis (= exc. ex loh. Cicon. prop. et loh. Mur. Lib.) (c. 1450)
@ TLM : [FLATRA](#)

CLAVIC.

Mensura clavichordii : "Volens facere clavicordium" (XV ex.)
Jacques Handschin, « Aus der alten Musiktheorie 1-5 », *Acta Musicologica*, 16-17 (1944-45), p. 7-9.
@ TLM : [ANOVOL](#)

CLAVIC. Ad faciendam

Mensura clavichordii : "Ad faciendam scalam clavicordii intercisam" (1467-1471)
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 229.
[CLAVIC. Ad faciendam](#)

CLAVIC. Fac diclavium

Mensura clavichordii : "Fac diclavium primo longitudinem" (XV m.)
Christian Meyer, « Ad habendum bonum fundamentum in organis. Eine neue Quelle zur "Tactus- Lehre » , *Musik in Bayern*, 64 (2002), p. 11-13.

CLAVIC. Incipiendo

Mensura clavichordii : "Incipiendo primum super .H." (XV ex.)
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 228.

CLAVIC. Primo

Mensura clavichordii : "Primo dividatur linea in 4 passibus"
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 148.

COMM. Boeth. I

Commentarius in institutionem musicam Boethii ms. s. Floriani : "<P>rimo videndum est, quid sit musica, quod genus est, quae materia" (XIII 1/2)
Alexander Rausch, « Der Boethius-Kommentar in der Handschrift St. Florian XI 282 » , *Studien zur Musikwissenschaft*, 48 (Tutzing 2002), p. 19-83.

COMM. Boeth. II

Commentum Oxoniense in institutionem musicam Boethii : "Quamquam ad aliquam disciplinam sit sine prefatione accedere" (XIV)
Matthias Hochadel, *Commentum Oxoniense in musicam Boethii. Eine Quelle zur Musiktheorie an der spätmittelalterlichen Universität* (München, 2002 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 16).

COMM. BR.

Anonymus : Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis (c. 900)
Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiridias* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 157-178.
@ TLM : [ANOCMB](#)

COMM. Guid.

Anonymus : <Commentarius in Micrologum> (i. 1070-1100)
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Expositiones in micrologum Guidonis Aretini* (Amsterdam 1957), p. 99-172.
@ TLM : [GUICOMS](#)

COMM. TON.

Anonymus (episcopus E.) : Commentum super tonos (XI in.)
De numero tonorum litterae episcopi A. ad coepiscopum E. missae ac commentum super tonos episcopi E. (ad 1000) (Buren, 1975 ; *Divitiae musicae artis A.I.*)
@ TLM : [ANOCST](#) (p. paires) ; [ANOCSTO](#) (p. impaires)

COMPEND. MUS.

Anonymus : Compendium musices (1499)
David Crawford (éd.), *Anonymus. Compendium musices, Venetiis 1499-1597* (Rome, 1985 ; *Corpus scriptorum de musica*, 33).
@ TLM : [ANOCMU](#)

COMPIL. Casin.

Compilatio cod. Casinensis 318 (XI)
cf. Christian Meyer / Shin Nishimagi, *Tractatuli, excerpta et fragmenta de musica S. XI et XII* (Turnhout, 2011), p. 207-255.

COMPIL. Erlang.

Compilatio cod. Erlangensis 66 : "Quatuor sunt, quibus indiget ecclesia" (XIV-XV)
Wolfgang Hirschmann, « Quatuor sunt quibus indiget ecclesia. Eine anonyme Einleitung in die musica im Codex 66 der Universitätsbibliothek Erlangen » , *Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch*, 8 (1999), p. 24-31.

COMPIL. Lips.

Compilatio cod. Lipsiensis 391 : "Viginti et una littera sunt in monocordo." (XIV)
Peter Wagner, « Aus dem St. Thomas-Archiv zu Leipzig » , *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 12 (1929-30), p. 130-137.
@ TLM : [ANOTRDMW](#)

COMPIL. Lond.

Compilatio cod. Londoniensis add. 21455 : "Modus imperfectus de tempore imperfecto est" (c. 1400)
Gilbert Reaney / André Gilles / Jean Maillard (éd.), *Philippi de Vitriaco ars nova* (Rome, 1964 ; *Corpus scriptorum de musica*, 8), p. 77-78 (partim).
@ TLM : [REGDEM](#) (p. 77-78; partim)

- COMPIL. Paris. I
 Compilatio cod. Parisini lat. 7211 : “Sunt in numeris Pythagoreorum malleorum” [Paris, BnF, lat. 7211, f. 145r-146v] (XI)
 Adrien de La Fage, *Essais de diphthérogaphie musicale* (Paris, 1864, réimpr. Amsterdam, 1964), p. 191-193 (partim).
 @ TLM : [ANOFRA2](#) (p. 191-193, partim)
- COMPIL. Paris. II
 Compilatio cod. Parisini lat. 10509 (XII)
 Adrien de La Fage, *Essais de diphthérogaphie musicale* (Paris, 1864, réimpr. Amsterdam, 1964), p. 72-78 :
 « Prudens, pacificus, verbis vultuque serenus... » (f. 5v) ; « Imperatrix reginarum et salvatrix animarum... » (f. 56r-57v) ; « Proportio est divisarum rerum ad se invicem... duodenarius ad dinarium, etc. » (f. 58r-v) ; « Sed tamen par licentiam... crebrius initium faciunt » (f. 60r) ; « Prius quippe quam hoc instrumentum quod monocordum... plus adinvenerant » (f. 60v) ; « Monocordum compositurus... et octo cordas » (f. 63v-64r = MON. Compos.) ;
 « Primam fistulam quantae vis magnitudinis facies... ordinis fecisti » (f. 65v-66r = FIST. Primam fistulam quantae) ; « Finales sunt quatuor quorum primus... suo iure ascenderet » (f. 66r) ; « His ita positis de tonis dicentium... aliquem revertatur » (f. 66r-67v) ; « Primus dorus habet melodiam a mese... in lichanos meson » (f. 67v) ; « Sciendum est cuius quod octo sint toni... perfecta non erit » (f. 71r) ; « Naturalis musica est quae nullo instrumento musico... Haec de naturali dictum sufficiat » (f. 71v-72r).
 @ TLM : [ANOFRA](#) (p. 72-78)
- COMPIL. Salisb.
 Compilatio cod. Salisburgensis b 2 42 : “Item organisandi breviori conquirere cupiens modo”
 Christian Meyer (éd.), *Anonymi. Tractatus de cantu figurativo et de contrapuncto (c.1430-1520)* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 41), p. 90-96.
 @ TLM : [ANORCPT](#)
- COMPIL. Ticin.
 Compilatio cod. Ticinensis (Pavia) 450 (Ps.-Thomas Aquinas) “Cum humana natura naturaliter scire desiderat” (XIV ex.)
 Michael Bernhard, *Die Thomas von Aquin zugeschriebenen Musiktraktate* (München, 2006 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 18), p. 17-50.
 @ TLM : [AQUUMUS](#)
- COMPOS. Capiendum
 Tractatus de compositione : “Capiendum erit et ultimum” (1476)
 Klaus-Jürgen Sachs, *De modo componendi. Studien zu musikalischen Lehrtexten des späten 15. Jahrhunderts* (Hildesheim, 2002), p. 150-166.
- COMPOS. Cum igitur
 Tractatus de compositione : “Cum igitur pro maiori precedentis tractatus intellectu” (a. 1476)
 Klaus-Jürgen Sachs, *De modo componendi. Studien zu musikalischen Lehrtexten des späten 15. Jahrhunderts* (Hildesheim, 2002), p. 136-148.
- COMPOS. Natura
 Tractatus de compositione : “Natura delectabilissimum est musica” (a. 1476)
 Klaus-Jürgen Sachs, *De modo componendi. Studien zu musikalischen Lehrtexten des späten 15. Jahrhunderts* (Hildesheim, 2002), p. 110-134.
- CONR. ZAB. chor.
 Conradus de Zabernia (c. 1410-1476/81) : De modo bene cantandi choralem cantum (1474)
 Karl-Werner Gümpel (éd.), *Die Musiktraktate Conrads von Zabern* (Wiesbaden, 1956 ; *Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse*, 1956, Nr. 4), p. 260-282.
 @ TLM : [CONCAN](#)
- CONR. ZAB. mon.
 Conradus de Zabernia (c. 1410-1476/81) : Opusculum de monochordo (c. 1462-74)
 Karl-Werner Gümpel (éd.), *Die Musiktraktate Conrads von Zabern* (Wiesbaden, 1956 ; *Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse*, 1956, Nr. 4), p. 245-259.
 @ TLM : [CONMON](#)
- CONR. ZAB. tract.
 Conradus de Zabernia (c. 1410-1476/81) : Novellus musicae artis tractatus (i. 1460-1470)
 Karl-Werner Gümpel (éd.), *Die Musiktraktate Conrads von Zabern* (Wiesbaden, 1956 ; *Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse*, 1956, Nr. 4), p. 184-244.
 @ TLM : [CONNOV](#)
- CONTR. Ad sc. artem
 Tractatus de contrapuncto (ex Ps.-Iohanne de Muris, Ars discantus) : “Ad sciendum artem discantus” (XIV)
 Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 68a-70a.
 @ TLM : [MURARSD](#) (p. 68a-70a)
- CONTR. Ad sc. comp.
 Tractatus de contrapuncto (ex Ps.-Iohanne de Muris, Ars discantus) : “Ad sciendum componere carmina” (XV 2/2)
 Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 93b-95a.
 @ TLM : [MURARSD](#) (p. 93b-95a)

- CONTR. Circa modum
Tractatus de contrapuncto : “Circa modum discantandi” (XV 1/2)
Thrasylbulos Georgiades, *Englische Diskanttraktate aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts* (München, 1937 ; *Schriftenreihe des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität München*, 3), p. 28-30.
@ TLM : [ANOCMDG](#)
- CONTR. Consonantia
Tractatus de contrapuncto : “Consonantia est duorum sonorum sibimet permixtorum”
Christian Meyer (éd.), *Anonymi. Tractatus de cantu figurativo et de contrapuncto (c.1430-1520)* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 41), p. 78-79.
@ TLM : [ANODCD](#)
- CONTR. Consonantiae
Tractatus de contrapuncto (ex Anon. VIII, CS3) : “Consonantiae contrapuncti”
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 409a-410a.
@ TLM : [ANO8REG](#) (p. 409a-410a)
- CONTR. Contr. est ars
Tractatus de contrapuncto : “Contrapunctus est ars flectendi cantabiles sonos”
Christian Meyer (éd.), *Anonymi. Tractatus de cantu figurativo et de contrapuncto (c.1430-1520)* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 41), p. 74-76.
@ TLM : [ANORDC](#)
- CONTR. Cum notum
Tractatus de contrapuncto (Ps.-Iohannes de Muris) : “Cum notum sit”
Giuliano Di Bacco, *De Muris e gli altri. Sulla tradizione di un trattato trecentesco di contrappunto* (Lucca, 2001), p. 298-316.
@ TLM : [MURARSC](#) (p. 60a-68b)
- CONTR. Debemus scire
Tractatus de contrapuncto : “Debemus scire quod omne contrapunctum debet incipere et finiri per voces perfectas” (XV)
Gilbert Reaney, « New Additions to Hothby's Counterpoint Treatises and Theory », *Musica Disciplina*, 52 (1998-2002), p. 49-51.
- CONTR. Est autem
Tractatus de contrapuncto (Anonymus V, CS1) : De discantu (XIV)
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), p. 366a-368b.
@ TLM : [ANO5DED](#)
- CONTR. Et primo I
Tractatus de contrapuncto (ex Anon. XI, CS3) : Ars componendi cantum figurativum symphonice ac dulciter sonantem (XV m.)
Richard J. Wingell (ed., transl.), *Anonymous XI (CS III) : An Edition, Translation, and Commentary* (Diss. University of Southern California, 1973).
@ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 137-142)
- CONTR. Et primo II
Tractatus de contrapuncto (ex Anon. XI, CS3) : Ars cuiuslibet discantus (XV m.)
Richard J. Wingell (ed., transl.), *Anonymous XI (CS III) : An Edition, Translation, and Commentary* (Diss. University of Southern California, 1973).
@ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 143-145)
- CONTR. In presenti
Tractatus de contrapuncto : “In presenti libello apparebit quid est discantus”
Anna Cornagliotti, Maria Caraci Vela, *Un inedito trattato musicale del Medioevo - Vercelli, Biblioteca Agnesiana, cod. 11* (Firenze, 1998), p. 78-85.
- CONTR. Inprimis
Tractatus de contrapuncto : “Inprimis dicitur qualiter contrapunctus de iure debet diffiniri”
Gilbert Reaney (éd.), *Johannes Hothby. Opera omnia de proportionibus. Anonymus. Tractatus de contrapuncto* (Neuhausen 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 39), p. 44-58.
@ TLM : [ANOTDC](#)
- CONTR. Not. quod novem
Tractatus de contrapuncto : “Notandum quod novem sunt species contrapuncti”
Christian Meyer (éd.), *Anonymi. Tractatus de cantu figurativo et de contrapuncto (c.1430-1520)* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 41), p. 68-72.
@ TLM : [ANODCP](#)
- CONTR. Nota quinque
Tractatus de contrapuncto : “Nota quinque sunt species eius”
Christian Meyer (éd.), *Anonymi. Tractatus de cantu figurativo et de contrapuncto (c.1430-1520)* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 41), p. 54-55.
@ TLM : [ANODCON](#)
- CONTR. Nota quod I
Tractatus de contrapuncto : “Nota quod contrapunctus est”
Paolo Nalli, « Regulae contrapuncti secundum usum regni Siciliae », *Archivio Storico per la Sicilia Orientale*, Seconda Serie 29 (2-3) (1933), p. 287-288.
@ TLM : [ANOREG](#) (p. 287-288)

- CONTR. Nota quod II
Tractatus de contrapuncto (Ps.-Philippoctus de Caserta) : Regula contrapunctus secundum Philippotum de Caserta Pier Paolo Scattolin, « Le Regule contrapuncti di Filipotto da Caserta », *L'Ars nova Italiana del Trecento*, 5 (Ceraldo, 1985), p. 243-244.
- CONTR. Nota quod novem I
Tractatus de contrapuncto : “Nota quod novem sunt consonantie”
Giuliano Di Bacco, *De Muris e gli altri. Sulla tradizione di un trattato trecentesco di contrappunto* (Lucca, 2001), p. 332-333.
- CONTR. Nota quod novem II
Tractatus de contrapuncto : “Nota quod novem sunt species contrapuncti”
Giuliano Di Bacco, *De Muris e gli altri. Sulla tradizione di un trattato trecentesco di contrappunto* (Lucca, 2001), p. 330-331.
- CONTR. Nota quod septem
Tractatus de contrapuncto : “Nota quod septem sunt consonantiae in biscantu” (XV)
Gilbert Reaney, « New Additions to Hothby's Counterpoint Treatises and Theory », *Musica Disciplina*, 52 (1998-2002), p. 52-53.
- CONTR. Nota quod voces
Tractatus de contrapuncto : “Nota quod voces biscanti seu contrapuncti sunt septem”
Giuliano Di Bacco, *De Muris e gli altri. Sulla tradizione di un trattato trecentesco di contrappunto* (Lucca : Libreria musicale italiana, 2001), p. 340.
- CONTR. Notandum est
Tractatus de contrapuncto : “Notandum est quod septem sunt species”
Albert Seay (éd.), *Anonymus ex codice Vaticano lat. 5129* (Rome, 1964 ; *Corpus scriptorum de musica*, 9), p. 45-47.
- CONTR. Notandum quod
Tractatus de contrapuncto : “Notandum quod septem sunt species”
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 115B.
@ TLM : [ZELTRA](#) (p. 115b)
- CONTR. Prima regula
Tractatus de contrapuncto : “Prima regula contrapuncti est”
Christian Meyer (éd.), *Anonymi. Tractatus de cantu figurativo et de contrapuncto (c.1430-1520)* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 41), p. 58-65.
@ TLM : [ANODVC](#)
- CONTR. Primo sciendum
Tractatus de contrapuncto : “Primo sciendum est quod duodecim” (XV)
Paolo Nalli, « Regulae contrapuncti secundum usum regni Siciliae », *Archivio Storico per la Sicilia Orientale*, Seconda Serie 29 (2-3) (1933), p. 291-292.
@ TLM : [ANOREG](#) (p. 291-292)
- CONTR. Primo videndum
Tractatus de contrapuncto : “Debemus scire quod omne contrapunctum debet incipere et finiri per voces perfectas”
Gilbert Reaney, « New Additions to Hothby's Counterpoint Treatises and Theory », *Musica Disciplina*, 52 (1998-2002), p. 54-56.
- CONTR. quarta quod
Fragmentum de contrapuncto : “... quarta quod tenore ascendente”
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 11b-12b.
@ TLM : [MARBRE](#) (p. 11b-12b)
- CONTR. Quatuor sunt
Tractatus de contrapuncto (ex Anon. VIII, CS3) : “Quatuor sunt species”
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 410a-411b.
@ TLM : [ANO8REG](#) (p. 410a-411b)
- CONTR. Quicumque
Tractatus de contrapuncto (ex Ps.-Iohanne de Muris, Ars discantus) : “Quicumque voluerit” (XV 2/2)
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 92b-93b.
@ TLM : [MURARSD](#) (p. 92b-93b)
- CONTR. Quicumque II
Tractatus de contrapuncto “Quicumque voluerit discantare” (XIV)
Christian Meyer, « Un témoin de la réception méridionale des traditions d'enseignement du Nord aux XIVe et XVe siècles : Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 883 », *Anuario Musical*, 58 (2003), p. 41-42.
- CONTR. Quid est
Tractatus de contrapuncto : “Quid est contrapunctus ?”
Christian Meyer (éd.), *Anonymi. Tractatus de cantu figurativo et de contrapuncto (c.1430-1520)* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 41), p. 50-52.
@ TLM : [ANORCC](#)

- CONTR. Quoniam hom.
Tractatus de contrapuncto : “Quoniam homine senescente” (XV 2/2)
Karl-Werner Gümpel / Klaus-Jürgen Sachs, « Der anonyme Contrapunctus-Traktat aus Ms. Vich 208 », *Archiv für Musikwissenschaft*, 31 (1974), p. 93-97.
@ TLM : [ANOVIC](#)
- CONTR. Quoniam latens
Tractatus de contrapuncto : “Quoniam latens sciencia”
Paolo Nalli, « Regulae contrapuncti secundum usum regni Siciliae », *Archivio Storico per la Sicilia Orientale*, Seconda Serie 29 (2-3) (1933), p. 288-291.
@ TLM : [ANOREG](#) (p. 288-291)
- CONTR. Quot sunt conc.
Tractatus de contrapuncto (ex Ps.-Iohanne de Muris, Ars discantus) : “Quot sunt concordationes” (XIV)
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 70a-74b.
@ TLM : [MURARSD](#) (p. 70-74b)
- CONTR. Quot sunt spec.
Tractatus de contrapuncto (ex Ps.-Iohanne de Muris, Ars discantus) : “Quot sunt species”
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 74b-75a.
@ TLM : [MURARSD](#) (p. 74b-75a)
- CONTR. Quot sunt voces
Tractatus de contrapuncto : “Quot sunt voces contrapuncti ?” (XV)
Gilbert Reaney, « New Additions to Hothby's Counterpoint Treatises and Theory », *Musica Disciplina*, 52 (1998-2002), p. 52.
- CONTR. Salvator
Tractatus de contrapuncto : “Salvator noster Yesus Christus”
Giuliano Di Bacco, *De Muris e gli altri. Sulla tradizione di un trattato trecentesco di contrappunto* (Lucca : Libreria musicale italiana, 2001), p. 334-339.
- CONTR. Septem s. conc.
Tractatus de contrapuncto : “Septem sunt concordantie”
Manfred Bukofzer, *Geschichte des englischen Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen Quellen* (Leipzig-Straßburg-Zürich, 1936, réimpr. Baden-Baden 1973 ; *Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen*, 21), p. 141.
@ TLM : [ANODDCS](#)
- CONTR. Septem s. cons.
Tractatus de contrapuncto (ex Anon. XI, CS3) : “Septem sunt consonantiae” (XV m.)
Richard J. Wingell (ed., transl.), *Anonymous XI (CS III) : An Edition, Translation, and Commentary* (Diss. University of Southern California, 1973).
@ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 148)
- CONTR. Septem s. spec.
Tractatus de contrapuncto (ex Ps.-Philippo de Vitriaco, Ars perfecta) : “Septem sunt species consonantiarum” (XIV)
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 28a-29a.
@ TLM : [VITARSP](#) (p. 29a-35)
- CONTR. Septem s. spec. II
Tractatus de contrapuncto : “Septem sunt species discantus” (XIV)
Christian Meyer, « Un témoin de la réception méridionale des traditions d'enseignement du Nord aux XIVe et XVe siècles : Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 883 », *Anuario Musical*, 58 (2003), p. 40-41.
- CONTR. Sex s. spec. I
Tractatus de contrapuncto : “Sex sunt species discantus per”
Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), t. 3, p. 306a-307b.
@ TLM : [MURQUAE](#) (GS3, p. 306a-307b)
- CONTR. Sex s. spec. II
Tractatus de contrapuncto : “Sex sunt species discantus scilicet unisonus”
Adrien de La Fage, *Essais de diphthérogaphie musicale* (Paris, 1864, réimpr. Amsterdam, 1964), p. 381-382.
@ TLM : [CICNM](#) (p. 381-382)
- CONTR. Si discantus
Tractatus de contrapuncto : “Prima regula. Si discantus ordinatur in unisono”
Christian Meyer (éd.), *Anonymi. Tractatus de cantu figurativo et de contrapuncto (c.1430-1520)* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 41), p. 82-83.
@ TLM : [ANODFC](#)
- CONTR. Si enim
Tractatus de contrapuncto (ex Anon. XI, CS3) : Ars contratenoris (XV m.)
Richard J. Wingell (ed., transl.), *Anonymous XI (CS III) : An Edition, Translation, and Commentary* (Diss. University of Southern California, 1973).
@ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 145-148)

