

390. PSAUTIER-HYMNAIRE ADAPTÉ A L'USAGE DE REIMS. XIV<sup>e</sup> SIÈCLE. I<sup>re</sup> ET 2<sup>e</sup> MOITIÉ

Reims; bibliothèque municipale, ms. 292 (C. 201).

Fol. 1. Ex-libris gravé du Chapitre et ancienne cote : « A, ord. 5, prope fenestram. N<sup>o</sup> 1. » — 1 à 6. Calendrier de Reims comportant de nombreuses additions du XIV<sup>e</sup> siècle. — (13 janv.) « Oct. Epiphanie. — Remigii et Hyllarii ep. » — (29 janv.) « Savine virg. — D'une autre main : « Karoli magni conf. *V cerei.* » — (2 mars) « Macre virg. *IX lect.* » — (4 mai). D'une autre main : « Helene virg. » — (7 mai). D'une autre main : « Mastidie virg. » — (14 juin) D'une autre main : « Translatio s. Rigoberti. *IX lect.* » — (1<sup>er</sup> juill.) D'une autre main : « Theodorici abb. *IX lect.* » — (7 juil.) D'une autre main : « Omnium sanctorum archiepiscoporum Remen-

sium... » — (23 juill.) « Apollinaris ep. et mart. — (D'une autre main) : Nichasii cum sociis. *IX lect.* » — (11 août). « Tyburcii mart. — (D'une autre main) : Translatio s. Calixti pape et mart. *IX lect.* » — (1<sup>er</sup> sept.) « Egidii abb. — (D'une autre main) : Sixti, Sinicii et Nivardi ep. *IX lect.* » — (7 sept.). D'une autre main : « Vivencii archiep. Remensis. » — (1<sup>er</sup> oct.) « Remigii ep. » — (15 oct.) « Translacio s. Basoli conf. *V cerei. IX lect.* » — Rien au 14 décembre.

Fol. 7 à 159. Psautier sans hymnes ni antiennes; ces dernières ont été ajoutées en marge au XIV<sup>e</sup> siècle. — Les divisions liturgiques sont marquées par de grandes initiales filigranées vermillon et azur. — 124 et 124 v<sup>o</sup>. D'une autre main : antiennes et oraisons en l'honneur de saint Dominique et de saint Pierre de Vérone. — 159 v<sup>o</sup> à 173. Cantiques. — 173 à 203. D'une autre main (XIV<sup>e</sup> siècle, 1<sup>re</sup> moitié). — 173. « *Incipit letaniam* (sic). — 173 v<sup>o</sup> — ...s. Calixte; s. Marcelle; s. Nichasi c. s. t., s. Maurici c. s. t., s. Quintine; s. Sebastiane; s. Fabiane; s. Symphoriane; s. Maure; s. Tymothee; s. Appollinaris; s. Dyonisi c. s. t. — 174 — s. Laurenti; s. Ypolite; s. Vincenti; s. Georgi; s. chorus martyrum; s. Silvester; s. Remigi; s. Syxte; s. Sinici; s. Nivarde; s. Rigoberte; s. Nicholae; s. Reole; s. Martine... s. Theodorice; s. Theodulfe; s. Basole; s. chorus confessorum; s. Maria Magdalena; s. Felicitas... s. Eutropia; s. Fidis (sic); s. Petronilla; s. Genovefa; s. Columba; s. Machra; s. Iustina... — 174 v<sup>o</sup> — s. Gertrudis; s. Bova; s. Doda... »

Fol. 178 à 187. Office des morts noté. — 178. « Vigilie pro defunctis. » (La série des répons dénote l'usage de Reims.) — 187 v<sup>o</sup>. « *Incipit commandatio* (sic) *animarum*... » — 189 v<sup>o</sup> à 204. Hymnaire (XIV<sup>e</sup> siècle, fin). — 189 v<sup>o</sup>. « In Adventu. — 190. De s. Nichasio. — 192. De s. Remigio. *Hymnus.* — 192 v<sup>o</sup>. [De s. Helena.] — 195 v<sup>o</sup>. In Pascha. — 197 v<sup>o</sup>. In die Penthecostes. *Hymnus.* — 198. De s. Iohanne Baptista. — 201. In dedicatione ecclesie. *Hymnus.* » — 202. D'une autre main : « De sacramento altaris. *Hymnus.* — 203 v<sup>o</sup>. « Unius virginis. *Hymnus.* »

Fol. 205 à 232. Office ferial noté. (Matines et laudes.) — 205. « Dominicis diebus. *Invitatorium*... — 232 v<sup>o</sup>. Sabbato post Trinitatem. *Hymnus.* »

Ce manuscrit est un psautier de Reims : les litanies et l'office des morts ne laissent aucun doute à cet égard. Toutefois, il faut noter que litanies et office des morts sont d'une autre écriture que le psautier lui-même, et que, dans le calendrier, presque toutes les mentions relatives aux saints rémois ont été ajoutées. Il est donc plus exact de l'intituler : « Psautier-hymnaire adapté à l'usage de Reims. » L'écriture et la décoration indiquent le début du XIV<sup>e</sup> siècle pour la partie ancienne, et la seconde moitié pour les parties ajoutées.

Parchemin. — 232 ff. à longues lignes, plus 174 bis, 178 bis et 202 bis. — 280 sur 193 mill. — Quelques grandes initiales filigranées vermillon et azur ; celle du fol. 7 a disparu. — Aucune miniature ; aucune initiale historiée. — Moyennes initiales filigranées vermillon et azur alternativement. — Pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure ancienne peau blanche sur ais de bois ; traces de clous et de fermoirs ; le bas du plat supérieur porte des traces de perforation et de rouille qui témoignent que ce volume était autrefois enchaîné. (Chapitre de la cathédrale de Reims.)