

Fol. 1. « *Oratio devota*. Ante conspectum divine maiestatis tue, Domine Deus meus, reus assisto, qui invocare nomen sanctum tuum presumo... — 1 v^o — ... vita eterna perfrui merear in celis. Per te, Ihesu Christe, salvator mundi. Qui... — *Oratio beati Ambrosii ante sacrificium*. Summe sacerdos et vere pontifex, qui te obtulisti Deo Patri hostiam puram et immaculatam... — 8 v^o — ... ita ut neque esuriam neque sitiam in eternum. Per te, Ihesu Christe, salvator mundi. Quia cum Patre et Spiritu sancto viris et regnas, Deus, per... »

Fol. 9 à 24. Préfaces notées. — 9. « Sequuntur prefationes per anni circulum. *Et primo de Nativitate Domini. Ad missam prefatio.* » — Ces préfaces sont au nombre de douze. — 25. Canon : « Te igitur... una cum famulo tuo papa nostro et antistite nostro necnon et rege nostro et omnibus orthodoxis... — Memento, Domine, famularum famularumque tuarum N. et omnium — 25 v^o — circumstantium atque

omnium fidelium christianorum quorum tibi fides... » — 31 v^o. Après le *Pater* « *Preces pro pace Ecclesie. Ps. Letatus sum in his que dicta sunt michi...* » — 34 v^o. « Pax ✠ Domini sit ✠ — 35 — semper ✠ vobiscum. *Chorus respondeat* : Et cum spiritu tuo. Agnus Dei... (3 fois) — Fiat hec commixtio corporis et sanguinis D. n. I. C... » — Les autres prières comme aujourd'hui, à part quelques légères variantes. — 37. « *Abluendo manus dicat* : Nunc dimittis servum tuum, Domine... — *Sequitur postcommunio...* » — 38. Prologue de saint Jean — 41 et 43. Intonations du *Gloria in excelsis* et de l'*Ite missa est*. — 42. « Credo in unum Deum... »

Fol. 43 v^o à 80. Oraisons des messes des principales fêtes. — 43 v^o. « *Sequuntur collecte aliquarum missarum votivarum. Et primo in vigilia Natalis Domini. Ad missam oratio.* » Chaque messe comprend seulement les trois oraisons : collecte, secrète et postcommunion. — 49. « In die sancto Pasche. » — 51. « In die Penthecostes. » — 52. « De sancta Trinitate. » — 53. « De sancto sacramento altaris. » — Lacune entre 54 et 55. — 55. « In Assumptione beate virginis Marie. » — 60. « In festo s. Saviniani mart. » — 60 v^o. « In festo s. Helene virg. » — 61. « In festo s. Mastidie virg. » — 62. « In festo s. Urbani pape mart. » — 63. « In s. Panthaleonis. » — 63 v^o. « In s. Lupi ep. et conf. » (Il s'agit de saint Loup de Troyes). — 64 v^o. « In dedicatione ecclesie. » — 66. « Pro amicis. » — 67. « De pace. » — 69 v^o. « *Sequuntur orationes pro fidelibus defunctis.* » — 75 v^o. « *Benedictio annuli nuptialis.* — 76. *Missa de sponsalibus.* — 80 v^o. *Benedictio thori sive thalami.* »

Fol. 81 à 115. Bénédiction diverses. — 81. « *Sequitur benedictio cinerum.* » — 82. « *Benedictio pomorum.* » — 82 v^o. « *Benedictio ignis in vigilia Pasche.* » — 83. « *Benedictio cerei paschalis. Exultet iam angelica turba celorum...* — 91. *O vere beata et admirabilis apis...* — 94. *Sequitur benedictio fontium...* » — 105. « *Incipit benedictio campanarum ecclesie. Et primo, sacerdos indutus omnibus indumentis sacerdotalibus preter casulam...* » — 116. « *Oratio generalis. Pie et exaudibilis Domine Ihesu Christe, clementiam tuam cum omni supplicatione deprecemur...* — 116 v^o. *...requiem propicius donare digneris sempiternam. Qui...* » — 117. « *Pro pace Ecclesie. Oratio...* » (Oraison de la messe pour la paix).

Il est facile de le voir par cette analyse : ce manuscrit n'est pas un pontifical : c'est un sacramentaire, puisqu'il renferme les messes des principales fêtes à l'exclusion des lectures (épîtres et évangiles) et des pièces de chant. Les messes en l'honneur des saints Savinien, Urbain, Loup et Pantaléon, des saintes Hélène et Mathie indiquent l'usage de Troyes. L'écriture et la décoration dénotent le début du xv^e siècle.

Parchemin. — 117 ff. à longues lignes. — 350 sur 268 mill. — Jolies initiales feuillées sur fond d'or fol. 9 et 25 ; vignettes marginales. — Initiales filigranées vermillon et azur alternativement. — Pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure peau blanche sur ais de bois ; traces de fermoirs.