- CONTR. Species contr.
Tractatus de contrapuncto : “Species contrapuncti sunt novem”
Giuliano Di Bacco, *De Muris e gli altri. Sulla tradizione di un trattato trecentesco di contrappunto* (Lucca, 2001), p. 319.
- CONTR. Species plani
Tractatus de contrapuncto : “Species plani cantus sunt terdecim” (XV m.)
Karl-Werner Gümpel / Klaus-Jürgen Sachs, « Das Manuskript Girona 91 und sein Contrapunctus-Traktat », *Archiv für Musikwissenschaft*, 45 (1988), p. 193-196.
@ TLM : [ANOSPE](#)
- CONTR. Ut unisonus
Tractatus de contrapuncto : “Ut unisonus dat”
Albert Seay (éd.), *Anonymus ex codice Vaticano lat. 5129* (Rome, 1964 ; *Corpus scriptorum de musica*, 9), p. 47-48.
@ TLM : [ANOLIB](#) (p. 47-48)
- CONTR. Volens igitur
Tractatus de contrapuncto : “Volens igitur multos”
Adrien de La Fage, *Essais de diphthérogaphie musicale* (Paris, 1864, réimpr. Amsterdam, 1964), p. 382-383 (partim).
@ TLM : [CICNM](#) (p. 382-383, partim)
- CONTR. Volentibus
Tractatus de contrapuncto (Ps.-Philippus de Vitriaco) : “Volentibus introduci”
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 12a-13b (recensio 3) ; 23a-27b (recensio 1) ; K.-J. Sachs : *Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert* (Wiesbaden 1974), p. 170-173 (recensio 2)
@ TLM : [GAROPT](#) (CS3, p. 12a-13b; versio 3) ; [VITARSC](#) (CS3, p. 23a-27b, versio 1)
- CYMB. Arbitror
Mensura cymbalorum : “Arbitror idcirco”
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 41-42.
@ TLM : [ANOCYM](#) (p. 41-42)
- CYMB. De repond.
Mensura cymbalorum : “De reponderatione cerae”
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 43.
@ TLM : [ANOCYM](#) (p. 43)
- CYMB. Dimidium
Mensura cymbalorum : “Dimidium .G. sibi iungas”
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 54.
@ TLM : [ANOCYM](#) (p. 54)
- CYMB. G habeat
Mensura cymbalorum : “.G. habeat quantumcumque pondus volueris”
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 56.
@ TLM : [ANOCYM](#) (p. 56)
- CYMB. Omne instr.
Mensura cymbalorum : “Omne instrumentum”
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 39-40.
@ TLM : [ANOCYM](#) (p. 39-40)
- CYMB. Pone primam
Mensura cymbalorum : “Pone primam nolam”
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 47.
@ TLM : [ANOCYM](#) (p. 47)
- CYMB. Primum cymb.
Mensura cymbalorum : “Primum cymbalum in octo dividitur”
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 53.
@ TLM : [ANOCYM](#) (p. 53)
- CYMB. Primum quant.
Mensura cymbalorum : “Primum quanticumque ponderis”
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 53-54.
@ TLM : [ANOCYM](#) (p. 53-54)
- CYMB. Quicumque cym.
Mensura cymbalorum : “Quicumque cymbala facere voluerit”
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 53.
@ TLM : [ANOCYM](#) (p. 53)
- CYMB. Quicumque vult
Mensura cymbalorum : “Quicumque vult facere cimbala”
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 54-55.
@ TLM : [ANOCYM](#) (p. 54-55)
- CYMB. Si velis
Mensura cymbalorum : “Si velis fundere cymbala”
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 44-45.
@ TLM : [ANOCYM](#) (p. 44-45)

- CYMB. Si vis
 Mensura cymbalorum : “Si vis scire mensuram”
 Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 44 (Add. : Michael Bernhard, « Zur Handschrift clm 2599 », *Musik in Bayern*, 22 (1981), p. 22)
 @ TLM : [ANOCYM](#) (p. 44)
- CYMB. Si volueris
 Mensura cymbalorum : “Si volueris facere nolas”
 Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 37-38.
 @ TLM : [ANOCYM](#) (p. 37-38)
- CYMB. Sonitum
 Mensura cymbalorum : “Sonitum tintinnabulorum”
 Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 39.
 @ TLM : [ANOCYM](#) (p. 39)
- CYMB. Tintinnabulis
 Mensura cymbalorum : “Tintinnabulis hoc modo efficitur”
 Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951), p. 56-57.
 @ TLM : [ANOCYM](#) (p. 56-57)
- DIETKER
 Dietker “Duo sinemena.”
 @ TLM : [ANOMARG](#) (p. 65)
- DIFF. MUS.
 Anonymus <Terminorum musicalium diffinitorium> : “Incipit unumquodlibet in arte musicali tam practica quam teorica.” (p. 1487)
 Zsuzsa Czagány, « Ein Diffinitorium musicum aus dem späten 15. Jahrhundert », in : *Cantus Planus. IMS Study Group. Papers Read at the Fourth Meeting Pécs 1990* (Budapest, 1992), p. 127-139.
 @ TLM : [ANOTER](#)
- DISC. Ad brevem
 Tractatus de discantu : “Ad brevem notitiam contrapuncti” (XIII ?)
 Higinì Anglès, « Dos tractats medievals de música figurada », in : *Festschrift Johannes Wolf* (Berlin, 1929), p. 12.
 @ TLM : [NICTRA](#) (p. 12)
- DISC. Omnis homo I
 Tractatus de discantu : “Omnis homo qui vult bene organicare” (XII 2/2)
 Klaus-Jürgen Sachs, « Zur Tradition der Klangschrift-Lehre. Die Texte mit der Formel “Si cantus ascendit...” und ihre Verwandten », *Archiv für Musikwissenschaft*, 28 (1971), p. 241,252-253.
- DISC. Omnis homo II
 Tractatus de discantu : De modo organiciandi (XIII)
 Klaus-Jürgen Sachs, « Zur Tradition der Klangschrift-Lehre. Die Texte mit der Formel “Si cantus ascendit...” und ihre Verwandten », *Archiv für Musikwissenschaft*, 28 (1971), p. 253-254.
- DISC. Qualiscumque
 Tractatus de discantu : “Qualiscumque cantor vult incipere organum” (XIII)
 Klaus-Jürgen Sachs, « Zur Tradition der Klangschrift-Lehre. Die Texte mit der Formel “Si cantus ascendit...” und ihre Verwandten », *Archiv für Musikwissenschaft*, 28 (1971), p. 251.
- DISC. Quicumque I
 Tractatus de discantu : Quomodo organice moduletur
 Michael Bernhard, « Ein weiterer Text zur Klangschrift-Lehre », in : M. Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, 1 (München, 1990 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 8), p. 68.
 @ TLM : [ANOQUOO](#)
- DISC. Quicumque II
 Tractatus de discantu : “Quicumque bene et secure discantare voluerit” (XIII)
 Gilbert Reaney (éd.), *Anonymus. De musica Libellus ; Anonymus. Tractatus de discantu ; Pseudo-Franco de Colonia. Compendium discantus ; Anonymus, Traité...* (Rome, 1996 ; *Corpus scriptorum de musica*, 36), p. 39-45.
 @ TLM : [ANOTRDIS](#)
- DISC. Quicumque III
 Tractatus de discantu : “Quicumque vult quintare” (p. 1279)
 Klaus-Jürgen Sachs, « Zur Tradition der Klangschrift-Lehre. Die Texte mit der Formel “Si cantus ascendit...” und ihre Verwandten », *Archiv für Musikwissenschaft*, 28 (1971), p. 261-63.
- DISC. Sciendum
 Tractatus de discantu : “Sciendum est quod in plana musica” (XIII)
 Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Histoire de l'harmonie au moyen âge* (Paris 1852), p. 283-290.
 @ TLM : [ANOQUA](#) (p. 283-290)
- DISC. Si cantus asc.
 Tractatus de discantu : “Si cantus ascendit duas voces, et organum incipit in dupplici voce” (XIII in.)
 Cecil Sweeney, « The Regulae organi Guidonis Abbatis and 12th Century Organum/Discant Treatises », *Musica disciplina*, 43 (1989), p. 27-30.
 @ TLM : [ABGUREG](#)
- DISC. Si cantus equ.
 Tractatus de discantu : “Si cantus equalis fuerit” (XIII in.)
 Klaus-Jürgen Sachs, « Zur Tradition der Klangschrift-Lehre. Die Texte mit der Formel “Si cantus ascendit...” und ihre Verwandten », *Archiv für Musikwissenschaft*, 28 (1971), p. 244-245.

DISC. Tres sunt

Tractatus de discantu : Regulae organizandi secundum magistrum Iulianum Agerotinensem canonicum (XII 2/2)
Klaus-Jürgen Sachs, « Zur Tradition der Klangschrift-Lehre. Die Texte mit der Formel "Si cantus ascendit..." und ihre Verwandten », *Archiv für Musikwissenschaft*, 28 (1971), p. 238-239.

DISC. Videndum

Tractatus de discantu : "Videndum est quid sit discantus." (XIII ?)
Klaus-Jürgen Sachs, « Zwischen Konvention und System : Zur Intervall-Terminologie in Mehrstimmigkeitslehren des 13. bis 15. Jahrhunderts », in : Michael Bernhard (ed.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III* (München, 2001 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 15), p. 258-260.

DISC. POS. VULG.

Discantus positio vulgaris : "Viso igitur, quid sit discantus" (XIII)
Christian Meyer, Guy Lobreichon (éd.), *Hieronymus de Moravia, Tractatus de musica* (Turnhout, 2012 ; CCCM 250), p. 176-181.

DUNCH.

del., Dunchad (?) sive Martinus Laudunensis (?) Glossae in Martianum Capellam, v. GLOSS. Mart. Cap. (IX m.)

EG. CARL. cant.

del., v. EG. CARL. rit.

EG. CARL. rit.

Egidius Carlerius : Tractatus de duplici ritu cantus ecclesiastici (c. 1450)
Reinhard Strohm, J. Donald Cullington (éd., trad.), *On the Dignity and the Effects of Music : Egidius Carlerius - Johannes Tinctoris. Two fifteenth-century treatises* (King's College London, 1996 ; Institute of Advanced Musical Studies, Study Texts 2).
@ TLM : [CARLTRA](#) (ed. A. Seay)

ELIAS SAL.

Elias Salomo : Scientia artis musicae (1274)
Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), t. 3, p. 16-64.
@ TLM : [SALSCI](#)

ENGELB. ADM.

Engelbertus Admontensis (c.1250-1331) : De musica (a. 1320)
Pia Ernstbrunner, *Der Musiktraktat des Engelbert von Admont (ca.1250-1331)* (Diss. Wien 1995).
@ TLM : [ENGDEM1](#) + [ENGDEM2](#) + [ENGDEM3](#) + [ENGDEM4](#) (ed. Gerbertus, *Scriptores*).

ERASM. HOR.

Erasmus Horicius (Höritz) : Musica speculativa (1498)
Theodor Kroyer, « Die Musica speculativa des Magister Erasmus Heritius », in : *Festschrift Adolf Sandberger zum 50. Geburtstag* (München, 1918), p. 72-91.
@ TLM : [HERSPE](#)

FAV. EUL.

Favonius Eulogius : Disputatio de somnio Scipionis (c. 400)
Roger-E. Van Weddingen (éd., trad.), *Favonii Eulogii disputatio de Somnio Scipionis* (s.l., 1957 ; *Collection Latomus* 27).

FIST. Ad fistulas

Mensura fistularum : "Ad fistulas"
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 131-132.
[FIST. Ad fistulas](#)

FIST. ad secundum

Mensura fistularum : "... ad secundum"
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 135.
[FIST. ad secundum](#)

FIST. Arbitrii

Mensura fistularum : "Arbitrii"
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 130.
[FIST. Arbitrii](#)

FIST. Circa latitudinem

Mensura fistularum : "Circa latitudinem"
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 140-141.
[FIST. Circa latitudinem](#)

FIST. Cuprum pur.

Mensura fistularum : "Cuprum purissimum"
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 56-58.
[FIST. Cuprum pur.](#)

- FIST. Fac tibi
Mensura fistularum : “Fac tibi”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 115.
[FIST. Fac tibi](#)
- FIST. Fistulae mens.
Mensura fistularum : “Fistulae mensuratur”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 129.
[FIST. Fistulae mens.](#)
- FIST. Fistulae si
Mensura fistularum : “Fistulae si”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 48-49.
[FIST. Fistulae si](#)
- FIST. Fistulam quam
Mensura fistularum : “Fistulam quam” (1037)
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 117-118 ; cf. Weiler, Orgeltraktat
[FIST. Fistulam quam](#)
- FIST. Formata prima
Mensura fistularum : “Formata prima”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 135-136.
[FIST. Formata prima](#)
- FIST. In mensuris
Mensura fistularum : “In mensuris”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 132.
[FIST. In mensuris](#)
- FIST. Incipit mensura
Mensura fistularum : “Incipit mensura”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 136-139.
[FIST. Incipit mensura](#)
- FIST. Inter quascumque
Mensura fistularum : “Inter quascumque”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 52-53.
[FIST. Inter quascumque](#)
- FIST. Longissimam
Mensura fistularum : “Longissimam”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 97-112.
[FIST. Longissimam](#)
- FIST. Mensuram et
Mensura fistularum : “Mensuram et”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 93-95.
[FIST. Mensuram et](#)
- FIST. Mensuram fist.
Mensura fistularum : “Mensuram fistularum dicturi” (XIII)
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 126-128
[FIST. Mensuram fist.](#)
- FIST. Octavam partem
Mensura fistularum : “Octavam partem”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 131.
[FIST. Octavam partem](#)
- FIST. Prima fist. I
Mensura fistularum : “Prima fistula ad”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 99-113.
[FIST. Prima fist. I](#)
- FIST. Prima fist. II
Mensura fistularum : “Prima fistula in octo dividitur”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 59.
[FIST. Prima fist. II](#)

- FIST. Prima fist. III
Mensura fistularum : “Prima fistula in octo divisa”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 55.
[FIST. Prima fist. III](#)
- FIST. Prima per
Mensura fistularum : “Prima per”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 83-84.
[FIST. Prima per](#)
- FIST. Prima quant.
Mensura fistularum : “Prima quantaecumque”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 84.
[FIST. Prima quant.](#)
- FIST. Primae ergo
Mensura fistularum : “Primae ergo”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 87-89.
[FIST. Primae ergo](#)
- FIST. Primam ad votum
Mensura fistularum : “Primam ad votum”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 82-83.
[FIST. Primam ad votum](#)
- FIST. Primam fist. I
Mensura fistularum : “Primam fistulam quae”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 98-112.
[FIST. Primam fist. I](#)
- FIST. Primam fist. II
Mensura fistularum : “Primam fistulam quam”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 116-126.
[FIST. Primam fist. II](#)
- FIST. Primam fist. III
Mensura fistularum : “Primam fistulam quam”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 117-125.
[FIST. Primam fist. III](#)
- FIST. Primam fist. IV
Mensura fistularum : “Primam fistulam quantae”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 116-125.
[FIST. Primam fist. IV](#)
- FIST. Quicumque cupit
Mensura fistularum : “Quicumque cupit”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 114.
[FIST. Quicumque cupit](#)
- FIST. Rogatus
Mensura fistularum : “Rogatus”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 59-77.
[FIST. Rogatus](#)
- FIST. Si fistulae I
Mensura fistularum : “Si fistulae aequalis grossitudinis fuerint”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 50-51.
[FIST. Si fistulae I](#)
- FIST. Si fistulae II
Mensura fistularum : “Si fistulae aequalis grossitudinis erunt”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 51-52.
[FIST. Si fistulae II](#)
- FIST. Si numeri
Mensura fistularum : “Si numeri”
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 77-81.
[FIST. Si numeri](#)

- FIST. Si quis
 Mensura fistularum : "Si quis concordiam"
 Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 140.
[FIST. Si quis](#)
- FIST. Si secunda
 Mensura fistularum : "Si secunda primam"
 Michael Bernhard, *Clavis Gerberti*. Teil 1 (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 13.
[FIST. Si secunda](#)
- FIST. Si tonum
 Mensura fistularum : "Si tonum"
 Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 1, p. 52.
[FIST. Si tonum](#)
- FLOR. FAX.
 Florentius de Faxolis (+1496) : Liber musices (1496 ?)
 Albert Seay, « The Liber Musices of Florentius de Faxolis », in : *Musik und Geschichte, Festschrift Leo Schrade zum 60. Geburtstag* (Köln, 1963), p. 85-89 (partim)
- FR. GAFUR. extr.
 Franchinus Gafurius (1451-1522) : Extractus parvus musice (p. p. 1474)
 F. Alberto Gallo, *Franchini Gafurii extractus parvus musice* (Bologna, 1969 ; *Antiquae Musicae Italicae Scriptores*, 4).
 @ TLM : [GAFEXT_TEXT](#)
- FR. GAFUR. gloss.
 Franchinus Gafurius (1451-1522) : Glossemata super nonnullis partibus primae partis theoricæ musicae Ioannis de Muris (1499)
 F. Alberto Gallo, « Lo studio della Musica speculativa di Johannes de Muris in Polonia e in Italia », in : *Primo incontro con la musica italiana in Polonia 1969* (Bologna 1974 ; *Miscellanea saggi convegni*, 7), p. 48-54.
- FR. GAFUR. op.
 Franchinus Gafurius (1451-1522) : Theoricum opus musice discipline (1480)
 Cesarino Ruini (ed.), *Franchino Gaffurio - Theoricum opus musice discipline* (Lucca, 1996).
- FR. GAFUR. pract.
 Franchinus Gafurius (1451-1522) : Practica musice (1496)
 Milano 1496 (Reimpr. fac-sim. 1972)
 @ TLM : [GAFPM1](#) (lib. 1) ; [GAFPM2](#) (lib. 2) ; [GAFPM3](#) (lib. 3) ; [GAFPM4](#) (lib. 4)
- FR. GAFUR. theor.
 Franchinus Gafurius (1451-1522) : Theorica musice (1492)
 Ilde Illuminati, Cesarino Ruini, Fabio Bellissima, *Franchino Gaffurio - Theorica musice. Testo latino e italiano* (Firenze, 2005).
 @ TLM : [GAFTM1](#) (lib. 1) ; [GAFTM2](#) (lib. 2) ; [GAFTM3](#) (lib. 3) ; [GAFTM4](#) (lib. 4) ; [GAFTM5](#) (lib. 5)
- FRAGM. CENS.
 Fragmentum Ps.-Censorini : Epitoma disciplinarum (s. III ?)
 Nicolaus Sallmann (éd.), *Censorini de die natali liber* (Leipzig, 1983), p. 61-86.
 @ TLM : [CENFRA](#)
- FRANCO COL.
 Franco de Colonia : Ars cantus mensurabilis (c. 1280)
 Gilbert Reaney / André Gilles (éd.), *Franconis de Colonia ars cantus mensurabilis* (Rome, 1974 ; *Corpus scriptorum de musica*, 18).
 @ TLM : [FRAACM](#)
- FRUT. brev.
 Frutolfus (+1103) : Breviarium de musica (a. 1103)
 Coelestin Vivell (éd.), *Frutolfi breviarium de musica et tonarius* (Wien 1919 ; Akademie der Wissenschaften in Wien. Philologische-historische Klasse. Sitzungsberichte. 188, 2. Abhandlung), p. 26-111.
 @ TLM : [FRUBRE](#)
- FRUT. ton.
 Frutolfus (+1103) : Tonarius (a. 1103)
 Coelestin Vivell (éd.), *Frutolfi breviarium de musica et tonarius* (Wien 1919 ; Akademie der Wissenschaften in Wien. Philologische-historische Klasse. Sitzungsberichte. 188, 2. Abhandlung), p. 113-183.
 @ TLM : [FRUTON](#)
- FULGENT.
 Fabius Planciades Fulgentius : Mitologiarum libri tres (c. 500)
 Rudolf Helm, *Fabii Planciadis Fulgentii V. C. opera* (Leipzig 1898 ; 2e éd. Jean Préaux, Stuttgart 1970).
 @ TLM : [FULMIT](#)
- GEN. DISC. Differentia
 Tractatus de generibus discantus : "Differentia est inter motetos" \t "_blank"(c. 1437)
 Martin Staehelin, « Beschreibungen und Beispiele musikalischer Formen in einem unbeachteten Traktat des frühen 15. Jahrhunderts », *Archiv für Musikwissenschaft*, 31 (1974), p. 239.
 @ TLM : [ANOTDM](#)

- GEN. DISC. Postquam
 Fragmentum de generibus discantus : <Capitulum de vocibus applicatis verbis> (i. 1313-1332)
 Thorsten Burkard, Oliver Huck, « *Voces applicatae verbis*. Ein musikologischer und poetologischer Traktat aus dem 14. Jahrhundert (I-Vnm Lat. Cl. XII.97 [4125]) », *Acta Musicologica*, 74 (2002), p. 14-18.
 @ TLM : [ANOCAP](#)
- GEORG. ANS.
 Georgius Anselmi (a.1386-c.1440/43) : De musica (1434)
 Massera, Giuseppe (éd.), *Georgii Anselmi Parmensis de musica* (Firenze 1961 ; *Historiae Musicae Cultores, Biblioteca*, 14).
 @ TLM : [ANSDEM](#)
- GLOSS. Aug.
 Anonymus : Expositiunculæ in libros beati Augustini de musica (X-XI)
 Patrick Le Boeuf, « Un commentaire d'inspiration érégénienne du *De Musica* de saint Augustin », *Recherches Augustiniennes*, 22 (1987), p. 253-309.
- GLOSS. Boeth. Ar.
 Glossa in institutionem arithmetica Boethii (IX-XI ?)
 Irene Caiazza, « Un commento altomedievale al *De arithmetica* di Boezio », *Archivum latinitatis medii aevi*, 58 (2000), p. 126-150.
- GLOSS. Boeth. mus.
 Glossa maior in institutionem musicam Boethii (IX-XII)
 Michael Bernhard / Calvin M. Bower (éd.), *Glossa maior in institutionem musicam Boethii* (München 1993- ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 9-12).
- GLOSS. Boeth. mus. II
 Glossa in institutionem musicam Boethii ex cod. Monacensi Lat. 14523 (IX)
 Michael Bernhard / Calvin M. Bower (éd.), *Glossa maior in institutionem musicam Boethii* (München 1996, *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission* 11), p. 355-366.
- GLOSS. Boeth. mus. III
 Glossa in institutionem musicam Boethii ex cod. Parisiensi Lat. 10275 (X-XI)
 Michael Bernhard / Calvin M. Bower (éd.), *Glossa maior in institutionem musicam Boethii* (München 1996, *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission* 11), p. 367-375.
- GLOSS. Ioh. Mur. spec.
 Glossa in musicam speculativam Iohannis de Muris (XV)
 F. Alberto Gallo, « Lo studio della Musica speculativa di Johannes de Muris in Polonia e in Italia », in : Primo incontro con la musica italiana in Polonia 1969 (Bologna 1974 ; *Miscellanea saggi convegni*, 7), p. 45-47 (partim).
- GLOSS. Mart. Cap.
 Glossa in Martianum Capellam (Ps.-Dunhad sive Martinus Laudensis) (IX)
 Mariken Teeuwen, *Harmony and the Music of the Spheres. The Ars Musica in Ninth-Century Commentaries on Martianus Capella* (Leiden-Boston-Köln, 2002 ; *Mittellateinische Studien und Texte*, 30), p. 357-565.
- GOB. PERS.
 Gobelinus Person (1358-1421) : Tractatus musicae scientiae (1417)
 Hermann Müller, « Der Tractatus musicae scientiae des Gobelinus Person », *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 20 (1907), p. 180-196.
 @ TLM : [PERTRA](#)
- GOSCALC.
 Goscalcus : "Quoniam in antelapsis temporibus" (1375)
 Oliver B. Ellsworth (éd. et trad.), *The Berkeley Manuscript* (Lincoln-London, 1984 ; *Greek and Latin Music Theory*, <2>), p. 30-182.
 @ TLM : [BERMAN](#) (p. 30-182)
- GUIDO ep.
 Guido Aretinus (c. 990-p. 1033) : <Epistola ad Michaellem> (p. 1028)
 Dolores Pesce (éd., trad.), *Guido d'Arezzo's Regule rithmice, Prologus in Antiphonarium, and Epistola ad Michaelem. A Critical Text and Translation*. Ottawa, 1999 ; *The Institute of Mediaeval Music. Wissenschaftliche Abhandlungen/Musicological Studies*, 73), p. 438-530.
 @ TLM : [GUIEPI](#) (ed. Gerbert, *Scriptores*)
- GUIDO micr.
 Guido Aretinus (c. 990-p. 1033) : Micrologus (1025/1026)
 Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Guidonis Aretini micrologus* (Rome, 1955 ; *Corpus scriptorum de musica*, 4).
 @ TLM : [GUIMICR](#)
- GUIDO prol.
 Guido Aretinus (c. 990-p. 1033) : <Prologus in antiphonarium> (a. 1025)
Guidonis Prologus in antiphonarium (Buren, 1975 ; *Divitiae musicae artis A.III*).
 @ TLM : [GUIPRO](#)
- GUIDO reg.
 Guido Aretinus (c. 990-p. 1033) : Regulae rhythmicæ (1025/1026)
Guidonis Aretini Regulae rhythmicæ (Buren, 1985).
 @ TLM : [GUIREG](#)
- GUIDO AUG.
 Guido Augensis : Regulae de arte musica (c. 1140)
 Claire Maître, *La réforme cistercienne du plain-chant. Étude d'un traité théorique* (Brecht, 1995).
 @ TLM : [ABGURAM](#) (ed. Coussemaler)

- GUIDO DION.
Guido de sancto Dionysio : Tractatus de tonis (XIV in.)
Sieglinde Van de Klundert, *Guido von Saint-Denis Tractatus de tonis. Edition und Studien* (Bubenreuth, 1998).
@ TLM : [GUISTON](#)
- GUIDO FR.
Guido frater : Ars musicae mensurate secundum Guidonem (XIV)
Alberto Gallo (éd.), *Mensurabilis musicae tractatuli 1* (Bologna, 1966 ; *Antiquae Musicae Italicae Scriptores*, 1), p. 19-39.
@ TLM : [GUIFAR](#)
- GUIL. DUFAY
Guilielmus Dufay (c. 1400-1474) : Musica (excerpta) (a. 1474)
Clement A. Miller, « Early Gaffuriana : New Answers to Old Questions », *Musical Quarterly*, 56 (1970), p. 387-388.
@ TLM : [DUFMUS](#)
- GUIL. MON.
Guilielmus monachus : De praeceptis artis musicae et practicae compendiosus libellus (c. 1480-1490)
Albert Seay (éd.), *Guilielmi monachi de praeceptis artis musicae* (Rome, 1965 ; *Corpus scriptorum de musica*, 11).
@ TLM : [MONPREC](#)
- GUILL. GUERSON
Guillermus Guerson (c. 1470-1503) Utilissime musicales regule (c. 1492)
A. Richenhagen, « Contrapunctus ex improviso », in : *Alte Musik und Aufführungspraxis. Festschrift Dieter Gutknecht* (Wien-Zürich-Berlin, 2007), p. 20-32 (*partim*).
- GUILL. POD.
Guillermus de Podio (Despuig) Ars musicorum (1495)
@ TLM : [GUIARS6](#) (lib. 6) ; [GUIARS8](#) (lib. 8)
- GUILL. POD. ench.
Guillermus de Podio (Despuig) : Enchiridion de principiis musicae discipline (XV ex.)
Karl-Werner Gümpel, « Das Enchiridion de principiis musicae discipline des Guillermus de Podio », *Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens. Spanische Forschungen der Görresgesellschaft*, XXVII (1973).
@ TLM : [GUIENC](#)
- HEINR. AUG.
Heinricus Augustensis (+1083) : Musica (XI m.)
Musica domni Heinrici Augustensis magistri (Buren 1977).
@ TLM : [HEIMUS](#)
- HEINR. EGER
Heinrich Eger de Kalkar (1328-1408) : Cantuagium (1380)
Heinrich Hüschel, *Das Cantuagium des Heinrich Eger von Kalkar* (Köln-Krefeld, 1952 ; *Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte*, 2).
@ TLM : [EGECAN](#)
- HENR. ZEL.
Henricus de Zelandia : Tractatus de cantu perfecto et imperfecto (XIV)
Zsuzsa Czagány, « Der *Tractatus de cantu perfecto et imperfecto* des Henricus de Zeelandia », in : Michael Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, 2 (München, 1997 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 13), p. 114-117.
@ TLM : [ZELTRA](#) (éd. Coussemaker)
- HERB. TR.
Herbenus Traiectensis (1451-1538) : De natura cantus ac miraculis vocis (1496)
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Herbeni Traiectensis de natura cantus ac miraculis vocis* (Köln, 1957 ; *Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte*, 22).
@ TLM : [HERDEN_TEXT](#)
- HERMANN. expl.
Hermannus Contractus (?) : Explicatio litterarum et signorum (a. 1054)
Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), p. 149.
@ TLM : [HERVER](#) (p. 149)
- HERMANN. mod.
Hermannus Contractus : "Ter terni sunt modi" (a. 1054)
Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), p. 150-153.
@ TLM : [HERVER](#) (p. 152-153)
- HERMANN. mus.
Hermannus Contractus (1013-1054) : Musica (a. 1054)
Leonard Ellinwood (éd.), *Musica Hermanni Contracti* (Rochester 1952 ; *Eastman School of Music Studies*, 2).- *The Musica of Hermannus Contractus*. Edited and Translated by Leonard Ellinwood. Revised with a New Introduction by John L. Snyder. Woodbridge : University of Rochester Press, 2015. xvii-221 p. (*Eastman Studies on Music*.)
@ TLM : [HERMUSE](#) (ed. Ellinwood 1952)
- HERMANN. vers.
Hermannus Contractus : <Versus ad discernendum cantum> (a. 1054)
Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), p. 149-152.
@ TLM : [HERVER](#) (p. 149-152)

HIER. MOR.

Hieronymus de Moravia : Tractatus de musica (i. 1272-1307)
Christian Meyer, Guy Lobrichon (éd.), *Hieronymus de Moravia, Tractatus de musica* (Turnhout, 2012 ; CCCM 250).

HUCBALD.

Hucbaldus Elnonensis (c. 840-930) : De harmonica (c. 900)
Yves Chartier, *L'oeuvre musicale d'Hucbald de Saint-Amand. Les compositions et le traité de musique* (Saint-Laurent, Québec, 1995; *Cahier d'études médiévales, Cahier spécial*, 5).

HUGO SPECHTSH.

Hugo Spechtshart de Reutlingen (c. 1285-1359/60) : Flores musicae omnis cantus Gregoriani (1332-1342)
Karl-Werner Gumpel (éd.), *Hugo Spechtshart von Reutlingen. Flores musicae (1332/42)* (Wiesbaden, 1958 ; *Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse*, 1958, Nr. 3)

IAC. LEOD. comp.

Iacobus Leodiensis : Compendium de musica "Dispendiosa sub compendio tradere" (XIV in.)
Joseph Smits van Waesberghe, Eddie Vette, Erik Visser (éd.), *Jacobi Leodiensis Tractatus de consonantiis musicalibus. Tractatus de intonatione tonorum. Compendium de musica* (Buren 1988 ; *Divitiae musicae artis* A.IXa), p. 88-122.
@ TLM : [JACCDM](#)

IAC. LEOD. cons.

Iacobus Leodiensis (?) : Tractatus de consonantiis musicalibus (XIV in.)
Joseph Smits van Waesberghe, Eddie Vette, Erik Visser (éd.), *Jacobi Leodiensis Tractatus de consonantiis musicalibus. Tractatus de intonatione tonorum. Compendium de musica* (Buren 1988 ; *Divitiae musicae artis* A.IXa), p. 21-46.
@ TLM : [JACDCM](#)

IAC. LEOD. inton.

Iacobus Leodiensis : Tractatus de intonatione tonorum "Tonus prout antiphona vel alter cantus" (XIV in.)
Joseph Smits van Waesberghe, Eddie Vette, Erik Visser (éd.), *Jacobi Leodiensis Tractatus de consonantiis musicalibus. Tractatus de intonatione tonorum. Compendium de musica* (Buren 1988 ; *Divitiae musicae artis* A.IXa), p. 47-87.
@ TLM : [JACDIT](#)

IAC. LEOD. spec.

Iacobus Leodiensis (c. 1260-p. 1330) : Speculum musicae (a. 1330)
Roger Bragard (éd.), *Jacobi Leodiensis speculum musicae*, 7 vol. (Rome, 1955-1973 ; *Corpus scriptorum de musica*, 3).
@ TLM : [JACSP1A](#) (1, p. 3-142) ; [JACSP1B](#) (1, p. 142-229) ; [JACSP2A](#) (2, p. 1-128) ; [JACSP2B](#) (2, p. 128-231) ; [JACSP2C](#) (2, p. 232-309) ; [JACSP3A](#) (3, p. 1-89) ; [JACSP3B](#) (3, p. 89-163) ; [JACSP4](#) (4, p. 1-126) ; [JACSP5A](#) (5, p. 1-90) ; [JACSP5B](#) (5, p. 90-184) ; [JACSP6A](#) (6, p. 1-161) ; [JACSP6B](#) (6, p. 161-317) ; [JACSP7](#) (7, p. 1-98)

IAC. THEAT.

Iacobus Theatinus : De partitione licterarum monocordi "Nota quod quatuor sunt lictere graves et quatuor gravissime" (p. 1413)
Guarneri Galuzzi, Angiolamaria, « Il De partitione licterarum monocordi di Jacobus Theatinus, (Cremona 1975 ; *Instituta et Monumenta Serie II : Instituta*, 4).
@ TLM : [THEPAR](#)

IAC. TWING.

Iacobus Twinger de Königshofen : Tonarius seu libellus de octo tonis (c. 1410)
Franz X. Mathias, *Der Straßburger Chronist Königshofen als Choralist. Sein Tonarius* (Graz, 1903).- Chr. Meyer, *Le Tonaire de Jacobus Twinger de Königshofen*. 61 pages (dépôt HAL 7 septembre 2015) <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01192713>

INCH. UCHUB.

Musicae enchiriadis elaboratio dicta Parisiensis : Inchiadiadon Uchubaldi francigenae (X)
Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiriadis* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 187-205.
@ TLM : [ANOINC](#)

INST. PATR.

Anonymus : Instituta patrum de modo psallendi sive cantandi (p. p. 1220)
Michael Bernhard, *Clavis Gerberti. Teil 1* (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 5-8.

INTERV. Cum diatessaron

Tractatus de intervallis : De ratione, proportione et divisione semitonii (XI ex.)
Alison M. Peden, « De semitonio : Some Medieval Exercises in Arithmetic », *Studi medievali*, 35 (1994), p. 391-397.

INTERV. Diapason

Dialogus de intervallis : "Diapason quid est ?" (XI in.)
Karl-Werner Gumpel, « Spicilegium Rivipullense », *Archiv für Musikwissenschaft*, 35 (1978), p. 58-59 ; Christian Meyer / Shin Nishimagi, *Tractatuli, excerpta et fragmenta de musica S. XI et XII* (Turnhout, 2011), p. 33-37.

INTERV. Diatessaron

Tractatus de intervallis (ex Anon. quem ed. Becker) : "Diatessaron alia constat ex tono et semitonio et tono" (@ TLM : [BECANO](#)) = exc. ex COMM. Guid. (XIV)

INTERV. Ex omni

Tractatus de intervallis (Anonymus MK) : De numeris musicis et de consonantiis (XI-XII)

Christian Meyer, « Aus der Werkstatt des Kompilators. Bemerkungen zu zwei musiktheoretischen Schriften des 11. Jahrhunderts », in : Michael Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, 2 (München, 1997 ; Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, 13), p. 10-12.

INTERV. Notandum

Tractatus de intervallis (ex Anon. XI, CS3) : “Notandum quod secundum musicos duplices sunt modi” (XV m.)

Richard J. Wingell (ed., transl.), *Anonymous XI (CS III) : An Edition, Translation, and Commentary* (Diss. University of Southern California, 1973).

@ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 158-159)

INTERV. Prima species

Tractatus de intervallis : “Prima species est unisonus” (XV)

Emanuela Sarni, « Un trattato quattrocentesco sugli intervalli nella biblioteca comunale di Treviso », *L’Ars nova Italiana del Trecento*, 5 (Certaldo, 1985), p. 229-230.

INTERV. Proportionum

De proportionibus : “Proportionum XIII sunt species” (XIV)

Christian Meyer, « Le Tractatus de consonantiis musicalibus (CS I Anonyme I / Jacobus Lodiensis, alias De Montibus) : une “reportatio” ? », *Revue Belge de Musicologie*, 49 (1995), p. 19-21.

INTERV. Quicumque

Tractatus de intervallis : “Quomodo organice moduletur” (XII)

Michael Bernhard, « Ein weiterer Text zur Klangschritt-Lehre », in : *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters* (München, 1990), p. 68.

INTERV. Quid sit tonus

Tractatus de intervallis : “Quid sit tonus.” (X)

Michael Bernhard / Calvin M. Bower (éd.), *Glossa maior in institutionem musicam Boethii* (München 1996, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, 11), p. 383-386.

INTERV. Regula

Regula semitonii inveniendi : “Regula semitonii inveniendi in omni ab omni termino” (XI 1/2)

Michael Bernhard / Calvin M. Bower (éd.), *Glossa maior in institutionem musicam Boethii* (München 1996, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, 11), p. 398-399.

INTERV. Sit ^h-O

Tractatus de intervallis : De synemenis (XIII ex.)

Jan W. Herlinger (éd., trad.), *Prosdodimo de' Beldomandi. Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet and parvus tractatulus...* (Lincoln-London, 1987 ; *Greek and Latin Music Theory*, <4>), p. 126-134.

@ TLM : [ANOSEQ](#)

INTERV. Sunt autem

Tractatus de intervallis : “Sunt autem 13 species” (XIV)

Christian Meyer, « Le Tractatus de consonantiis musicalibus (CS I Anonyme I / Jacobus Lodiensis, alias De Montibus) : une “reportatio” ? », *Revue Belge de Musicologie*, 49 (1995), p. 22-25.

INTERV. Tonus div.

Tractatus de intervallis : <De semitono et semitono> (XIV)

Oliver B. Ellsworth (éd. et trad.), *The Berkeley Manuscript* (Lincoln-London, 1984 ; *Greek and Latin Music Theory*, <2>), p. 240-246.

@ TLM : [BERMAN](#) (p. 240-246)

IOH. AEGID.

Iohannes Aegidius de Zamora : Ars musica (i. 1260-1280)

Michel Robert-Tissot (éd.), *Johannes Aegidius de Zamora. Ars musica* (Rome, 1974 ; *Corpus scriptorum de musica*, 20).

@ TLM : [ZAMLIB](#)

IOH. BALLOCE

Iohannes dictus Balloce : Abbreviatio magistri Franconis (XIII ex.)

Gilbert Reaney (éd.), *Johannes dictus Balloce. Abbreviatio magistri Franconis* (p. 11-21) ; Id. (éd.), *Anonymus. Compendium musicae mensurabilis artis antiquae* (p. 25-37) ; Heinz Ristory (éd.), *Anonymus. Compendium musicae mensurabilis artis antiquae* (p. 41-61) ; Id. (éd.), *Anonymus. Tractatus artis antiquae cum explicatione mensurae binariae* (p. 65-75 ; *Corpus scriptorum de musica*, 34), p. 13-21.

@ TLM : [BALABM](#)

IOH. BOEN ars

Iohannes Boen (+1367) : Ars (a. 1367)

Alberto Gallo (éd.), *Ars (musicae) Johannis Boen* (Rome, 1972 ; *Corpus scriptorum de musica*, 19).

@ TLM : [BOENMU](#)

IOH. BOEN mus.

Iohannes Boen (+1367) : Musica (1357)

Wolf Frobenius, *Johannes Boens Musica und seine Konsonanzlehre* (Stuttgart 1971 ; *Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft*, 2).

@ TLM : [BOENMUS](#)

- IOH. CICON. mus.
Iohannes Ciconia (+1412) : Nova musica (1403-1410)
Oliver B. Ellsworth (éd. et trad.), *Johannes Ciconia. Nova musica and De Proportionibus* (Lincoln-London 1994 ; *Greek and Latin Music Theory*, 9), p. 42-410.
@ TLM : [CICNM1](#) (p. 42-232) ; [CICNM2](#) (p. 234-336) ; [CICNM3](#) (p. 338-360) ; [CICNM4](#) (p. 362-370)
- IOH. CICON. prop.
Iohannes Ciconia (+1412) : De proportionibus (1411)
Oliver B. Ellsworth (éd. et trad.), *Johannes Ciconia. Nova musica and De Proportionibus* (Lincoln-London 1994 ; *Greek and Latin Music Theory*, 9), p. 412-446.
@ TLM : [CICPROP](#)
- IOH. COTT. mus.
Iohannes dictus Cotto sive Affligemensis : De musica (c. 1100)
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Johannis Affligemensis de musica cum tonario* (Rome, 1950 ; *Corpus scriptorum de musica*, 1), p. 44-162.
@ TLM : [JOHDEM](#)
- IOH. COTT. ton.
Iohannes dictus Cotto sive Affligemensis : Tonarius (c. 1100)
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Aribonis de musica* (Rome, 1951 ; *Corpus scriptorum de musica*, 2), p. 163-200.
@ TLM : [JOHDEM](#)
- IOH. FLOESS
Iohannes Floess : "Gamaut, .A.re, .B.mi semper pollex retinebit" (1419)
Peter Cahn, « Eine Reichenauer Handschrift in Frankfurt am Main : Der Musiktraktat des Johannes Floess (1419) », in : *Renaissance-Studien, Festschrift Helmuth Osthoff zum 80. Geburtstag* (Tutzing, 1979), p. 16-23.
- IOH. GARL. mens.
Iohannes de Garlandia : De mensurabili musica (c. 1250)
Erich Reimer (éd.), *Johannes de Garlandia. De mensurabili musica*. Teil I : *Quellenuntersuchungen und Edition*, Teil II : *Kommentar...* (Wiesbaden, 1972 ; *BzAmw*, 10-11).
@ TLM : [GARDMM](#)
- IOH. GARL. plan.
del., v. TRAD. Garl. plan V (Iohannes de Garlandia De plana musica) (c. 1250)
- IOH. GROCH.
Iohannes de Grocheio : De musica (c. 1300)
Ernst Rohloff, (éd., trad.), *Die Quellenhandschriften zum Musiktraktat des Johannes de Grocheio* (Leipzig, 1967).
- IOH. HANB. sum.
Iohannes Hanboys : Summa super musicam continuam et discretam (c. 1370)
Peter M. Lefferts (éd. trad.), *Robertus de Handlo, Regule. The Rules and Johannes Hanboys Summa* (Lincoln-London 1991 ; *Greek and Latin Music Theory*, <7>), p. 180-344.
@ TLM : [HANSUM](#)
- IOH. HANB. tract.
Iohannes Hanboys (?) : <Tractatus de musica> (excerptum) (c. 1370)
Peter M. Lefferts (éd. trad.), *Robertus de Handlo, Regule. The Rules and Johannes Hanboys Summa* (Lincoln-London 1991 ; *Greek and Latin Music Theory*, <7>), p. 362-364.
@ TLM : [ANOMETR](#)
- IOH. HOTH. contr. I
Iohannes Hothby (c. 1410-1487) : Regulae supra contrapunctum (a. 1487)
Gilbert Reaney (éd.), *Johannes Hothby. De arte contrapuncti* (Rome, 1977 ; *Corpus scriptorum de musica*, 26), p. 101-103.
@ TLM : [HOTRSC](#)
- IOH. HOTH. contr. II
Iohannes Hothby (c. 1410-1487) : Regulae contrapuncti (a. 1487)
Gilbert Reaney (éd.), *Johannes Hothby. De arte contrapuncti* (Rome, 1977 ; *Corpus scriptorum de musica*, 26), p. 63-69.
@ TLM : [HOTRC](#)
- IOH. HOTH. dial.
Iohannes Hothby (c. 1410-1487) : Dialogus in arte musica (a. 1487)
Albert Seay (éd.), *Johannis Octobi tres tractatuli contra Bartholomeum Ramum* (Rome, 1964 ; *Corpus scriptorum de musica*, 10), p. 61-76.
@ TLM : [HOTDIA](#)
- IOH. HOTH. exc.
Iohannes Hothby (c. 1410-1487) : Excitatio quaedam musicae artis per refutationem (a. 1487)
Albert Seay (éd.), *Johannis Octobi tres tractatuli contra Bartholomeum Ramum* (Rome, 1964 ; *Corpus scriptorum de musica*, 10), p. 17-57.
@ TLM : [HOTEXC](#)
- IOH. HOTH. fig.
Iohannes Hothby (c. 1410-1487) : De cantu figurato (a. 1487)
Gilbert Reaney (éd.), *Johannes Hothby. Opera omnia de musica mensurabili. Thomas Walsingham. Regulae de musica mensurabili* (Rome, 1983 ; *Corpus scriptorum de musica*, 31)
@ TLM : [HOTDCF1](#) (p. 27-31) ; [HOTDCF2](#) (p. 39-44)

- IOH. HOTH. mens. I
Iohannes Hothby (c. 1410-1487) : *Regulae cantus mensurati* (a. 1487)
Gilbert Reaney (éd.), *Johannes Hothby. Opera omnia de musica mensurabili*. Thomas Walsingham. *Regulae de musica mensurabili* (Rome, 1983 ; *Corpus scriptorum de musica*, 31), p. 19-24.
@ TLM : [HOTRCM1](#)
- IOH. HOTH. mens. II
Iohannes Hothby (c. 1410-1487) : *Regulae cantus mensurati secundum Ioannem Otteby* (a. 1487)
Gilbert Reaney (éd.), *Johannes Hothby. Opera omnia de musica mensurabili*. Thomas Walsingham. *Regulae de musica mensurabili* (Rome, 1983 ; *Corpus scriptorum de musica*, 31), p. 51-59.
@ TLM : [HOTRCM2](#)
- IOH. HOTH. prop.
Iohannes Hothby (c. 1410-1487) : *Regulae super proportionem* (a. 1487)
Gilbert Reaney (éd.), *Johannes Hothby. Opera omnia de proportionibus*. Anonymus. *Tractatus de contrapunto* (Neuhausen 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 39), p. 17-21.
@ TLM : [HOTRSP](#)
- IOH. HOTH. prop. II
Iohannes Hothby (c. 1410-1487) : *De proportionibus* (a. 1487)
Gilbert Reaney (éd.), *Johannes Hothby. Opera*, p. 36-42. *omnia de proportionibus*. Anonymus. *Tractatus de contrapunto* (Neuhausen 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 39)
@ TLM : [HOTDEP](#)
- IOH. KECK
Iohannes Keck (c. 1400-1450) : *Introductorium musicae* (1442)
Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), t. 3, p. 319-329.
@ TLM : [KECKINMU](#)
- IOH. LEGR. rit.
Iohannes Legrense (Gallicus, Carthus., Namurac.) (c. 1415-1473) : *Libellus musicalis de ritu canendi vetustissimo et novo* (i. 1458-1464)
Albert Seay, (éd.), *Johannes Gallicus. Ritus canendi*, 2 vol. (Colorado Springs, 1981 ; *CCMP, Critical Texts*, 13-14).
@ TLM : [GALRC1](#) (pars I) ; [GALRC2](#) (pars II)
- IOH. LEGR. tac.
Iohannes Legrense (Gallicus, Carthus., Namurac.) (?) (c. 1415-1473) : "Tacita nunc inchoatur" (a. 1473)
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 409-421.
@ TLM : [GALLIB](#)
- IOH. MUR. comp.
Iohannes de Muris (c. 1300-c. 1350) : *Compendium musicae practicae* (c. 1322)
Ulrich Michels (éd.), *Joh. de Muris notitia artis musicae et compendium musicae practicae*. Petrus de S. Dionysio. *Tractatus de musica* (Rome, 1972 ; *Corpus scriptorum de musica*, 17), p. 119-145.
@ TLM : [MURCOM](#)
- IOH. MUR. contr.
Iohannes de Muris (c. 1300-c. 1350) : *Ars contrapuncti* (p. 1340 ?)
Giuliano Di Bacco, *De Muris e gli altri. Sulla tradizione di un trattato trecentesco di contrappunto* (Lucca, 2001), p. 294-297.
@ TLM : [MURARSC](#) (p. 59a-60a) (ed. Coussemaker)
- IOH. MUR. lib.
Iohannes de Muris (c. 1300-c. 1350) : *Ars practica mensurabilis cantus* (= *Libellus cantus mensurabilis*) (c. 1340)
Christian Berktold (éd.), *Ars practica mensurabilis cantus secundum Iohannem de Muris. Die Recensio maior des sogenannten "Libellus practice cantus mensurabilis"* (München, 1999 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 14).
@ TLM : [MURARSPB_TEXT](#)
- IOH. MUR. not.
Iohannes de Muris (c. 1300-c. 1350) : *Notitia artis musicae* (1321)
Ulrich Michels (éd.), *Joh. de Muris notitia artis musicae et compendium musicae practicae*. Petrus de S. Dionysio. *Tractatus de musica* (Rome, 1972 ; *Corpus scriptorum de musica*, 17), p. 47-107.
@ TLM : [MURNOT](#)
- IOH. MUR. spec.
Iohannes de Muris (c. 1300-c. 1350) : *Musica speculativa* (1323)
Elzbieta Witkowska-Zaremba, *Musica Muris i nurt spekulatywny w muzykografii sredniowiecznej. Musica Muris and Speculative Trend in the Medieval Musicography* (Warszawa, 1992 ; *Studia Copernicana* 32), p. 171-204.
@ TLM : [MURMSPEW](#)
- IOH. OLOM.
Iohannes de Olomons : *Palma choralis* (i. 1404-1409)
Albert Seay (éd.), *Johannes de Olomons. Palma choralis* (Colorado Springs, 1977 ; *CCMP, Critical Texts*, 6).
@ TLM : [JOHPAL](#)
- IOH. PIPUDI
Iohannes Pipudi : *De arte cantus* (XIV)
Gómez, Carmen, « De arte cantus de Johannes Pipudi, sus Regulae contrapunctus y los apuntes de teoría de un estudiante ... », *Anuario Musical*, 31-32 (1976-77), p. 40-45.

- IOH. SCOT. annot.
Iohannes Scotus Eriugena (c. 810-c. 877) : Annotationes in Marcianum (a. 877)
Cora E. Lutz (éd.), *Johannis Scotti annotationes in Marcianum* (Cambridge Mass. 1939).
- IOH. TINCT. alt.
Iohannes Tinctoris (c. 1435-1511) : Tractatus alterationum (i. 1472-1487)
Albert Seay (éd.), *Johannis Tinctoris opera theoretica*, 3 vol. (Rome, 1975-1978 ; *Corpus scriptorum de musica*, 22), t. 1, p. 173-179.
@ TLM : [TINTRAL](#)
- IOH. TINCT. contr.
Iohannes Tinctoris (c. 1435-1511) : Liber de arte contrapuncti (1477)
Albert Seay (éd.), *Johannis Tinctoris opera theoretica*, 3 vol. (Rome, 1975-1978 ; *Corpus scriptorum de musica*, 22), t. 2, p. 11-57.
@ TLM : [TINCPT1](#) (p. 11-89) ; [TINCPT2](#) (p. 90-145) ; [TINCPT3](#) (p. 146-157)
- IOH. TINCT. diff.
Iohannes Tinctoris (c. 1435-1511) : Terminorum musicae diffinitorium (1472 ?)
Cecilia Panti (ed., trans.), *Iohannes Tinctoris - Diffinitorium musicae* (Firenze, 2004).
- IOH. TINCT. eff.
Iohannes Tinctoris (c. 1435-1511) : Complexus effectuum musices (i. 1473-1474)
Albert Seay (éd.), *Johannis Tinctoris opera theoretica*, 3 vol. (Rome, 1975-1978 ; *Corpus scriptorum de musica*, 22), t. 2, p. 165-177.
@ TLM : [TINCOM](#)
- IOH. TINCT. exp.
Iohannes Tinctoris (c. 1435-1511) : Expositio manus (p. 1477)
Albert Seay (éd.), *Johannis Tinctoris opera theoretica*, 3 vol. (Rome, 1975-1978 ; *Corpus scriptorum de musica*, 22), t. 1, p. 31-57.
@ TLM : [TINEM](#)
- IOH. TINCT. imp.
Iohannes Tinctoris (c. 1435-1511) : Liber imperfectionum notarum musicalium (i. 1474-1475)
Albert Seay (éd.), *Johannis Tinctoris opera theoretica*, 3 vol. (Rome, 1975-1978 ; *Corpus scriptorum de musica*, 22), t. 1, p. 143-167.
@ TLM : [TINLIMP](#)
- IOH. TINCT. inv.
Iohannes Tinctoris (c. 1435-1511) : De inventione et usu musicae (1487)
Karl Weinmann, *Johannes Tinctoris (1445-1511) und sein unbekannter Traktat De inventione et usu musicae* (Regensburg-Roma 1917, 2e éd. Tutzing 1961).
@ TLM : [TININV](#)
- IOH. TINCT. nat.
Iohannes Tinctoris (c. 1435-1511) : Liber de natura et proprietate tonorum (1476)
Albert Seay (éd.), *Johannis Tinctoris opera theoretica*, 3 vol. (Rome, 1975-1978 ; *Corpus scriptorum de musica*, 22), t. 1, p. 65-104.
@ TLM : [TINLDN](#)
- IOH. TINCT. not.
Iohannes Tinctoris (c. 1435-1511) : Tractatus de notis et pavis (i. 1474-1475)
Albert Seay (éd.), *Johannis Tinctoris opera theoretica*, 3 vol. (Rome, 1975-1978 ; *Corpus scriptorum de musica*, 22), t. 1, p. 109-120.
@ TLM : [TINTDN](#)
- IOH. TINCT. pr.
Iohannes Tinctoris (c. 1435-1511) : Proportionale musices (i. 1473-1474)
Albert Seay (éd.), *Johannis Tinctoris opera theoretica*, 3 vol. (Rome, 1975-1978 ; *Corpus scriptorum de musica*, 22), t. Ila.
@ TLM : [TINPROM](#)
- IOH. TINCT. punct.
Iohannes Tinctoris (c. 1435-1511) : Scriptum super punctis musicalibus (i. 1472-1487)
Albert Seay (éd.), *Johannis Tinctoris opera theoretica*, 3 vol. (Rome, 1975-1978 ; *Corpus scriptorum de musica*, 22), t. 1, p. 185-198.
@ TLM : [TINTDP](#)
- IOH. TINCT. val.
Iohannes Tinctoris (c. 1435-1511) : Tractatus de regulari valore notarum (i. 1474-1475)
Albert Seay (éd.), *Johannis Tinctoris opera theoretica*, 3 vol. (Rome, 1975-1978 ; *Corpus scriptorum de musica*, 22), t. 1, p. 125-138.
@ TLM : [TINTDR](#)
- IOH. TORK. decl.
Iohannes Torkesey : Declaratio trianguli et scuti (XIV m.)
Gilbert Reaney (éd.), *Willelmus. Breviarium regulare musicae. Tractatus de figuris sive de notis* (Rome, 1966 ; *Corpus scriptorum de musica*, 12), p. 58-59 [63].
@ TLM : [TORTRI](#)

- IOH. TORC. disc.
Iohannes Torkesey : “Septem sunt species discantus” (XIV m.)
Manfred Bukofzer, *Geschichte des englischen Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen Quellen* (Leipzig-Straßburg-Zürich, 1936, réimpr. Baden-Baden 1973 ; *Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen*, 21), p. 136-137.
@ TLM : [TORKSEP](#)
- IOH. VELLE metr.
Iohannes de Velle : *Metra de ambitibus et divisionibus tonorum* (XV ?)
Eddie Vetter, (éd.), *Summula. Tractatus metricus de musica glossis commentarioque instructus* (Buren, 1988 ; *Divitiae musicae artis* A.VIIIa), p. 99-101.
@ TLM : [ANOSUM](#)
- IOH. VETUL.
Iohannes Vetulus de Anagnia : *Liber de musica* (XIV 2/2)
Frederick F. Hammond (éd.), *Johannis Vetuli de Anagnia liber de musica* (Rome, 1977 ; *Corpus scriptorum de musica*, 27).
@ TLM : [VERLDM](#)
- ISID. etym.
Isidorus Hispalensis (c. 570-636) : *Etymologiarum libri XX* (c. 627-636)
W. M. Lindsay (éd.), *Isidori Hispalensis episcopi etymologiarum sive originum libri XX*, 2 vol. (Oxford, 1911)
@ TLM : [SIDEMU](#) (éd. W. M. Lindsay, I, ff. K6r-L2r)
- LAD. ZALK.
Ladislao de Zalka : “Pro themate praesentis operis assigno Cassiodorum” (1490)
Dénes von Bartha, *Das Musiklehrbuch einer ungarischen Klosterschule in der Handschrift von Fürstprimas Szalkai (1490)* (Budapest 1934 ; *Musicologia Hungarica*, 1).- Michael Bernhard, « Tractatus ex traditione Hollandrini a Ladislao de Zalka exscriptus », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Tractatio Iohannis Hollandrini*, VI (München, 2015 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 24), p. 318-407.
@ TLM : [SZAMUS](#) (ed. D. von Bartha)
- LAMBERTUS
Lambertus (Quidam Aristoteles) : *Tractatus de musica* (c. 1270)
Christian Meyer (éd.), *The “Ars musica” Attributed to Magister Lambertus/Aristoteles* (Ashgate, 2014).
- LE MUNERAT moderat.
Iohannes (Jean) Le Munerat, *De moderatione et concordia grammaticae et musicae* (1490)
D. Harrán, *In Defense of Music. The Case for Music as Argued by a Singer and Scholar of the Late Fifteenth Century* (Lincoln-London, 1989), p. 81-100.
- LE MUNERAT tract.
Iohannes (Jean) Le Munerat, “Qui precedenti tractatu nullam adesse rationem” (c. 1493)
D. Harrán, *In Defense of Music. The Case for Music as Argued by a Singer and Scholar of the Late Fifteenth Century* (Lincoln-London, 1989), p. 100-106.
- LECT. GUID.
Lectio Guidonis Aretini (?) : “Cum sint quattuor disciplinae mathematicae” (XI)
Joseph Smits van Waesberghe, « Relazione inedita di una lezione di Guido d'Arezzo sulla teoria della musica », *Note d'archivio per la storia musicale*, 13 (1936), p. 42-45.
@ TLM : [GUILCE](#)
- LIB. ARGUM.
Liber argumentorum : “Musica a quo inventa ?” (XI 2/2)
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Expositiones in micrologum Guidonis Aretini* (Amsterdam 1957), p. 13-30.
@ TLM : [ANOARG](#)
- LIB. SPEC.
Liber specierum : “Quid est musica? Musica est species in motus vocum.” (XI 2/2)
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Expositiones in micrologum Guidonis Aretini* (Amsterdam 1957), p. 31-58.
@ TLM : [ANOSPEG](#)
- LUD. SANCT.
Ludovicus Sanctus (Heyliger?) de Beeringhen (1304-1361) : *Sentencia in musica sonora subiecti* (a. 1361)
Andries Welkenhuysen, « Louis Sanctus de Beringen, ami de Pétrarque, et sa Sentencia subiecti in musica sonora rééditée d'après le ma. Laur. Ashb. 1051 », in : *Sapientiae doctrina. Mélanges de théologie et de littérature médiévales offerts à Dom H. Bascour* (Louvain, 1980), p. 416-418.
@ TLM : [LUDSENT MFAB1051](#) (*I-FI* Ashburnham 1051, f. 170r; transcrit par Cochin)
- MACROB.
Ambrosius Macrobius Theodosius : *Commentarii in somnium Scipionis* (c. 400)
James Willis (éd.), *Macrobius - Commentarii in Somnium Scipionis* (Leipzig, 1963).
- MAN. GUID.
Anonymus (ex Anon. XI, CS3) : <De manu Guidonis> (XV m.)
Richard J. Wingell (ed., transl.), *Anonymous XI (CS III) : An Edition, Translation, and Commentary* (Diss. University of Southern California, 1973).
@ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 149-151)

MARCH. comp.

Marchettus de Padua (fl.1305-1326) : Brevis compilatio (a. 1326)

Giuseppe Vecchi, « Su la composizione del Pomerium di Marchetto da Padova e la Brevis compilatio », *Quadrivium*, 1 (1956), p. 177-206.

@ TLM : [MARBREV](#)

MARCH. luc.

Marchettus de Padua (fl.1305-1326) : Lucidarium in arte musicae planae (i. 1309-1318)

Jan W. Herlinger (éd., trad.), *The Lucidarium of Marchetto of Padua. A Critical Edition, Translation, and Commentary* (Chicago-London, 1985).

@ TLM : [MARLUC1](#) (p. 68-106) ; [MARLUC2](#) (p. 106-166) ; [MARLUC3](#) (p. 168-180) ; [MARLUC4](#) (p. 182-194) ; [MARLUC5](#) (p. 196-122) ; [MARLUC6](#) (p. 224-256) ; [MARLUC7](#) (p. 256-266) ; [MARLUC8](#) (p. 268-306) ; [MARLUC9](#) (p. 306-366) ; [MARLUC10](#) (p. 368) ; [MARLUC11](#) (p. 370-518) ; [MARLUC12](#) (p. 518-532) ; [MARLUC13](#) (p. 534-538) ; [MARLUC14](#) (p. 538-542) ; [MARLUC15](#) (p. 544-546) ; [MARLUC16](#) (p. 546-550)

MARCH. pom.

Marchettus de Padua (fl.1305-1326) : Pomerium in arte musicae mensuratae (i. 1318-1326)

Giuseppe Vecchi (éd.), *Marchetti de Padua pomerium* (Rome, 1961 ; *Corpus scriptorum de musica*, 6).

@ TLM : [MARPOME](#)

MART. CAP.

Martianus Capella : De nuptiis Philologiae et Mercurii (ja. 439)

James Willis (éd.), *Martianus Capella. De nuptiis Philologiae et Mercurii* (Leipzig, 1983).

@ TLM : [MARDEN9](#) (éd. A. Dick, p. 469-535)

MENS. Circa artem

Tractatus de musica mensurabili : "Circa artem musicalem notanda sunt aliqua pulcra" (XIV-XV)

Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Musical Treatises from the Manuscript WaN BOZ 61 », in : E. Witkowska-Zaremba (éd.), *Notae musicae artis. Musical Notation in Polish Sources 11th-16th Century* (Kraków, 2001), p. 511-530.

MENS. Cum animadv.

Tractatus de musica mensurabili : "Cum animadverterem iuxta hoc dictum" (XV)

Bernhold Schmid, « Ein Mensuralkompendium aus der Handschrift Clm 24809 », in : M. Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, I (München, 1990 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 8), p. 74-76.

@ TLM : [ANOCBAM](#)

MENS. Cum de

Fragmentum de musica mensurabili : "Cum de mensurabili musica sit nostra praesens intentio" (c. 1400)

Gilbert Reaney / André Gilles / Jean Maillard (éd.), *Philippi de Vitriaco ars nova* (Rome, 1964 ; *Corpus scriptorum de musica*, 8), p. 73-77.

@ TLM : [REGDEM](#)

MENS. Duplex

Tractatus de musica mensurabili : "Duplex est notula, ligata scilicet et non ligata." (XIV in.)

Ulrich Michels (éd.), *Joh. de Muris notitia artis musicae et compendium musicae practicae. Petrus de S. Dionysio. Tractatus de musica* (Rome, 1972 ; *Corpus scriptorum de musica*, 17), p. 160-163.

@ TLM : [ANODEF](#) (CSM 17, p. 160-163)

MENS. Ista autem

Tractatus de musica mensurabili (ex Anon. XI, CS3) : <De figuris musicae mensuratae> (XV m.)

Richard J. Wingell (ed., transl.), *Anonymous XI (CS III) : An Edition, Translation, and Commentary* (Diss. University of Southern California, 1973).

@ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 152-155)

MENS. Item nota

Tractatus de musica mensurabili (ex Anon. XII, CS3) : "Iterum nota in ligaturis illam doctrinam generalem" (XV m.)

Jill M. Palmer (éd.), *Anonymous. Tractatus et compendium cantus figurati* (Rome, 1990 ; *Corpus scriptorum de musica*, 35), p. 77-78.

@ TLM : [ANO12TCF](#) (p. 77-78)

MENS. Item notandum

Tractatus de musica mensurabili (Anon. X, CS3) : "Item notandum quod notularum species" (XIV 2/2)

Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 413-415.

@ TLM : [ANO10DEM](#)

MENS. Nota quod

Tractatus de musica mensurabili (ex Ps.-Antonio de Lucca) : "Nota quod ubi est perfectio numeri" (XV)

Heinz Ristory (éd.), *Antonius de Luca. Ars cantus figurati ; Anonymus. Capitulum de quattuor mensuris ; Anonymus. Tractatulus mensurationum...* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 38), p. 66-73.

@ TLM : [ANOTRAM](#)

MENS. Notandum quod

Tractatus de musica mensurabili : Tractatus artis antiquae cum explicatione mensurae binariae (XIII ex.)

Gilbert Reaney (éd.), *Johannes dictus Balloce. Abbreviatio magistri Franconis* (p. 11-21) ; Id. (éd.), *Anonymus. Compendium musicae mensurabilis artis antiquae* (p. 25-37) ; Heinz Ristory (éd.), *Anonymus. Compendium musicae mensurabilis artis antiquae* (p. 41-61) ; Id. (éd.), *Anonymus. Tractatus artis antiquae cum explicatione mensurae binariae* (p. 65-75 ; *Corpus scriptorum de musica*, 34), p. 69-73.

@ TLM : [ANOTAA](#)

MENS. Notularum

Tractatus de musica mensurabili : "Notularum alia longa, alia brevis, alia semibrevis" (XIII-XIV)
Carl Allan Moberg, « Om flerstämmig musik i Sverige under medeltiden », *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 10 (1928), p. 82-86.

MENS. Notularum non

Tractatus de musica mensurabili (cod. Argentoratensis) : "Notularum non ligatarum quatuor sunt species" (XIV)
Lorenz Welker, *Untersuchungen zu den Traktaten der Handschrift Strasbourg, Bibliothèque Municipale*, 222 C. 22. (Liz.) Universität Zürich, 1988, p. 140-142.

MENS. Omnis nota in

Tractatus de musica mensurabili : "Omnis nota in cantu mensurato vel est longa vel est brevis vel semibrevis" (XIV in.)

F. Alberto Gallo, « Due trattatelli sulla notazione del primo trecento », *Quadrivium*, 12/1 (1971), p. 124-126 (recensio I) ; Ulrich Michels (éd.), Joh. de Muris notitia artis musicae et compendium musicae practicae. Petrus de S. Dionysio. Tractatus de musica (Rome, 1972 ; *Corpus scriptorum de musica*, 17), p. 164-166 (recensio II)
@ TLM : [ANO1OMN](#) (Recensio I) [ANODEF](#) (p. 164-166) (Recensio II)

MENS. Omnis nota sic

Tractatus de musica mensurabili : "Omnis nota sic formata" (XIV in.)
F. Alberto Gallo, « Due trattatelli sulla notazione del primo trecento », *Quadrivium*, 12/1 (1971), p. 127-130.
@ TLM : [ANO2OMN](#)

MENS. Primo punctus

Tractatus de musica mensurabili : Compendium totius artis motetorum (c. 1340)
Johannes Wolf, « Ein anonymer Musiktraktat aus der ersten Zeit der *Ars nova* », *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 21 (1908), p. 34-38.
@ TLM : [WFANON3](#)

MENS. Quandoc. due

Tractatus de musica mensurabili : De semibrevis (XIV)
Alberto Gallo (éd.), *Mensurabilis musicae tractatuli 1* (Bologna, 1966), p. 15.
@ TLM : [ANOSEMI TEXT](#)

MENS. Sciendum

Tractatus de musica mensurabili (cod. Bambergensis) : <De cantu mensurabili> (XIII)
Michel Huglo, « Le traité de cantus mensurabilis du manuscrit de Bamberg », in : R. Jacobsson (éd.), *Pax et Sapientia. Studies in Text and Music...* (Stockholm, 1986), p. 94-95.
@ TLM : [ANOCANT](#)

MENS. Sciendum est

Tractatus de musica mensurabili <Tractatulus de figuris et temporibus> (XIV)
Alberto Gallo (éd.), *Mensurabilis musicae tractatuli 1* (Bologna, 1966), p. 79-85.
@ TLM : [ANOFIT](#)

MENS. Si ille

Tractatus de musica mensurabili : "Si ille longe sint perfecte" (XIV-XV)
Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Musical Treatises from the Manuscript WaN BOZ 61 », in : E. Witkowska-Zaremba (ed.), *Notae musicae artis. Musical Notation in Polish Sources 11th-16th Century* (Kraków, 2001), p. 491-501.

METROL.

Metrologus : "Quid est musica ? Musica est peritia modulationis" (XIII)
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Expositiones in micrologum Guidonis Aretini* (Amsterdam 1957), p. 67-92.
@ TLM : [ANOMETE](#)

MICH. KEINSP.

Michael Keinspeck : *Lilium musicae planae* (1496)
Winfried Ammel, *Michael Keinspeck und sein Musiktraktat "Lilium musicae planae" Basel 1496* (Marburg, 1970 ; Marburger Beiträge zur Musikforschung 5).
@ TLM : [KEINLIL](#)

MOD. Autent. prot.

Tractatus de modis : "Autenticus protus cum plage suo finem habet in lychanos ypaton." (XI)
Alexander Rausch, « Die Handschrift München, Clm 14477 als musiktheoretische Quelle », *Musik in Bayern*, 49 (1994), p. 22-23.

MOD. Autenticus

Tractatus de modis : De modis (XI m.)
Terence Bailey, « De modis musicis : A New Edition and Explanation », *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 61-62 (1977-78), p. 50-54.
@ TLM : [ANODM](#)

MOD. Ecce modorum

Tractatus de modis : <Modorum sive tonorum ordo> (XI m.)
Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiridias* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 182-184.
@ TLM : [ANOECC](#)

MOD. Not. quotiensc.

Tractatus de modis : (ex Anon. XI, CS3) "Notandum quocienscumque in primo et secundo" (XV m.)
Richard J. Wingell (ed., transl.), *Anonymous XI (CS III) : An Edition, Translation, and Commentary* (Diss. University of Southern California, 1973).
@ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 170)

- MOD. Notandum est
Tractatus de modis : “Notandum est de tonis, quod quidam eorum” (XII)
Michael Bernhard, « Zur Handschrift cIm 2599 », *Musik in Bayern*, 22 (1981), p. 21.
- MOD. Omnes authentī
Tractatus de modis : “Omnes authentī quinto loco” (XI in.)
K.-W. Gümpel, « Spicilegium Rivipullense », *Archiv für Musikwissenschaft*, 35 (1978), p. 58 ; Christian Meyer / Shin Nishimagi, *Tractatuli, excerpta et fragmenta de musica S. XI et XII* (Turnhout, 2011), p. 56-57.
@ TLM : [ANOSPI](#) (p. 58)
- MOD. Protus finit
Tractatus de modis : “Protus finit in lichanos ypaton” (XI)
Heinrich Sowa, « Zur Handschrift Clm 9921 », *Acta Musicologica*, 5 (1933), p. 107-108 ; Christian Meyer / Shin Nishimagi, *Tractatuli, excerpta et fragmenta de musica S. XI et XII* (Turnhout, 2011), p. 69-74.
@ TLM : [ANOMARG](#) (p. 107-108)
- MOD. Volunt autem
Tractatus de modis : “Volunt autem quidam” (X in.)
Michel Huglo, *Les Tonaires. Inventaire, Analyse, Comparaison* (Paris, 1971), p. 80-81.
[MOD. Volunt autem](#)
- MON. A dextra parte
Mensura monochordi : “A dextra parte incipe. Primum divide in quatuor”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 59.
[MON. A dextra parte](#)
- MON. A gamma
Mensura monochordi : “A Gamma dividatur per III”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 138.
[MON. A gamma](#)
- MON. A labro
Mensura monochordi : “A labro divide instrumentum”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 209.
[MON. A labro](#)
- MON. A magada
Mensura monochordi : “A magada usque ad magadam”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 208.
- MON. A primo
Mensura monochordi : “A primo .C. usque in finem”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 215 (recensio I et II)
[MON. A primo](#)
- MON. Ab F
Mensura monochordi : “Ab .F. que habet locum”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 182.
[MON. Ab F](#)
- MON. Ad inveniendum
Mensura monochordi : “Ad inveniendum veras falsetas”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 223.
[MON. Ad inveniendum](#)
- MON. Ante omnia
Mensura monochordi : “Ante omnia divide totum monochordum”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 38.
[MON. Ante omnia](#)
- MON. Boetius
Mensura monochordi : “Boetius vir eruditissimus”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 232-234.
[MON. Boetius](#)
- MON. Compendiosam
Mensura monochordi : “Compendiosam nota doctrinam”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 181.
[MON. Compendiosam](#)
- MON. Cum primum
Mensura monochordi : “Cum primum a .Gamma.ad finem novem passibus”
Michael Bernhard, *Clavis Gerberti. Teil 1* (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 198.
- MON. Designata
Mensura monochordi : “Designata proslambanomeno”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 70.
[MON. Designata](#)
- MON. Dimidium
Mensura monochordi (ex Ps.-Bernelino) : “Dimidium proslambanomenos est mese”
Michael Bernhard, *Clavis Gerberti. Teil 1* (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 79.

- MON. Dividatur
 Mensura monochordi : “Dividatur tota tabula in IIIor”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 54.
[MON. Dividatur](#)
- MON. Divide gamma
 Mensura monochordi : “Divide .Gamma. per medium”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 141.
[MON. Divide gamma](#)
- MON. Divide in
 Mensura monochordi : “Divide in quatuor”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 61.
[MON. Divide in](#)
- MON. Divide in quatuor
 Mensura monochordi : “Divide in IIII partes”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 54.
[MON. Divide in quatuor](#)
- MON. Divide mon.
 Mensura monochordi : “Divide monochordum in quatuor partes”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 3.
[MON. Divide mon.](#)
- MON. Divide primo
 Mensura monochordi : “Divide primo inter .b. durum et stephanum”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 224.
[MON. Divide primo](#)
- MON. Dividitur
 Mensura monochordi : “Dividitur monocordum primo in IX passibus”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 178.
[MON. Dividitur](#)
- MON. Divisio incipiendo
 Mensura monochordi : “Divisio incipiendo in .H.”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 149.
[MON. Divisio incipiendo](#)
- MON. Enquiriadis
 Mensura monochordi : “Enquiriadis namque monocordi dimensionem”
 Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiriadis* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 239.
 @ TLM : [ANOEMD](#)
- MON. Esto linea
 Mensura monochordi : “Esto linea pro corda”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 144.
[MON. Esto linea](#)
- MON. Fac lineam
 Mensura monochordi : “Fac lineam occultam”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 183.
[MON. Fac lineam](#)
- MON. Fiat corpus
 Mensura monochordi : “Fiat corpus concavum quadrum.”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 221-222.
[MON. Fiat corpus](#)
- MON. Figure
 Mensura monochordi : “Figure monocordi vel note sunt iste”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 174-177
 (recensio I et II)
[MON. Figure](#)
- MON. Gamma novem
 Mensura monochordi : “Gamma 9 passus reddit”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 109.
[MON. Gamma novem](#)
- MON. Hoc mon.
 Mensura monochordi : “Hoc monochordum metiatur ita.”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 204.
[MON. Hoc mon.](#)
- MON. In capite
 Mensura monochordi : “In capite proslambanomenos”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 26.
[MON. In capite](#)

- MON. In mon.
 Mensura monochordi : “In monocordo, quod dicitur Fortunatiani”
 H. Schmid : *Musica et scolica enchiridis* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), Mensura III, p. 238.
[ANOMMON](#)
- MON. In mon. mensura
 Mensura monochordi : “In monochordi mensura in primis videtur intuendum”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 134-135.
[MON. In mon. mensura](#)
- MON. In primis
 Mensura monochordi : “In primis censeo, totum monochordum in directum dividi”
 Michael Bernhard, *Clavis Gerberti. Teil 1* (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 14-16.
- MON. In primis ad levam
 Mensura monochordi : “In primis ad levam scribe litteram .Gamma..”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 172.
[MON. In primis ad levam](#)
- MON. In primis divide
 Mensura monochordi : “In primis divide totum spatium”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 5-7.
[MON. In primis divide](#)
- MON. In primo
 Mensura monochordi : “In primo diapason .E.habet .F. et eius octavum”
 Michael Bernhard, *Clavis Gerberti. Teil 1* (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 83-84
- MON. In quatuor
 Mensura monochordi : “In quatuor partes longitudinem monocordi divide equas”
 H. Schmid : *Musica et scolica enchiridis* . *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission* 3, München 1981, Mensura V, p. 240.
[ANOME5](#)
- MON. In superiori
 Mensura monochordi : “In superiori linea”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 204.
[MON. In superiori](#)
- MON. Iste
 Mensura monochordi : “Iste est modus et ordo”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 237-239.
[MON. Iste](#)
- MON. Longitudinem
 Mensura monochordi : “Longitudinem a primo puncto”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 150-153.
[MON. Longitudinem](#)
- MON. Magadis
 Mensura monochordi : “Magadis in utraque parte primum positus”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 13-14.
[MON. Magadis](#)
- MON. Magdarum
 Mensura monochordi : “Magdarum none sunt partes”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 207.
[MON. Magdarum](#)
- MON. Medietas
 Mensura monochordi : “Medietas lineae facit .G.solreut.”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 143.
[MON. Medietas](#)
- MON. Mensurus
 Mensura monochordi : “Mensurus monochordum”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 66.
[MON. Mensurus](#)
- MON. Metire
 Mensura monochordi : “Metire a protine ad protinem”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 214.
- MON. Mon. a magada
 Mensura monochordi : “Monochordum a magada usque ad magadam”
 Fabian Lochner, “_blank”Die “Ars musica” im Willibrorduskloster zu Echternach », in : G. Kiesel / J. Schroeder (éd.), *Willibrord. Gedenkgabe zum 1250. Todestag* (s. l., 1990), p. 161.
- MON. Mon. compos.
 Mensura monochordi : “Monochordum compositurus accipe”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 67-69 (recensio I et II)
[MON. Mon. compos.](#)

- MON. Mon. disparat.
 Mensura monochordi : “Monochordum disparaturus”
 Michael Bernhard, *Clavis Gerberti*. Teil 1 (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 194.
- MON. Mon. divisurus
 Mensura monochordi : “Monochordum divisurus tres primum magadas providendum censeo”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 39-43.
[MON. Mon. divisurus](#)
- MON. Mon. ench.
 Mensura monochordi : “Monocordum Encheriadis constat”
 H. Schmid : *Musica et scolica enchiriadis* . *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3, München 1981, Mensura II, p. 236-237.
 @ TLM : [ANOME5](#)
- MON. Mon. per septem
 Mensura monochordi : “Monochordum per VII discrimina vocum”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 245.
[MON. Mon. per septem](#)
- MON. Mon. regulare
 Mensura monochordi : “Monochordum regulare quinque circini fractionibus”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 179-180.
[MON. Mon. regulare](#)
- MON. Mon. secundum
 Mensura monochordi : “Monochordum secundum Boetium inprimis dividitur”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 36.
[MON. Mon. secundum](#)
- MON. Mon. sec. genus
 Mensura monochordi : “Monochordum secundum genus dyatonicum”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 32.
[MON. Mon. sec. genus](#)
- MON. Mon. tuum
 Mensura monochordi : “Monochordum tuum sic dividat. Primo totum spatium interceptum”
 Herlinger, Jan W. (éd. trad.), *Prosdocimo de' Beldomandi - Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet and parvus tractatulus...* (Lincoln-London, 1987 ; *Greek and Latin Music Theory <4>*), p. 150-152.
 @ TLM : [ANOEIN](#)
- MON. Neumarum
 Mensura monochordi : “Neumarum voces novem sunt.”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 219.
[MON. Neumarum](#)
- MON. Organalis
 Mensura monochordi : “Organica mensura hoc exigit ... Organalis mensura hoc exigit”
 Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Aribonis de musica* (Rome, 1951 ; *Corpus scriptorum de musica*, 2), p. 45 (recensio 1 et 2)
 @ TLM : [ARIDEM](#) (p. 45)
- MON. Partire gamma
 Mensura monochordi : “Partire .Gamma. in IIII partes”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 140.
[MON. Partire gamma](#)
- MON. Partire totum
 Mensura monochordi : “Partire totum lineae spacium”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 49-50.
[MON. Partire totum](#)
- MON. Per tres
 Mensura monochordi : “Per III usque .F. et in IIII habes .C.”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 59.
[MON. Per tres](#)
- MON. Prima corda
 Mensura monochordi : “Prima corda notabitur per .A.”
 Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiriadis* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 233-235 (Mensura Ia et Ib).
 @ TLM : [ANOME1A](#) (col. gauche) ; [ANOME1B](#) (col. droite)
- MON. Primo accipe
 Mensura monochordi : “Primo accipe cordam sicut placet”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 220.
[MON. Primo accipe](#)
- MON. Primum dividat
 Mensura monochordi : “Primum dividat per IIII”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 60 (recensio I et II)
[MON. Primum dividat](#)

- MON. Primum divide
Mensura monochordi : “Primum divide monochordum per IIIlor a magdala”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 24-25.
[MON. Primum divide](#)
- MON. Prius dividenda
Mensura monochordi : “Prius dividenda est tota linea in quattuor partibus”
Michael Bernhard, *Clavis Gerberti*. Teil 1 (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 191-192.
- MON. Pythagoras
Mensura monochordi : “Pythagoras autem postquam tot symphonias musicae adinvenit”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 37.
[MON. Pythagoras](#)
- MON. Quatuor
Mensura monochordi : “Quatuor quatuor duo”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 146.
[MON. Quatuor](#)
- MON. Qui desideras
Mensura monochordi : “Qui desideras breviter monochordum parare”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 91-92.
[MON. Qui desideras](#)
- MON. Quia dictum
Excerptum de mensura monochordi : “Quia dictum est quod licet monocordum intendere”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 244.
[MON. Quia dictum](#)
- MON. Si mon.
Mensura monochordi : “Si monocordum mensurare desideras quamcumque vis lineam”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 27-28, 35 (recensio I-III)
[MON. Si mon.](#)
- MON. Si mon. Boetii
Mensura monochordi : “Si monocordum constituere quaeris”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 33.
- MON. Si quem
Mensura monochordi : “Si quem monochordum secundum novam institutionem delectat”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 245.
[MON. Si quem](#)
- MON. Si quis
Mensura monochordi : “Si quis velit scire faciliter monocordum componere”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 132-133.
[MON. Si quis](#)
- MON. Si regularis
Mensura monochordi : “Si regularis monochordi divisionem secundum authenticam Boetii institutionem scire volueris”
Michael Bernhard, *Clavis Gerberti*. Teil 1 (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 195-197.
- MON. Si velis
Mensura monochordi : “Si velis probare diapente in monocordo”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 240.
[MON. Si velis](#)
- MON. Si vis facere
Mensura monochordi : “Si vis facere perfectum monocordum”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 173.
[MON. Si vis facere](#)
- MON. Si vis mensurare
Mensura monochordi : “Si vis mensurare monocordum, quod dicitur Enchiriadis”
H. Schmid : *Musica et scolica enchiriadis*. *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3, München 1981, Mensura VI, p. 241.
@ TLM : [ANOME6](#)
- MON. Si vis metiri
Mensura monochordi : “Si vis metiri monochordum”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 8-10 (recensio I et II)
[MON. Si vis metiri](#)
- MON. Si volueris
Mensura monochordi : “Si volueris monochordi regularem dimensionem facere”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 231.
[MON. Si volueris](#)

- MON. Studiosis
 Mensura monochordi : “Studiosis necdum in musica provecit”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 22-23.
[MON. Studiosis](#)
- MON. Super unum
 Mensura monochordi : “Super unum concavum lignum”
 Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiriadis* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 179-181.
 @ TLM : [ANODDM](#)
- MON. Totam tabulam
 Mensura monochordi : “Totam tabulam divide in quattuor partes”
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 11-12.
[MON. Totam tabulam](#)
- MON. Totum mon.
 Mensura monochordi : “Totum monochordum partire in primis”
 Michael Bernhard, *Clavis Gerberti. Teil 1* (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 193-194.
- MOT. Musica est
 Tractatus de motu : “Musica est motus vocum” \t “_blank”(a. 1070)
 Joseph Smits van Waesberghe, *Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen. Nederlandsche Muziekhistorische en Muziekpaedagogische Studien*, 2. vol. (Tilburg 1927-1939, 1939-1942), t. 1, p. 154-171 (= Anon. I)
 @ TLM : [ANOMOV](#)
- MOT. Omnis cantus
 Tractatus de motu : “Omnis cantus per notam canitur” \t “_blank”(p. 1070)
 Joseph Smits van Waesberghe, *Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen. Nederlandsche Muziekhistorische en Muziekpaedagogische Studien*, 2. vol. (Tilburg 1927-1939, 1939-1942), t. 1, p. 185-187.
 @ TLM : [ANOMOT](#)
- MUS. ENCH.
 Anonymus : *Musica enchiriadis* (a. 900)
 Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiriadis* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 1-59.
 @ TLM : [MUSENCI](#)
- MUS. MAN.
 Ps.-John Wylde : *Musica manualis cum tonale* (p. 1220)
 Cecily Sweeney (éd.), *Johannis Wylde musica manualis cum tonale* (Rome, 1982 ; *Corpus scriptorum de musica*, 28).
 @ TLM : [WYLMUS](#)
- MUT. Ad noticiam
 Tractatus de mutatione : “Ad noticiam iam musice artis intrare volentibus” (a. 1395)
 Horyna, Martin (éd., trad.), *Ad noticiam iam musice artis intrare volentibus - Christo igitur Domino moduracionibus psallere volentibus* (Praha, 2005), p. 2-23.
- MUT. Christo
 Tractatus de mutatione : “Christo igitur Domino musici modulacionibus psallere volentibus” (XV m.)
 Horyna, Martin (éd., trad.), *Ad noticiam iam musice artis intrare volentibus - Christo igitur Domino moduracionibus psallere volentibus* (Praha, 2005 ; *Clavis Monumentorum Musicorum Regni Bohemiae Series B III*), p. 42-54.
- MUT. Et nota
 Tractatus de mutatione : “Et nota, quod tres sunt cantus in genere” (XV 2/2)
 E. Witkowska-Zaremba, « Rules of Mutation in Manuscript I.C.47 at the Library of the Polish Academy of Sciences in Kórnik », in : J. Bat’ a al., *Littera Nigro scripta manet. In honorem Jaromír Černý* (Praha, 2009), p. 71-81.
- MUT. Gma ut
 Tractatus de mutatione : “·Γ·ma·ut, id est littera G grecum” (XII)
 Michael Bernhard, « Zur Handschrift clm 2599 », *Musik in Bayern*, 22 (1981), p. 20-21.
- NEUM. Accentus
 Tabula neumarum : “Accentus acutus. Accentus <gravis>.” (XI-XII)
 Michael Bernhard, « Die Überlieferung der Neumennamen im lateinischen Mittelalter » in : M. Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, 2 (München, 1997 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 13), p. 83.
- NEUM. Eptaphonus
 Versus de neumis : “Eptaphonus, strophicus, punctum, porrectus, oriscus” (XI-XII)
 Michael Bernhard, « Die Überlieferung der Neumennamen im lateinischen Mittelalter » in : M. Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, 2 (München, 1997 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 13), p. 42.
- NEUM. Gurtulus
 Versus de neumis (ex Anon. quem ed. Becker) : “Gurtulus, eptaphonus, clivis, quilisma, podatus” (XIV ?)
 Michael Bernhard, « Die Überlieferung der Neumennamen im lateinischen Mittelalter » in : M. Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, 2 (München, 1997 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 13), p. 53.

NEUM. Nomina

Versus de neumis : "Nomina neumarum cognosces hic variarum" (XI-XII)

Michael Bernhard, « Die Überlieferung der Neumennamen im lateinischen Mittelalter" in : M. Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, 2 (München, 1997 ; Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, 13), p. 54.

NEUM. Prima

Tabula neumarum : "Prima accentus acutus facta est sic." (XI 2/2)

Michael Bernhard, « Die Überlieferung der Neumennamen im lateinischen Mittelalter" in : M. Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, 2 (München, 1997 ; Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, 13), p. 82.

NEUM. Punctum

Tabula neumarum : "Punctum. Bipunctum. Tripunctum." (XI-XII)

Michael Bernhard, « Die Überlieferung der Neumennamen im lateinischen Mittelalter" in : M. Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, 2 (München, 1997 ; Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, 13), p. 65-70.

NEUM. Punctus

Tabula neumarum : "Punctus. Iacens. Nectens. Evaneszens." (XII)

Michael Bernhard, « Die Überlieferung der Neumennamen im lateinischen Mittelalter" in : M. Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, 2 (München, 1997 ; Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, 13), p. 55.

NEUM. Scandicus

Versus de neumis : "Scandicus et salicus, climacus, torculus, ancus" (XI-XII)

Michael Bernhard, « Die Überlieferung der Neumennamen im lateinischen Mittelalter" in : M. Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, 2 (München, 1997 ; Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, 13), p. 52.

NIC. WEYTS

Nicasius Weyts (+1492) : Regule (a. 1473)

Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 262-264.

@ TLM : [WEYREG](#)

NICOL. BURT.

Nicolaus Burtius Parmensis (c. 1450-1513) : *Florum libellus* (Musices opusculum) (1487)

Massera, Giuseppe (éd.), *Nicolai Burtii Parmensis florum libellus Historiae* (Firenze 1975, *Musicae Cultores, Biblioteca*, 28).

NICOL. CAP.

Nicolaus de Capua : *Compendium musicale* (1415)

Adrien de La Fage, *Essais de diphthéographie musicale* (Paris, 1864, réimpr. Amsterdam, 1964), p. 309-335.

@ TLM : [NICCOM](#)

NICOL. COS.

del. v. MUT. ad noticiam

(Nicolaus de Cosil <Tractatus de solmisatione>

R. Muzíková, « Hudebne teoreticky traktat Mikuláše z Kozlí », *Miscellanea musicologica*, 13 (1960), p. 12-24.

@ TLM : [COSTRA](#)

NICOL. SEN.

Nicolaus de Senis : *Regule in discantu* (c. 1400)

Higini Anglès, « Dos tractats medievals de música figurada », in : *Festschrift Johannes Wolf* (Berlin, 1929), p. 10-12.

@ TLM : [NICTRA](#)

NOTK. BALB.

Notker Balbulus (c. 840-912) : *Epistula ad Lantbertum* (a. 912)

Jacques Froger, « L'épître de Notker sur les "lettres significatives" », *Études Grégoriennes*, 5 (1962), 23-71, p. 34-41.

@ TLM : [NOTLET](#)

ODO ARET.

Odo Aretinus : *Tonarius* (X ex.)

recensio I : Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), p. 248-249a ; recensio II : cf. Clyde W. Brockett (ed.), *Anonymi de modorum formulis et tonarius* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 37).

@ TLM : [ODOTON](#)

ODOR. SEN.

Odorannus Senonensis (c. 975-c. 1046) : *Liber opusculorum* (XI 1/2)

Robert-Henri Bautier / Monique Gilles (éd.), *Odorannus de Sens. Opera omnia* (Paris, 1972 ; *Sources d'histoire médiévale*, 4).

@ TLM : [ODOSENS](#)

OLIVA

Oliva (fl. 1037-1065) : *Breviarium de musica* (c. 1050)

Karl-Werner Gumpel, « Das *Breviarium de musica* und die *Versus monocordi* des Mönchs Oliva von Ripoll », in : Michael Bernhard (ed.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III* (München, 2001 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 15), p. 110-118.

@ TLM : [OLIBREV TEXT](#)

- ORG. Ambros.
Tractatus de organo Mediolanensi : Ratio sequitur (XV)
Jacques Handschin, « Aus der alten Musiktheorie 1-5 », *Acta Musicologica*, 15 (1943), p. 5-6.
@ TLM : [ANOORME](#)
- ORG. Bamb. I
Dialogus de organo cod. Bambergensis I : “Delta : Quare non in diatessaron symphonia” (a. 900)
Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiridias* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 214-216.
@ TLM : [ANODIA](#) (p. 214-216)
- ORG. Bamb. II
Dialogus de organo cod. Bambergensis II : “Delta : Adhuc redde rationem, rogo, organalium causarum.” (a. 900)
Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiridias* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 217.
@ TLM : [ANODIA](#) (p. 217)
- ORG. Berol.
Tractatus de organo cod. Berlinensis (B) : “Vocum copulationes dicuntur” (XI 2/2)
Hans Heinrich Eggebrecht / Frieder Zaminer, *Ad organum faciendum* (Mainz 1970), p. 159-160.
@ TLM : [ADORFBB](#)
- ORG. Colon.
Tractatus de organo cod. Coloniensis : “Diaphoniam seu organum constat ex diatessaron symphonia” (c. 900)
Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiridias* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 222-223.
@ TLM : [COLORGS](#)
- ORG. Mediol. pros.
Tractatus de organo cod. Mediolanensis (pars prosaica) : “Cum obscuritas diaphonie” (XI 2/2)
Hans Heinrich Eggebrecht / Frieder Zaminer, *Ad organum faciendum* (Mainz 1970), p. 45-49.
@ TLM : [ADORFAC](#) (p. 45-49)
- ORG. Mediol. rhythm.
Tractatus de organo cod. Mediolanensis (pars rhythmica) : “Cum autem diapente et diatessaron organizamus” (XI 2/2)
Hans Heinrich Eggebrecht / Frieder Zaminer, *Ad organum faciendum* (Mainz 1970), p. 111-115.
@ TLM : [ADORFAC](#) (p. 111-115)
- ORG. Montep.
Tractatus de organo cod. Montepessulani (Montpellier) : “Diaphonia duplex cantus est” (XI 2/2)
Hans Heinrich Eggebrecht / Frieder Zaminer, *Ad organum faciendum* (Mainz 1970), p. 187-188.
@ TLM : [ANOMONT](#)
- ORG. Paris.
Tractatus de organo cod. Parisiensis : “Dictis autem, prout potuimus” (X-XI)
Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiridias* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 205-212.
@ TLM : [ANOINCOR](#)
- ORG. Selest.
Tractatus de organo cod. Selestadiensis : “Dyaphonia vel organo dupliciter uti possumus” (X ex.)
Ernst Ludwig Waeltner, *Die Lehre vom Organum bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts* (Tutzing, 1975 ; MVM, 13), p. 68.
- ORG. Vatic.
Tractatus de organo cod. Vaticani : “Organum est cantus subsequens precedentem” (XIII in.)
Frieder Zaminer, *Der Vatikanische Organum-Traktat (Ottob. lat. 3025)* (Tutzing, 1959 ; MVM, 2).
- ORGANISTR. A C
Mensura organistri : “A .C.novem passus usque ad sustentationem”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 205.
- ORGANISTR. A magada
Mensura organistri : “A magada usque ad retinaculum”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 209.
- ORGANISTR. A magda in
Mensura organistri : “A magda in magdam”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 205.
- ORGANISTR. A prima
Mensura organistri : “A prima magada usque ad secundam” (XV m.)
Christian Meyer, « Ad habendum bonum fundamentum in organis. Eine neue Quelle zur "Tactus- Lehre », *Musik in Bayern*, 64 (2002), p. 14.
- ORGANISTR. In primis
Mensura organistri : “In primis a capite”
Michael Bernhard, *Clavis Gerberti. Teil 1* (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 76.
- ORGANISTR. Omnes
Mensura organistri : “Omnes voces organistri”
Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 207.

- ORGANISTR. Organicam
 Mensura organistri : "Organicam quicumque liram"
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 208.
- ORGANISTR. Pone
 Mensura organistri : "Pone ubi volueris primum punctum"
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 216.
- ORGANISTR. Si org.
 Mensura organistri : "Si organistri regulariter mensurandi"
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 213.
- ORGANISTR. Volens
 Mensura organistri : "Volens autem quis organistrum disponere"
 Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IXe-XVe siècles)* (Paris, 1996), p. 206 (recensio I et II)
- ORIG. ET EFF.
 Anonymus : De origine et effectu musicae (XV in.)
 Gilbert Reaney, « The Anonymous Treatise "De origine et effectu musicae", an Early 15th Century Commonplace Book of Music Theory », *Musica disciplina*, 37 (1983), p. 109-119.
 @ TLM : [ANOOREF](#)
- PAUL. FLOR.
 Paulus de Florentia : Ars ad discantandum contrapunctum (c. 1400)
 Alberto Gallo (éd.), *Mensurabilis musicae tractatuli 1* (Bologna, 1966), p. 63-79.
 @ TLM : [PAULARS](#)
- PAUL. PAULIR.
 Paulus Paulirinus (1413-p. 1471) : Liber viginti artium (a. 1471)
 Ruzena Muziková, « Pauli Paulirini de Praga musica mensuralis », *Acta Universitatis Carolinae, Philosophica et Historica*, 2 (1965), p. 58-72 (partim) ; Standley Howell, « Paulus Paulirinus of Prague on Musical Instruments », *Journal of the American Musical Instrument Society*, 5-6 (1979-80), p. 13-20 (partim).
 @ TLM : [PAUTRA](#)
- PETR. BETSCHK
 Petrus Betschk : <Modus componendi cantum mensuralem> (XV 1/2)
 Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Musical Treatises from the Manuscript WaN BOZ 61 », in : E. Witkowska-Zaremba (ed.), *Notae musicae artis. Musical Notation in Polish Sources 11th-16th Century* (Kraków, 2001), p. 535-541.
- PETR. CAP.
 Petrus Capuanus de Amalfia : Compendium artis motectorum Marchecti (XIV)
 Alberto Gallo (éd.), *Mensurabilis musicae tractatuli 1* (Bologna, 1966), p. 43-47.
 @ TLM : [PAMCOM](#)
- PETR. CRUC.
 Petrus de Cruce Ambianensi[s] : Tractatus de tonis (c. 1290)
 Denis Harbinson (éd.), *Petrus de Cruce Ambianensi. Tractatus de tonis* (Rome, 1976 ; *Corpus scriptorum de musica*, 29).
 @ TLM : [PETTRAC](#)
- PETR. DION.
 Petrus de Sancto Dionysio : Tractatus de musica (p. p. 1321)
 Ulrich Michels (éd.), *Joh. de Muris notitia artis musicae et compendium musicae practicae. Petrus de S. Dionysio. Tractatus de musica* (Rome, 1972 ; *Corpus scriptorum de musica*, 17), p. 147-159.
 @ TLM : [PSDTRA](#) (CSM 17, p. 147-159)
- PETR. PALM.
 Petrus dictus Palma ociosa : Compendium de discantu mensurabili (1336)
 Johannes Wolf, « Ein Beitrag zur Diskantlehre des 14. Jahrhunderts », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, 15 (1913-14), p. 505-534.
 @ TLM : [PETCOM](#)
- PETR. PIC.
 Petrus Picardus (fl.a.1289) : Ars motetorum compilata breviter (XIII 2/2)
 F. Alberto Gallo (éd.) ; *Petrus Picardus. Ars motetorum compilata breviter* (p. 16-24) ; Gilbert Reaney / André Gilles (éd.), *Anonymus. Ars musicae mensurabilis secundum Franconem* (p. 33-57) ; F. Alberto Gallo (éd.), *Anonymus. Compendium musicae mensurabilis artis antiquae* (p. 61-73 ; *Corpus scriptorum de musica*, 15), p. 16-24.
 @ TLM : [PETARS](#)
- PETR. TALH.
 Petrus Talhanderius : Lectura (XV m.)
 Albert Seay (éd.), *Petrus Tallanderius. Lectura* (Colorado Springs, 1977 ; *CCMP, Critical Texts*, 4)
 @ TLM : [TALLEC](#)
- PHIL. ANDR.
 Philipoctus Andreas : Regule de contrapuncto (XIV ex.)
 Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 116-118.
 @ TLM : [ANDCON](#)

- PHIL. CAS. contr.
 Philipoctus de Caserta (c. 1360 ?-c. 1435) : Regule contrapuncti (a. 1435)
 Pier Paolo Scattolin, « Le Regule contrapuncti di Filipotto da Caserta », *L'Ars nova Italiana del Trecento*, 5 (Certoaldo, 1985), p. 237-239.
- PHIL. VITR.
 Philippus de Vitriaco (1291-1361) : Ars nova (c. 1320)
 Gilbert Reaney / André Gilles / Jean Maillard (éd.), *Philippi de Vitriaco ars nova* (Rome, 1964 ; *Corpus scriptorum de musica*, 8), p. 13-32.
 @ TLM : [VITARNO](#)
- PROP. Denique si
 Tractatus de proportionibus : “Denique si .a.acuta habet XII” (XI)
 Heinrich Sowa, « Zur Handschrift Clm 9921 », *Acta Musicologica*, 5 (1933), p. 61-62.
 @ TLM : [ANOMARG](#) (p. 61-62)
- PROP. Est autem
 Tractatus de proportionibus : “Est autem in musicis diapason : quae in numeris dupla proportio.” (XI)
Codex Oxoniensis Bibl. Bodl. Rawl. C 270 (Buren, 1979-1980 ; *Divitiae musicae artis A.Xb*), p. 39-41.
 @ TLM : [ANOTRA17](#) (p. 39-41)
- PROP. In arithm.
 Tractatus de proportionibus : De proportionibus numerorum de arithm. sumptis ad musicam conficiendam
 Michael Bernhard, « Zur Handschrift clm 2599 », *Musik in Bayern*, 22 (1981), p. 23-24.
- PROP. Partes quidem
 Tractatus de proportionibus : “Partes quidem diapason sunt diapente et diatessaron.” (XI)
Codex Oxoniensis Bibl. Bodl. Rawl. C 270 (Buren, 1979-1980 ; *Divitiae musicae artis A.Xb*), p. 38.
 @ TLM : [ANOTRA17](#) (p. 38)
- PROP. Prop. est duarum
 Tractatus de proportionibus : “Proportio est duarum rerum ad se invicem comparabilis collatio.” (XI)
Codex Oxoniensis Bibl. Bodl. Rawl. C 270 (Buren, 1979-1980 ; *Divitiae musicae artis A.Xb*), p. 35-36.
 @ TLM : [ANOTRA17](#) (p. 35-36)
- PROP. Prop. est duorum
 Tractatus de proportionibus (ex Anon. XI, CS3) : “Proporcio est duorum terminorum vel duorum numerorum” (XV m.)
 Richard J. Wingell (ed., transl.), *Anonymous XI (CS III) : An Edition, Translation, and Commentary* (Diss. University of Southern California, 1973).
 @ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 171-173)
- PROP. Prop. est rerum
 Tractatus de proportionibus : “Proportio est rerum diversarum apta comparatio.” (XI)
Codex Oxoniensis Bibl. Bodl. Rawl. C 270 (Buren, 1979-1980 ; *Divitiae musicae artis A.Xb*), p. 37.
 @ TLM : [ANOTRA17](#) (p. 37)
- PROP. MENS. De prop.
 Tractatus de proportionibus musicae mensuralis (ex Ps.-Antonio de Lucca) : “De proportionibus aliquid clarius tractare intendimus” (XV)
 Heinz Ristory (éd.), *Antonius de Luca. Ars cantus figurati ; Anonymus. Capitulum de quattuor mensuris ; Anonymus. Tractatulus mensurationum...* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 38), p. 76-82.
 @ TLM : [ANOCBP](#)
- PROP. MENS. Hec fig.
del. v. Figurae de proportionibus musicae mensuralis (ex Ps.-Antonio de Lucca), p. 87 sqq. (“Haec figura ostendit” XV @ TLM : [ANOTPT](#))
- PROP. MENS. Item nota
 Tractatus de proportionibus musicae mensuralis (ex Ps.-Antonio de Lucca) : “Item nota tria consistunt in cantu”
 Gilbert Reaney / André Gilles / Jean Maillard (éd.), *Philippi de Vitriaco ars nova* (Rome, 1964 ; *Corpus scriptorum de musica*, 8), p. 62-63.
 @ TLM : [ANOCQM](#)
- PROP. MENS. Nota quod I
 Tractatus de proportionibus musicae mensuralis : De modo accipiendo (XIV)
 Alberto Gallo (éd.), *Mensurabilis musicae tractatuli 1* (Bologna, 1966 ; *Antiquae Musicae Italicae Scriptores*, 1), p. 59.
 @ TLM : [ANOCAPM_TEXT](#)
- PROP. MENS. Nota quod II
 Tractatus de proportionibus musicae mensuralis (ex Ps.-Antonio de Lucca) : “Nota quod quatuor sunt partes prolationis” (XV)
 Heinz Ristory (éd.), *Antonius de Luca. Ars cantus figurati ; Anonymus. Capitulum de quattuor mensuris ; Anonymus. Tractatulus mensurationum...* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 38), p. 84-92.
 @ TLM : [ANOTPT](#)
- PROP. MENS. Quando
 Tractatus de proportionibus musicae mensuralis : “Quando tres minimae ordinatur pro semibreve” (XIV)
 Gómez, Carmen, « De arte cantus de Johannes Pipudi, sus Regulae contrapunctus y los apuntes de teoría de un estudiante ... », *Anuario Musical*, 31-32 (1976-77), p. 47-48.

- PROP. MENS. Quat.
 Fragmentum de proportionibus musicae mensuralis : “Quaternarium vocatur proportio dupla minor.” (XIV)
 Alberto Gallo (éd.), *Mensurabilis musicae tractatuli 1* (Bologna, 1966), p. 55.
 @ TLM : [ANOFRAP_TEXT](#)
- PROP. MENS. senar.
 Tractatus de proportionibus musicae mensuralis : “... <quaternaria, se>naria perfecta, senaria imperfecta” (XIV)
 F. A. Gallo, *Mensurabilis musicae tractatuli* (Bologna, 1966 ; *Antiquae Musicae Italicae Scriptores*, 1), p. 51-52.
 @ TLM : [ANOFRAM](#)
- PROP. MENS. Sequitur
 Tractatus de proportionibus musicae mensuralis (ex Anon. XI, CS3) : “Sequitur hic aliqua declaracio” (XV)
 Richard J. Wingell (ed., transl.), *Anonymous XI (CS III) : An Edition, Translation, and Commentary* (Diss. University of Southern California, 1973).
 @ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 163-169)
- PROSD. contr.
 Prosdocimus de Beldemandis (+1428) : Contrapunctus (1412)
 Jan W. Herlinger (éd., trad.), *Prosdocimo de' Beldomandi. Contrapunctus* (Lincoln-London, 1984 ; *Greek and Latin Music Theory*, <1>).
 @ TLM : [PROCON](#)
- PROSD. exp.
 Prosdocimus de Beldemandis (+1428) : Expositiones tractatus practice cantus mensurabilis magistri Iohannis de Muris (1404)
 F. Alberto Gallo (éd.), *Prosdocimi de Beldemandis opera 1. Expositiones tractatus practice cantus mensurabilis magistri Iohannis de Muris* (Bologna, 1966 ; *Antiquae Musicae Italicae Scriptores*, 3).
 @ TLM : [PROEXP_TEXT](#)
- PROSD. ital.
 Prosdocimus de Beldemandis (+1428) : Tractatus practice cantus mensurabilis ad modum Ytalicorum (1412 / p. 1425 ?)
 Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 228-248 (recensio I) ; C. Sartori, *La notazione italiana del trecento in una redazione inedita del "Tractatus practice cantus mensurabilis ad modum Ytalicorum" di Prosdocimo de Beldemandis* (Firenze, 1938) (recensio II).
 @ TLM : [PROTRAP2](#)
- PROSD. mens.
 Prosdocimus de Beldemandis (+1428) : Tractatus practice de musica mensurabili (1408)
 Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 200-228.
 @ TLM : [PROTRAP1](#)
- PROSD. mon.
 Prosdocimus de Beldemandis (+1428) : Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi (1413)
 Jan W. Herlinger (éd., trad.), *Prosdocimo de' Beldomandi. Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet and parvus tractatulus...* (Lincoln-London, 1987 ; *Greek and Latin Music Theory*, <4>), p. 64-118.
 @ TLM : [PROPAR](#)
- PROSD. plan.
 Prosdocimus de Beldemandis (+1428) : Tractatus plane musice (1412)
 Jan Herlinger, *Prosdocimo de' Beldomandi Plana musica - Musica speculativa. New Critical Texts, Translations, Annotations, and Indices* (Urbana and Chicago, 2008), p. 34-154.
- PROSD. spec.
 Prosdocimus de Beldemandis (+1428) : Tractatus musice speculative (1425)
 Jan Herlinger, *Prosdocimo de' Beldomandi Plana musica - Musica speculativa. New Critical Texts, Translations, Annotations, and Indices* (Urbana and Chicago, 2008), p. 156-252.
 @ TLM : [PROSPE](#)
- PROSD. summ.
 Prosdocimus de Beldemandis (+ 1428) : Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet (1409)
 Jan W. Herlinger (éd., trad.), *Prosdocimo de' Beldomandi. Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet and parvus tractatulus...* (Lincoln-London, 1987 ; *Greek and Latin Music Theory*, <4>), p. 46-62.
 @ TLM : [PROBRE1](#)
- PS.-BERNEL. interv.
 Ps.-Bernelinus : “A summa quacumque locata” (X-XI)
 Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980), t. 2, p. 178-179.
- PS.-BERNEL. spec.
 Ps.-Bernelinus : “Prima species diatessaron” (X-XI)
 Michael Bernhard, *Clavis Gerberti. Teil 1* (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 80-81.
- PS.-BERNO mon.
 Ps.-Berno Augiensis : De mensurando monochordo (c. 1100)
 Bernonis Augiensis abbatis de arte musica disputationes traditae (Buren, 1978-1979 ; *Divitiae musicae artis A.VIa*)
 @ TLM : [BERNDEM](#)

- PS.-DIETR.
 Ps.-Dietricus (Anon. cod. Carlsruhensis) : Regulae super discantum et ad discernendum ipsas notas discantus (c. 1270-1280)
 Hans Müller, *Eine Abhandlung über Mensuralmusik in der Karlsruher Handschrift St. Peter pergamen. 29a* (Karlsruhe 1886 ; *Mittheilungen aus der Grossherzoglich Badischen Hof- und Landesbibliothek und Münzsammlung*, 4).
 @ TLM : [DIEREG](#)
- PS.-FRANCO comp.
 Ps.-Franco de Colonia : Compendium discantus (XIII ?)
 Gilbert Reaney (éd.), *Anonymus. De musica Libellus ; Anonymus. Tractatus de discantu ; Pseudo-Franco de Colonia. Compendium discantus ; Anonymus, Traité ...* (Rome, 1996 ; *Corpus scriptorum de musica*, 36), p. 50-56.
 @ TLM : [FRACOM](#) (CS1, p. 154-156) ; [FRACOMP](#) (CSM 36, p. 50-56)
- PS.-GUIDO arithm.
 Ps.-Guido Aretinus : "Quinque sunt in arithmetica inaequalitatis genera." (XI ?)
 Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), p. 55-61.
 @ TLM : [ANOQUO](#)
- PS.-GUIDO corr.
 Ps.-Guido Aretinus : Tractatus correctorius multorum errorum (1436 ?)
 Michael Bernhard, Calvin M. Bower, « The Ps.-Guidonian *Tractatus correctorius multorum errorum* », in : Bailey Terence, László Dobszay (éd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley. The Institute of Mediaeval Music* (Ottawa, 2008 ; *Wissenschaftliche Abhandlungen / Musicological Studies*, 87), p. 45-77.
 @ TLM : [ANOTRA2](#)
- PS.-GUIDO epil.
 Ps.-Guido Aretinus : Epilogus in modorum formulis et cantuum qualitibus ([GUIPRAN](#) éd. Gerbert, *Scriptores*) (XI) *del.*, cf. v. PS.-GUIDO form. (@ TLM : [ANODMF](#))
- PS.-GUIDO form.
 Ps.-Guido Aretinus : De modorum formulis et tonarius
 Clyde W. Brackett (ed.), *Anonymi de modorum formulis et tonarius* (Rome, 1997 ; *Corpus scriptorum de musica*, 37). (XI ex.)
 @ TLM : [ANODMF](#)
- PS.-HIER. ep.
 Ps.-Hieronimus : Epistola ad Dardanum (a. 856)
 Reinhold Hammerstein, « Instrumenta Hieronymi », *Archiv für Musikwissenschaft*, 16 (1959), p. 117-134.
 @ TLM : [HIERINST](#)
- PS.-MUR. alt.
 Ps.-Iohannes de Muris : "Quae differentia est inter notam alteratam et imperfectam" (XIV)
 Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), t. 3, p. 307b-308b.
 @ TLM : [MURQUAE](#) (p. 307b-308b)
- PS.-MUR. arg.
 Ps.-Iohannes de Muris (Ars discantus) : Argumenta musicae (XIV 1/2)
 Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 106a-109a.
 @ TLM : [MURARSD](#) (p. 106-109a)
- PS.-MUR. interv.
 Ps.-Iohannes de Muris : <De tonis> (XIV)
 Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), t. 3, p. 308-312.
 @ TLM : [MURTON](#)
- PS.-MUR. mod.
 Ps.-Iohannes de Muris (Ars discantus) : "Octo sunt toni" (XIV)
 Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 99a-102a.
 @ TLM : [MURARSD](#) (p. 99a-102a)
- PS.-MUR. motet.
 Ps.-Iohannes de Muris (Ars discantus) : "In arte motetorum" (XIV 1/2)
 Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 75a-92b.
 @ TLM : [MURARSD](#) (p. 75a-92b)
- PS.-MUR. prop.
 Ps.-Iohannes de Muris (Ars discantus) : "Quid est proportio ?" (XIV 2/2)
 Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), t. 3, p. 95a-99a.
 @ TLM : [MURARSD](#) (p. 95a-99a)
- PS.-MUR. summa
 Ps.-Iohannes de Muris : Summa musicae (i. 1274-1312)
 Christopher Page, *The Summa musicae : A Thirteenth-Century Manual for Singers* (Cambridge, 1991).
 @ TLM : [PEPESUM](#)

- PS.-ODO dial.
Ps.-Odo : <Dialogus de musica> (c. 1000)
Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), p. 252-264.
@ TLM : [ODODIA](#)
- PS.-ODO mus.
Ps.-Odo : <De musica> (c. 1000)
Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), p. 265-283.
@ TLM : [ODOMUS](#)
- PS.-ODO prol.
Ps.-Odo : <Prologus in antiphonarium (= Prologus in dialogum)> (c. 1000)
Michel Huglo, « Der Prolog des Odo zugeschriebenen Dialogus de musica », *Archiv für Musikwissenschaft*, 28 (1971), p. 138-139.
@ TLM : [ODOPRO](#)
- PS.-OSBERN.
Ps.-Osbernus Cantuariensis : “Musica est peritia modulationis” (XI-XII)
Codex Oxoniensis Bibl. Bodl. Rawl. C 270 (Buren, 1979-1980 ; *Divitiae musicae artis A.Xa*), p. 26-38.
@ TLM : [OSBMUS](#) (p. 26-38)
- PS.-PETR. CRUC.
Ps.-Petrus de Cruce : <Ars musicae mensurabilis> (XIII ex.)
F. Alberto Gallo (éd.) ; *Petrus Picardus. Ars motetorum compilata breviter* (p. 16-24) ; Gilbert Reaney / André Gilles (éd.), *Anonymus. Ars musicae mensurabilis secundum Franconem* (p. 33-57) ; F. Alberto Gallo (éd.), *Anonymus. Compendium musicae mensurabilis artis antiquae* (p. 61-73 ; *Corpus scriptorum de musica*, 15), p. 38-54.
@ TLM : [ANQFIG](#)
- PS.-PHIL. lib. mus.
Ps.-Philippus de Vitriaco : Liber musicalium (XIV)
André Gilles / Cecily Sweeney (éd.), *Anonymus. De semibrevis caudatis. Anonymus. De musica mensurabili* (Rome, 1971 ; *Corpus scriptorum de musica*, 13)
@ TLM : [VITLIBM](#)
- PS.-THEODON.
Ps.-Theodonus de Caprio : “Omnis ars sive doctrina” (a. 1380)
André Gilles / Cecily Sweeney (éd.), *Anonymus. De semibrevis caudatis. Anonymus. De musica mensurabili* (Rome, 1971 ; *Corpus scriptorum de musica*, 13), p. 29-56.
@ TLM : [ANODEM](#)
- PS.-THOMAS AQU. I
Ars musyce (XIII)
Michael Bernhard, *Die Thomas von Aquin zugeschriebenen Musiktraktate* (München, 2006 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 18), p. 77-84.
- PS.-THOMAS AQU. II
del., v. AUGUST. MIN.
Ars musice armonie
Michael Bernhard, *Die Thomas von Aquin zugeschriebenen Musiktraktate* (München, 2006 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 18), p. 89-147.
- PTOLOM.
Ptolomeus, Liber artis musice (XIV 1/2)
Konstantin Voigt, « Ptolomei liber artis musice », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini, VI* (München, 2015 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 24), p. 622-665.
- QUADR. FIG.
Anonymus ex traditione Otkeri Ratisbonensis : Mensura quadripartite figurae (a. 1069)
Michael Bernhard, *Clavis Gerberti. Teil 1* (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 199-200.
- QUAEST. MUS.
Quaestiones in musica (Rudolpho Trudonensi adscriptae) (c. 1100)
Rudolf Steglich, *Die Quaestiones in musica. Ein Choraltraktat des zentralen MA und ihr mutmaßlicher Verfasser Rudolf von St. Trond* (Leipzig 1911, réimpr. Wiesbaden 1970).
@ TLM : [RUDQUA](#)
- QUAT. PRINC.
Anonymus OFM de Bristollia (Ps.-Simon Tunstede) : Quatuor principalia musicae
Luminita Florea Aluas, *The Quatuor Principalia Musicae : A Critical Edition and Translation, with Introduction and Commentary* (Diss.) Indiana University, 1996.
@ TLM : [QUAPRIB1](#) (p. 200-206) ; [QUAPRIB2](#) (p. 206-219) ; [QUAPRIB3](#) (p. 219-254) ; [QUAPRIB4](#) (p. 254-298) (ed. Coussemaker)
- RAD. LAUD.
Radulphus Laudunensis (+1131/33) (?) : De semitonio (XII in.)
Alison M. Peden, « De semitonio : Some Medieval Exercises in Arithmetic », *Studi medievali*, 35 (1994), p. 385-391.

- REG. COMP.
Anonymus : Regulae generales de compositione cantus (XV)
Fritz Feldmann, *Musik und Musikpflege im mittelalterlichen Schlesien* (Breslau, 1938), p. 193-194.
@ TLM : [ANOREGE](#)
- REG. PRUM.
Regino Prumiensis (c. 840-915) : Epistola de armonica institutione (c. 900)
Michael Bernhard, *Clavis Gerberti*. Teil 1 (München, 1989 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 7), p. 39-73.
- REG. PRUM. ton.
Regino Prumiensis (c. 840-915) (?) : Tonarius (c. 900)
Alexander Rausch, *Die Musiktraktate des Abtes Bern von Reichenau* (Tutzing, 1999), p. 201-224.
- REMIG. AUT.
Remigius Autissiodorensis (c. 841-c. 908) : Commentum in Martianum Capellam (IX 2/2)
Cora E. Lutz (éd.), *Remigii Autissiodorensis commentum in Martianum Capellam*, 2 vol. (Leiden, 1962-1965).
- ROB. HANDLO
Robertus de Handlo : Regule cum maximis magistri Franconis cum additionibus aliorum musicorum (1326)
Peter M. Lefferts (éd. trad.), *Robertus de Handlo, Regule. The Rules and Johannes Hanboys Summa* (Lincoln-London 1991 ; *Greek and Latin Music Theory*, <7>), p. 80-178.
@ TLM : [HANREG](#)
- RUBR. BREV.
Anonymus : Rubrice breves (XIV)
Giuseppe Vecchi (éd.), « Anonimi rubrice breves », *Quadrievium*, 10/1 (1968), p. 128-134.
@ TLM : [ANORUB](#)
- SCOL. ENCH.
Anonymus : Scolica enchiriadis (a. 900)
Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiriadis* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 60-156.
@ TLM : [SCENCH](#)
- SEMIBR. CAUD.
Anonymus : De semibrevis caudatis (XIV ex.)
André Gilles / Cecily Sweeney (éd.), *Anonymus. De semibrevis caudatis. Anonymus. De musica mensurabili* (Rome, 1971 ; *Corpus scriptorum de musica*, 13), p. 65-79.
@ TLM : [ANOSEM](#)
- SUMM. GUID.
Summula musicae Guidonis : "Dat de psallendi metis pariterque canendi" (XIV m.)
Eddie Vetter (éd.), *Summula. Tractatus metricus de musica glossis commentarioque instructus* (Buren, 1988 ; *Divitiae musicae artis A.VIIIa*), p. 39-98.
@ TLM : [ANOSUM](#)
- SZYDLOV.
Magister Szydlovita : Musica (XV)
W. Gieburowski, *Die "Musica magistri Szydlovite"* (Posen, 1915).- Wolfgang Hirschmann, « Musica magistri Szydlovite », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini VI* (München 2010 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 24), p. 448-546.
@ TLM : [SZYDMUS](#) (ed. W. Gieburowski, 1915)
- TAB. Basil.
Tabula cod. Basiliensis (XIV in.)
Johannes Wolf, « Anonymi cujusdam codex Basiliensis », *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft*, 9 (1893), p. 410.
@ TLM : [WFANON2](#)
- TAB. Catan.
Tabula cod. Cataniensis : ".E.la ; eperipapancos." (c. 1473)
Jan W. Herlinger (éd., trad.), *Prosdocimo de Beldomandi. Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet and parvus tractatulus...* (Lincoln-London, 1987 ; *Greek and Latin Music Theory*, <4>), p. 142-146.
- TACT. Ad habendum
Tractatus de tactu : "Ad habendum bonum fundamentum" (XV m.)
Christian Meyer, « Ad habendum bonum fundamentum in organis. Eine neue Quelle zur "Tactus- Lehre" », *Musik in Bayern*, 64 (2002), p. 14-16.
- TACT. Bona
Tractatus de tactu : "Bona documenta" (a. 1464)
Karl Werner Gumpel, Klaus-Jürgen Sachs, « *Bona documenta* : Eine Kompilation über Satzlehre und Orgelspiel », in : Theodor Göllner (éd.), *Neues zur Orgelspiellehre des 15. Jahrhunderts* (München, 2003 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 17), p. 68-73.
- TACT. Concordanciarum
Tractatus de tactu : "Concordanciarum perfecte, ut unisonus, id est eadem" (XV 1/2)
Theodor Göllner, *Formen früher Mehrstimmigkeit in deutschen Handschriften des späten Mittelalters* (Tutzing, 1961 ; *MVM*, 6), p. 167-178.

- TACT. Octo princ.
 Tractatus de tactu : <Octo principalia de arte organisandi> (1430)
 Elzbieta Witkowska-Zaremba, « *Ars organisandi* around 1430 and its Terminology », in : Michael Bernhard (ed.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III* (München, 2001 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 15), p. 387-398.
 @ TLM : [ANOOPAO TEXT](#)
- TACT. Opusculum
 Tractatus de tactu : <Opusculum de arte organica> (c. 1430)
 Elzbieta Witkowska-Zaremba, « *Ars organisandi* around 1430 and its Terminology », in : Michael Bernhard (ed.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III* (München, 2001 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 15), p. 402-418.
 @ TLM : [ANOODAO](#)
- TACT. Prima est
 Tractatus de tactu : *Regulae supra tactus* (i. 1430-1470)
 Theodor Göllner, « Eine Spielanweisung für Tasteninstrumente aus dem 15. Jahrhundert », in : *Essays in Musicology, Festschrift Willi Apel* (Bloomington, 1968), p. 70-71.
- TACT. Reperi
 Tractatus de tactu : *Modus organizandi* (XV 1/2)
 Christian Meyer (éd.), « Ein deutscher Orgeltraktat vom Anfang des 15. Jahrhunderts », *Musik in Bayern*, 29 (1984), p. 44-48.
- TACT. Sequitur
 Tractatus de tactu : *De tactibus* (p. 1470)
 Christian Meyer (éd.), « Ein deutscher Orgeltraktat vom Anfang des 15. Jahrhunderts », *Musik in Bayern*, 29 (1984), p. 56.
- THEINR. DOV.
 Theinredus Doverensis : *De legitimis ordinibus pentachordorum et tetrachordorum* (XII 2/2)
 John L. Snyder, *Theinred of Dover's De legitimis ordinibus pentachordorum et tetrachordorum. A Critical Text and Translation with an introduction, annotations, and indices* (Ottawa, 2006).
 @ TLM : [TDMUS1 MOBB842](#) (liber primus, f. 1r-18v) ; [TDMUS2 MOBB842](#) (liber secundus, f. 18v-21r) ; [TDMUS3 MOBB842](#) (liber tercius, f. 21r-44v) [Oxford Bodl. Libr., Bodl. 842, f. 1-18v ; data entry by John Snyder]
- THEOD. CAPR.
 Theodonus de Caprio (+1434) : *Regule contrapuncti* (1431)
 Raffaele Casimiri, « Teodono de Caprio non Teodorico de Campo, teorico musicale italiano del sec. XV », *Note d'archivio per la storia musicale*, 19 (1942), p. 94-98.
 @ TLM : [THEORC](#)
- THEOG. METT.
 Theogerus Mettensis (c. 1050-1120) : *Musica* (a. 1120)
 Fabian Lochner, *Dietger (Theogerus) of Metz and his "Musica"* (Diss.), Notre Dame Univ., 1995.
 @ TLM : [THEMUS](#) (Gerbert, *Scriptores*)
- THEOPHIL.
 Theophilus Presbyter : *Schedula diversarum artium* (XI ?)
 C. R. Dodwell (éd. et trad.), *Theophilus. The Various Arts, De diversis artibus* (Oxford, 1986).
- THOM. BAD.
 Thomas de Baden (c. 1410-1478) : *Excerptorium de semitoniis "Peritiorum consulens utilitati fratrum"* (1441)
 Alexander Rausch, « Neue Quellen zur Rezeption des *Prologus in tonarium* des Bern von Reichenau », in : W. Pass, A. Rausch (éd.), *Beiträge zur Musik, Musiktheorie und Liturgie der Abtei Reichenau* (Tutzing, 2001 ; *MMEO* 8), p. 80-95.
- THOM. WALS.
 Thomas Walsingham (+ c. 1422) : *Regulae de figuris compositis et non compositis* (c. 1422)
 Gilbert Reaney (éd.), *Johannes Hothby. Opera omnia de musica mensurabili. Thomas Walsingham. Regulae de musica mensurabili* (Rome, 1983 ; *Corpus scriptorum de musica*, 31), p. 74-98.
 @ TLM : [WALREG](#)
- TON. Aug.
 Tonarius Augiensis : "Cum simplicium vocum naturaliter se sequentium septem sint discrimina" (c. 1075)
 Heinrich Sowa, *Quellen zur Transformation der Antiphonen. Tonar- und Rhythmusstudien* (Kassel, 1935), p. 81-154.
 @ TLM : [ANOLIT](#)
- TON. Baumg.
 Tonarius Baumgartenbergensis : "Autenticus protus constat ex prima specie dyapente" (XII)
 Alexander Rausch, « Der österreichische "Zisterzienser"-Tonar aus dem 12. Jahrhundert », in : *Cantus Planus. IMS Study Group. Papers Read at the 9th Meeting Esztergom & Visegrád 1998* (Budapest, 2001), p. 310-321.
- TON. Boeth. mus.
 Tonarius additus in Boethii institutionem musicam : "Si quis cantus formulas procurat addiscere" (X-XI)
 Michael Bernhard / Calvin M. Bower (éd.), *Glossa maior in institutionem musicam Boethii* (München 1996, *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 11), p. 387-397.
- TON. Cent.
 Tonarius Centulensis : "Autentus protus" (VIII ex.)
 Michel Huglo, *Les Tonaires. Inventaire, Analyse, Comparaison* (Paris, 1971), p. 26-28.
- TON. Cist.
 Tonale Cisterciense (Tonale s. Bernardi) : "D. Quid est tonus ? M. Regula, naturam et formam" (XII m.)
 Christian Meyer, « Le tonaire cistercien et sa tradition », *Revue de Musicologie*, 89 (2003), p. 77-91.

- TON. Franc.
Tonarius Franciscani ordinis : “Ideo autem sic vocatur” (p. 1254)
Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), p. 117-149.
@ TLM : [ODOINT](#)
- TON. Gratianop.
Tonale Gratianopolitanum (Grenoble) : “Quocienscumque aliquis naturam voluerit modorum vel troporum” (XII 1/2)
Hansjakob Becker, *Das Tonale Guigos I.* (München, 1975 ; Münchner Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung, 23), p. 12-53.
- TON. Leod.
Tonarius Leodiensis (Anon. II, GS1) Ratio breviter excerpta de musica cum tonario (X-XI)
Michael Bernhard, *Clavis Gerberti*. Teil 1 (München, 1989 ; Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, 7), p. 90-189.
- TON. Lips.
Tonarius Lipsiensis : “Igitur primus tonus in officii duas habet differentias” (XIII)
Peter Wagner, « Ein kurzer Tonar veröffentlicht und erklärt », *Gregorius-Blatt*, 53 (1929), p. 98-113.
- TON. Lugd.
vide TON. Leod.
- TON. Mett.
Tonarius Mettensis : “Noe noe ane auctoritas vera autenticus protus” (a. 869)
Lipphardt, Walter (éd.), *Der Karolingische Tonar von Metz* (Münster, 1965).
- TON. Nivern.
Tonale Nivernense : “Tonus quid est ? Regula que de omni cantu in fine diiudicat.” (XII)
Armand Machabey, « Tonale inédit du graduel manuscrit de Nevers », *RML*, 10 (1926), p. 120-125.
@ TLM : [ANOTONN](#)
- TON. Parkm.
Tonale Parkminsterense : “Oporet rudes novosque cantores” (XII 1/2)
Hansjakob Becker, *Das Tonale Guigos I.* (München, 1975 ; Münchner Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung, 23), p. 97-108.
- TON. Praed.
Tonarius ordinis fratrum Praedicatorum : “Omnis cantus ecclesiasticus in mediis clavibus terminatur” (XIII m.)
Christian Meyer, « Le tonaire des frères Prêcheurs », *Archivum fratrum praedicatorum*, 76 (2006), p. 138-145.
- TON. Sar.
Tonale secundum usum Sarum : “Primus tonus in .de.lasolre finitur” (XIII)
Walter Howard Frere, *The Use of Sarum. II. The Ordinal and Tonal* (Cambridge 1901), append. p. 1-74.
@ TLM : [SARTON](#)
- TON. Seligenst.
Tonarius Seligenstadiensis : “Primus tonus intenditur ad acutam .d.” (XII)
Michael Bernhard, Michele C. Ferrari, « “Aliquid super quibusdam regulis modulationum”. Eine unbekannte musiktheoretische Schrift Aurelians von Réôme (?) in einer Mainzer Handschrift der Jahrtausendwende (Gotha, Forschungsbibliothek Memb. I 58) », in : Rainer Kleinertz/Christoph Flamm/Wolf Frobenius (éd.), *Musik des Mittelalters und der Renaissance. FS Klaus-Jürgen Sachs zum 80. Geburtstag* (Hildesheim-Zürich-New York, 2010), p. 108-114.
- TON. Subl.
Tonarius Sublacensis-Mellicensis : “Nota quod sunt quattuor modi principales” (XV 1/2)
Michael Bernhard, « The Seligenstadt tonary », *Plainsong and Medieval Music*, 13/2 (2004), p. 108-114.
- TON. Trev.
Tonarius Treverensis (ex Anon. XI, CS3) : “Primus .C.D.F.E.a.” (XV m.)
Richard J. Wingell (ed., transl.), *Anonymous XI (CS III) : An Edition, Translation, and Commentary* (Diss. University of Southern California, 1973).
@ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 160-162)
- TON. Vatic.
Tonarius Vaticanus : “Musica est motus vocum.” (XII)
Giuseppe Donato, *Gli elementi costitutivi dei tonari* (Messina, 1978), p. 189-229.
- TON. Vratisl.
Tonarius Vratislaviensis (XV)
Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Tonarius Vratislaviensis », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini*, VI (München, 2015 ; Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, 24), p. 680-705.
- TRACT. FIGUR.
Ps.-Philipoctus de Caserta : Tractatus figurarum (XIV 2/2)
Philip E. Schreur, *Tractatus Figurarum. Treatise on note shapes* (Lincoln-London 1989 ; *Greek and Latin Music Theory*, <6>).
@ TLM : [TRAFIG](#)

- TRAD. Franc. I
Anonymus (II, CS1) ex traditione Franconis : “Quandocumque punctus quadratus vel nota quadrata tractum habens” (XIII ex.)
Albert Seay (éd., trad.), *Anonymous II. Tractatus de discantu (Concerning discant)* (Colorado Springs, 1978 ; *CCMP, Texts/Translations*, 1).
@ TLM : [ANOTDD](#)
- TRAD. Franc. II
Anonymus (III, CS1) ex traditione Franconis : “Quandocumque nota quadrata vel punctus quadratus invenitur, quod idem est” (XIII ex.)
Gilbert Reaney (éd.), *Johannes dictus Balloce. Abbreviatio magistri Franconis* (p. 11-21) ; Id. (éd.), *Anonymous. Compendium musicae mensurabilis artis antiquae* (p. 25-37) ; Heinz Ristory (éd.), *Anonymous. Compendium musicae mensurabilis artis antiquae* (p. 41-61) ; Id. (éd.), *Anonymous. Tractatus artis antiquae cum explicatione mensurae binariae* (p. 65-75 ; *Corpus scriptorum de musica*, 34), p. 27-36.
@ TLM : [ANOCMM](#)
- TRAD. Franc. III
Anonymus ex traditione Franconis : “Quandocumque punctus quadratus vel nota quadrata invenitur” (XIII ex.)
F. Alberto Gallo (éd.) ; *Petrus Picardus. Ars motetorum compilata breviter* (p. 16-24) ; Gilbert Reaney / André Gilles (éd.), *Anonymous. Ars musicae mensurabilis secundum Franconem* (p. 33-57) ; F. Alberto Gallo (éd.), *Anonymous. Compendium musicae mensurabilis artis antiquae* (p. 61-73 ; , p. 66-72. *Corpus scriptorum de musica*, 15)
@ TLM : [ANOCOM](#)
- TRAD. Franc. IV
Anonymus ex traditione Franconis (cod. Vindobonensis 5003) : “Quandocumque nota quadrata vel punctus quadratus invenitur, habens tractum” (XIII ex.)
Gilbert Reaney (éd.), *Johannes dictus Balloce. Abbreviatio magistri Franconis* (p. 11-21) ; Id. (éd.), *Anonymous. Compendium musicae mensurabilis artis antiquae* (p. 25-37) ; Heinz Ristory (éd.), *Anonymous. Compendium musicae mensurabilis artis antiquae* (p. 41-61) ; Id. (éd.), *Anonymous. Tractatus artis antiquae cum explicatione mensurae binariae* (p. 65-75 ; *Corpus scriptorum de musica*, 34), p. 49-58.
@ TLM : [ANOCOMM](#)
- TRAD. Franc. V
Anonymus ex traditione Franconis : “Quando duae notae sunt in unisono” (XIII ex.)
C. H. E. de Coussemaker, *Histoire de l'harmonie au moyen âge* (Paris, 1852), p. 262-273.
@ TLM : [ARTDIS](#)
- TRAD. Garl. plan. I
Anonymus ex traditione Iohannis de Garlandia : “Scientia est cognitio rei sicut est.” (XIII 2/2)
Christian Meyer (éd.), *Musica plana Johannis de Garlandia* (Baden-Baden-Bouxwiller 1998 ; *Collection d'études musicologiques / Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen*, 91), p. 3-21 (Reportatio prima)
- TRAD. Garl. plan. II
Anonymus ex traditione Iohannis de Garlandia : “Musica est veraciter canendi scientia” (XIII 2/2)
Christian Meyer (éd.), *Musica plana Johannis de Garlandia* (Baden-Baden-Bouxwiller 1998 ; *Collection d'études musicologiques / Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen*, 91), p. 23-38 (Reportatio secunda)
- TRAD. Garl. plan. III
Anonymus ex traditione Iohannis de Garlandia : “Scientia in communi secundum philosophos” (XIII 2/2)
Christian Meyer (éd.), *Musica plana Johannis de Garlandia* (Baden-Baden-Bouxwiller 1998 ; *Collection d'études musicologiques / Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen*, 91), p. 39-53 (Reportatio tertia)
- TRAD. Garl. plan. IV
Anonymus ex traditione Iohannis de Garlandia : “Musice tria sunt genera” (XIII 2/2)
Christian Meyer (éd.), *Musica plana Johannis de Garlandia* (Baden-Baden-Bouxwiller 1998 ; *Collection d'études musicologiques / Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen*, 91), p. 55-62 (Reportatio quarta)
- TRAD. Garl. plan. V
Introductio musicae planae secundum magistrum Iohannem de Garlandia : “Pro introductione in arte musicae primo videndum est” (XIII 2/2)
Christian Meyer (éd.), *Musica plana Johannis de Garlandia* (Baden-Baden-Bouxwiller 1998 ; *Collection d'études musicologiques / Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen*, 91), p. 63-97.
- TRAD. Guid.
Anonymus ex traditione Guidonis (Ps.-Guglielmus Roffredi) : *Summa musicae artis* (XII in.)
Albert Seay, « Guglielmo Roffredi's *Summa musicae artis* », *Musica disciplina*, 24 (1970), p. 71-77.
@ TLM : [ROFFSUM](#)
- TRAD. Guid. II
Anonymus ex traditione Guidonis : “His ita perspectis” (XI)
Mark A. Leach, « *His ita perspectis* : A Practical Supplement to Guido of Arezzo's Pedagogical Method », *The Journal of Musicology*, 8 (1990), p. 87-90.
- TRAD. Hermann. I
Versus de explicatione litterarum ex traditione Hermanni Contracti : “Cumque tam paucis clausulis tota armonia formetur” (XI)
Heinrich Sowa, « Zur Handschrift Clm 9921 », *Acta Musicologica*, 5 (1933), p. 108.
@ TLM : [ANOMARG](#) (p. 108)
- TRAD. Hermann. II
Versus de explicatione litterarum ex traditione Hermanni Contracti : “E notat equales ptongos s semitonaes” (XII-XII)
Codex Oxoniensis Bibl. Bodl. Rawl. C 270 (Buren, 1979-1980 ; *Divitiae musicae artis*, A.Xb), p. 48-51.

- TRAD. Holl. I
Tractatus ex traditione Hollandrini (XV m.)
Calvin M. Bower, « Opusculum monocordale Iohanni Valendrino attributum », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini II* (München 2010 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 20), p. 1-178.
@ TLM : [VALMON](#)
- TRAD. Holl. II
Tractatus ex traditione Hollandrini “Item diceret, quare musica studetur” (XV m.)
Michael Bernhard, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Londoniensis add. 34200 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini II* (München 2010 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 20), p. 179-292.
@ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 1-136)
- TRAD. Holl. III
Tractatus ex traditione Hollandrini (XV m.)
Alexander Rausch, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Vindobonensis 4774, fol. 35v-92r », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini II* (München 2010 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 20), p. 293-398.
@ TLM : [ANONHOL3_MVN4774](#)
- TRAD. Holl. IV
Tractatus ex traditione Hollandrini “... Similiter unisonus dicitur modus” (XV m.)
Zsuzsa Czagany, « Fragmentum tractatus ex traditione Hollandrini cod. Bibliothecae Batthyaneae in Alba Iulia », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini III* (München 2011 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 21), p. 1-5.
@ TLM : [ANOLEU](#)
- TRAD. Holl. V
Tractatus ex traditione Hollandrini “Pro themate presentis operis assummo Cassiodorum” (1463)
Christian Meyer, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. lat. Monacensis 30056 una cum cod. Monacensi 4387, Berolinensi mus. ms. theor. 1590 et Augsburgensi 4° 176 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini III* (München 2011 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 21), p. 7-206.
@ TLM : [ANOPRO](#)
- TRAD. Holl. VI
Tractatus ex traditione Hollandrini “In principio nostri opusculi primo et principaliter sumamus” (XV m.)
Alexander Rausch (éd.), *Opusculum de musica ex traditione Iohannis Hollandrini. A Commentary, Critical Edition and Translation* (Ottawa, 1997 ; *Musical Theorists in Translation*, 15) ; Alexander Rausch, Konstantin Voigt, « Opusculum ex traditione Hollandrini cod. Vindobonensis 4774, fol. 12r-22v, 24r-27r, 32v-33v ». in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini III* (München 2011 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 21), p. 207-225.
@ TLM : [ANOTRHO](#)
- TRAD. Holl. VII
Tractatus ex traditione Hollandrini “Ignis divini iubare” (XV)
Matthias Hochadel, Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Bibl. Universitariae Vratislaviensis IV.Q.37 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini III* (München 2011 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 21), p. 227-318.
- TRAD. Holl. VIII
Tractatus ex traditione Hollandrini “Pro recommendacione artis musicae” (1402)
Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Pragensi V.F.6 una cum cod. Cracoviensibus 1927 et 1861 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini III* (München 2011 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 21), p. 319-483.
- TRAD. Holl. IX
Tractatus ex traditione Hollandrini “Musica secundum Bohecium sic diffinitur” (XV 1/2)
Christian Berktold, Agnès Papp, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Cracoviensis 1859 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini IV* (München, 2013 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 22), p. 1-110.
- TRAD. Holl. X
Tractatus ex traditione Hollandrini “Musica, que est una ex septem artibus liberalibus” (XV in.)
Christian Berktold, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Pragensis V.H.21 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini IV* (München, 2013 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 22), p. 111-143.
- TRAD. Holl. XI
Tractatus ex traditione Hollandrini “Nec reticere oportet” (XV)
Zsuzsa Czagany, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Pragensis I.G.1 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini IV* (München, 2013 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 22), p. 145-225.
- TRAD. Holl. XII
Tractatus ex traditione Hollandrini “Fertur quamquam Pitagoras” (XV ex.)
Klaus-Jürgen Sachs, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Ossolinei Vratislaviensis 2297/1 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini IV* (München, 2013 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 22), p. 227-282.

- TRAD. Holl. XIII
Tractatus ex traditione Hollandrini “Circa incium huius libri” (XV)
Christian Meyer, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Mellicensis 873 et Lipsiensis 1236 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini IV* (München, 2013 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 22), p. 283-362.
- TRAD. Holl. XIV “Quia secundum philosophum” (XV ex.)
Tractatus ex traditione Hollandrini
Christian Meyer, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Monacensis 5947 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini IV* (München, 2013 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 22), p. 363-395.
- TRAD. Holl. XV
Tractatus ex traditione Hollandrini “Expedit et consonum est rationi” (a. 1478)
Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Bibl. Universitariae Vratislaviensis IV.Q.37 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini, V* (München, 2014 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 23), p. 18-75.
- TRAD. Holl. XVI
Tractatus ex traditione Hollandrini “Sonat vox tua in auribus meis” (XV)
Alexander Rausch, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. capituli ecclesiae metropolitanae Pragensis N LI », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini, V* (München, 2014 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 23), p. 96-149.
- TRAD. Holl. XVII
Tractatus ex traditione Hollandrini “Expedit et consonum est rationi” (XV)
Christian Meyer, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Guelferbitani 696 Helmstadiensis una cum cod. monasterii S. Petri Salisburgensis a.VI. 44 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini, V* (München, 2014 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 23), p. 172-241.
- TRAD. Holl. XVIII
Tractatus ex traditione Hollandrini “Recommendacio musice. Licet ipsa ars musicalis” (1522)
Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. bibliothecae Czartoryskianae Cracoviensis 3910 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini, V* (München, 2014 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 23), p. 258-292.
- TRAD. Holl. XIX
Tractatus ex traditione Hollandrini “Voces octo graves” (XV)
Christian Meyer, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Londoniensis, Arundel 299 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini, V* (München, 2014 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 23), p. 316-359.
- TRAD. Holl. XX
Tractatus ex traditione Hollandrini “Pro presentis opusculi artis videlicet musicalis cognitione” (XV)
Christian Meyer, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Berlinensis Theol. lat. qu. 74 una cum cod. Erfordiensis CE 8° 20 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini, V* (München, 2014 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 23), p. 374-415.
- TRAD. Holl. XXI
Tractatus ex traditione Hollandrini “Primo Celi scribit Arestoteles” (XV)
Michael Bernhard, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Monacensis lat. 30059 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini, V* (München, 2014 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 23), p. 432-479.
- TRAD. Holl. XXII
Tractatus ex traditione Hollandrini “Item musica dividitur” (1497)
Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Londoniensis, add. 31388 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini, VI* (München, 2015 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 24), p. 8-26.
- TRAD. Holl. XXIII
Tractatus ex traditione Hollandrini “Quoniam circa aretm musicalis sciencie” (a. 1458)
Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Eichstetensis St 685 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini, VI* (München, 2015 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 24), p. 44-102.
- TRAD. Holl. XXIV
Tractatus ex traditione Hollandrini “Expedit et consonum est rationi” (a. 1460)
Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Casselani 2° ms. math. 31 et Erlangensis 496 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini, VI* (München, 2015 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 24), p. 136-229.
- TRAD. Holl. XXV
Tractatus ex traditione Hollandrini “Expedit et consonum est rationi” (a. 1478)
Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Donaueschingensis 880 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini, VI* (München, 2015 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 24), p. 250-269.

TRAD. Holl. XXVI

Tractatus ex traditione Hollandrini “Non est igitur parva laus nec modica utilitas” (XV)

Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Moguntiacensis II 375 », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Tractatio Iohannis Hollandrini*, VI (München, 2015 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 24), p. 290-299.

TRAD. Lamb.

Anonymus ex traditione Lamberti : De plana musica breve compendium (XIII ex.)

André Gilles, « De musica plana breve compendium (Un témoignage de l'enseignement de Lambertus) », *Musica disciplina*, 43 (1989), p. 40-51.

@ TLM : [ANODMP](#)

TRAD. March.

Anonymus ex traditione Marchetti de Padua : “Sciendum est quod antiquitus solummodo fuerunt adinventi IIII toni” (XV m.)

Michael Bernhard, *Die Thomas von Aquin zugeschriebenen Musiktraktate* (München, 2006 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 18), p. 39-47.

@ TLM : [MARCOM](#)

TRAD. Mur. I

Discipulus anonymus Iohannis de Muris : Tractatus de proportionibus (p. 1350)

Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), t. 3, p. 286-291.

@ TLM : [TRAD. Mur. I](#)

TRAD. Mur. II

Anonymus ex traditione Iohannis de Muris : “Longa imperficitur per brevem” (XIV)

Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), t. 3, p. 306a.

@ TLM : [MURQUAE](#) (p. 306a)

TRAD. Notk.

Versus de litteris significativis ex traditione Notkeri Balbuli : “A monet alta peti, b tolli sive teneri”

Joseph Smits van Waesberghe, *Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen. Nederlandsche Muziekhistorische en Muziekpaedagogische Studien*, 2. vol. (Tilburg 1927-1939, 1939-1942), t. 2, p. 34-50.

TRAD. Phil. I

Anonymus ex traditione Philippi de Vitriaco : Ars quevis mensurandi motetos (p. 1320)

Gilbert Reaney / André Gilles / Jean Maillard (éd.), *Philippi de Vitriaco ars nova* (Rome, 1964 ; *Corpus scriptorum de musica*, 8), p. 55-59.

@ TLM : [ANOARS](#)

TRAD. Phil. II

Anonymus (III, CS3) ex traditione Philippi de Vitriaco : <De arte musicae breve compendiolum> (p. 1320)

Gilbert Reaney / André Gilles / Jean Maillard (éd.), *Philippi de Vitriaco ars nova* (Rome, 1964 ; *Corpus scriptorum de musica*, 8), p. 84-93.

@ TLM : [ANQART](#)

TRAD. Phil. III

Anonymus ex traditione Philippi de Vitriaco : “Omni desideranti notitiam artis mensurabilis” (XIV ex.)

Higini Anglès, « Dos tractats medievals de música figurada », in : *Festschrift Johannes Wolf* (Berlin, 1929), p. 6-10.

@ TLM : [AGANONT](#)

TRAD. Pipudi

Tractatus de contrapuncto ex traditione Iohannis Pipudi : Regulae contrapunctus (XIV)

Gómez, Carmen, « De arte cantus de Johannes Pipudi, sus Regulae contrapunctus y los apuntes de teoría de un estudiante ... », *Anuario Musical*, 31-32 (1976-77), p. 45-47.

TRAD. Ptol.

del. (= PTOLOM.)

Anonymus secundum Ptolomaeum de Parisiis : De numeris, qui musicas retinent consonantias

Martin Gerbert (éd.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), t. 3, p. 284-285a.

@ TLM : [MURDEN](#)

UDALSC.

Udalscalculus Augustensis : Registrum tonorum

Ph. Jaffé (éd.), « Des Abtes Udaskalk von St. Ulrich in Augsburg Registrum Tonorum », *Archiv für die Geschichte des Bisthums Augsburg*, 2 (1859), p. 69-78 (partim).

@ TLM : [ODAREG](#)

UGOL. URB.

Ugolinus Urbevetanus (c. 1380-1457) : Declaratio musicae disciplinae (c. 1430)

Albert Seay, (éd.), *Ugolini Urbevetani declaratio musicae disciplinae*, 3 vol. (Rome, 1959-1962 ; *Corpus scriptorum de musica*, 7).

@ TLM : [UGODEC1A](#) (7/1, p. 13-121) ; [UGODEC1B](#) (7/1, p. 121-230) ; [UGODEC2](#) (7/2, p. 1-53) ; [UGODEC3A](#) (7/2, p. 54-167) ; [UGODEC3B](#) (7/2, p. 167-266) ; [UGODEC4](#) (7/3, p. 1-84) ; [UGODEC4](#) (7/3, p. 85-226) ; [UGODEC4](#) (7/3, p. 227-253)

VERS. Ars est

Versus de musica : “Ars est iam utilissima, a philosophis composita” (XI)

Codex Oxoniensis Bibl. Bodl. Rawl. C 270 (Buren, 1979-1980 ; *Divitiae musicae artis A.Xa*), p. 14-25.

@ TLM : [OSBMUS](#) (p. 14-25)

- VERS. Ars humanas
 Versus de musica : "Ars humanas instruit loquelas en grammatica" (XI)
 Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 vol. (Paris, 1864-1876), p. 110-114b.
 @ TLM : [GUIMOD](#) (p. 110-114b)
- VERS. Attentus tibi
 Versus de musica : "Attentus tibi diplasion hoc ordine signa" (XI)
 Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiridiadis* (München, 1981 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 3), p. 30.
 @ TLM : [MUSENCI](#) (p. 30)
- VERS. Consona quo
 Versus de musica cum commento : "Consona quo variae resonet modulatio vocis" (XI)
 Hans Müller, « Bruchstücke aus der mittelalterlichen Musiktheorie », *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft*, 1 (1885), p. 173-174.
 @ TLM : [ANOVDM](#)
- VERS. Est planetarum
 Versus de musica : "Est planetarum similis concordia vocum" (XII)
 Jacques Handschin, « Ein mittelalterlicher Beitrag zur Lehre von der Sphärenharmonie », *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 9 (1927), p. 202-203.
- VERS. Fer tuba
 Versus de generibus et instrumentis musice : "Fer tuba praeclaras hominum motione figuras" (XI)
 Calvin M. Bower, « An 11th-century, Italian 'Gloss' on Cassiodorus : New Evidence Concerning Medieval Instruments" in : *Festschrift für H. Leuchtmann zum 65. Geburtstag* (Tutzing, 1993), p. 89-90.
- VERS. Hac ex lege
 Versus de musica : "Hac ex lege protus autentus sit tibi notus" (XI)
 Heinrich Sowa, « Zur Handschrift Clm 9921 », *Acta Musicologica*, 5 (1933), p. 63.
 @ TLM : [ANOMARG](#) (p. 63)
- VERS. Iam post
 Versus de musica anonymi Pragensis : "Iam post has normas" (1369)
 Alexander Rausch, « Mensuraltraktate des Spätmittelalters in österreichischen Bibliotheken », in : Michael Bernhard (ed.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III* (München, 2001 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 15), p. 284-292.
 @ TLM : [ANOVERP_TEXT](#)
- VERS. Imparitas
 Versus de musica : "Imparitas que novem scandit bassatur ad unam" (XV)
 Richard J. Wingell (ed., transl.), *Anonymous XI (CS III) : An Edition, Translation, and Commentary* (Diss. University of Southern California, 1973).
 @ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 152)
- VERS. Indicis
 Versus de musica : "Indicis a summo capiens exordia primus" (X)
 Tilden A. Russell, « A Poetic Key to a Pre-Guidonian Palm and the *Echemata* », *Journal of the American Musicological Society*, 34 (1981), p. 110.
 @ TLM : [ANOVERS](#)
- VERS. Maiores tropos
 Versus de musica : "Maiores tropos veteres dixere quaternos" (XI)
 Karl-Werner Gümpel, « Das *Breviarium de musica* und die *Versus monocordi* des Mönchs Oliba von Ripoll », in : Michael Bernhard (ed.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III* (München, 2001 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 15), p. 119.
- VERS. Palmam I
 Versus de musica : "Palmam cum digitis propono scribere cuivis" (XIII)
 Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Versus de musica : *Palmam cum digitis* », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini*, VI (München, 2015 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 24), p. 572-575.
- VERS. Palmam II
 Versus de musica : "Palmam cum digitis propono scribere cuivis" (XV)
 Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba, « Versus de musica : *Palmam cum digitis* », in : Michael Bernhard, Elzbieta Witkowska-Zaremba (éd.), *Traditio Iohannis Hollandrini*, VI (München, 2015 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 24), p. 576-590.
- VERS. Postquam pro
 Versus de musica (Alexandro de Villa Dei adscripti) : "Postquam pro rudibus fabricavi materiale" (XIII ?)
 Albert Seay (éd.), *Alexander de Villa Dei (?) . Carmen de musica cum glossis* (Colorado Springs, 1977 ; *CCMP, Critical Texts*, 5).
 @ TLM : [VILCAR](#)
- VERS. Primus habet
del. (= HUGO SPECHTSH. 487-490, 521-534)
 Versus de musica : "Primus habet sub se species sicut lego quinque" (I)
 Richard J. Wingell (ed., transl.), *Anonymous XI (CS III) : An Edition, Translation, and Commentary* (Diss. University of Southern California, 1973).
 @ TLM : [ANO11TDM](#) (p. 159-160)

VERS. Primus morosus

Versus de musica : "Primus morosus graditur, gravis inde secundus." (XII)
Michael Bernhard, « Zur Handschrift cIm 2599 », *Musik in Bayern*, 22 (1981), p. 22-23.

VERS. Profert

Versus de musica : "Profert .A.cum .B."
Jill M. Palmer (éd.), *Anonymous. Tractatus et compendium cantus figurati* (Rome, 1990 ; *Corpus scriptorum de musica*, 35), p. 82.
@ TLM : [ANO12TCF](#) (p. 82)

VERS. Quisquis velis

Versus de musica : "Quisquis velis camenarum melodiis canere" (XI)
Codex Oxoniensis Bibl. Bodl. Rawl. C 270 (Buren, 1979-1980 ; *Divitiae musicae artis A.Xb*), p. 33-34.
@ TLM : [ANOTRA17](#)

VITRUV.

Marcus Vitruvius, *De architectura libri X* (a. 27 a. Chr.)

VOCAB. MUS.

Vocabularium musicum : "Armonia est modulatio vocis vel competens" (XI)
Angelo Rusconi, « Il cod. 318 di Montecassino : Note sulla struttura e sul contenuto », in : Michael Bernhard (ed.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III* (München, 2001 ; *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 15), p. 138-141.- éd. Chr. Meyer, in : Christian Meyer / Shin Nishimagi, *Tractatuli, excerpta et fragmenta de musica S. XI et XII* (Turnhout, 2011), p. 252-255.

WALT. ODINGT.

Walter Odington : *Summa de speculatione musicae* (i. 1298-1316)
Frederick F. Hammond (éd.), *Walteri Odington summa de speculatione musicae* (Rome, 1970 ; *Corpus scriptorum de musica*, 14).
@ TLM : [ODISUM](#)

WENCESL. PRACH.

Wenceslaus de Prachatitz : <Commentum in musicam speculativam Iohannis de Muris> (c. 1430)
Gerhard Pietzsch, « Die Pflege der Musik an den Universitäten bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. 1. Die Universität Prag und ihre Vorbilder », *Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen*, 73 (1935), p. 112-118 (partim).
@ TLM : [WENCOM](#)

WILLEH. HIRS.

Willelhelmus Hirsaugiensis (+1091) : *Musica* (a. 1069)
Denis Harbinson (éd.), *Willelhelmi Hirsaugensis musica* (Rome, 1975 ; *Corpus scriptorum de musica*, 23).
@ TLM : [WILMUS](#)

WILLELM.

Willelmus : *Breviarium regulare musicae* (a. 1372)
Gilbert Reaney (éd.), *Willelmus. Breviarium regulare musicae. Tractatus de figuris sive de notis* (Rome, 1966 ; *Corpus scriptorum de musica*, 12), p. 15-31.
@ TLM : [WILBRE](#)