

Rouen ; bibliothèque municipale, ms. 227 (A. 367).

Fol. 1 à 6. D'une autre écriture et d'un format plus petit que le reste du manuscrit : calendrier de Jumièges (XIV<sup>e</sup> s.). — (20 février). En lettres rouges : « Dedicatio Sancti Petri in Gemmetico. *Al.* » — (1<sup>er</sup> juill.) « Dedicatio Sancte Marie. *Ca. Pro.* — Oct. s. Iohannis [Baptiste]. *Com.* » — (8 juill.) « Oct. dedicationis. *Al.* » — Mêmes mentions caractéristiques qu'au ms. 56 ci-dessus.

Fol. 7 à 89. Psautier sans hymnes ni antiennes. — Les divisions liturgiques sont marquées par de grandes initiales festonnées vermillon et azur. — 89 v<sup>o</sup> à 98. Cantiques bibliques. — 98 v<sup>o</sup>. Litanies. — 99. « ... s. Petre, II; s. Paule... s. Marcialis ; omnes sancti apostoli... s. Valentine, II... — 99 v<sup>o</sup> ... ss. Gemini ; omnes sancti martyres ; s. Silvester ; s. Hylari ... s. Benedicte, II ... omnes sancti confessores ; s. Maria Magdalena... — 100 — ...s. Genovefa... s. Balthildis ; s. Radegundis ; omnes sancte virgines... » — 102 à 109. Cantiques pour le troisième nocturne de l'office monastique. — 102. « Cantica in dominicis diebus. — 106 v<sup>o</sup>. Per totam Resurrectionem. — 108 v<sup>o</sup>. De virginibus [*Cantica.*] »

Fol. 109 v<sup>o</sup> à 129. Hymnaire. — 109 v<sup>o</sup>. « De dominicis diebus. Ad nocturnos. *Ymnus.* — 114 v<sup>o</sup>. In Adventu Domini. — 120. In resurrectione Domini. *Ymnus.* — 122 v<sup>o</sup>. In Pentecosten. *Ymnus.* — 123 v<sup>o</sup>. De s. Iohanne Baptista. *Ymnus.* — 125. De s. Benedicto. *Ymnus.* — 127. De s. Martino. *Ymnus.* — 127 v<sup>o</sup>. De apostolis. *Ymnus.* — 129. De virginibus. *Ymnus.* » — 129 v<sup>o</sup>. D'une autre main : « Iste liber est Sancte Marie Sanctique Petri de Gemmetico. Qui eum furatus... » Ce qui suit a été effacé. — 129 v<sup>o</sup> à 131. D'une autre main (XIII<sup>e</sup> s.) : office des défunts noté. — 129 v<sup>o</sup>. « Pro defunctis. » — La fin de cet office manque.

Ce manuscrit est un psautier-hymnaire de Jumièges : le calendrier et les litanies autorisent pleinement cette attribution. L'écriture et la décoration désignent le début du XIII<sup>e</sup> siècle ; quant au calendrier, il date du XIV<sup>e</sup> siècle.

ROUEN

191

Parchemin. — 131 ff. à longues lignes ; incomplet à la fin. — 255 sur 175 mill. — Fol. 7, initiale historiée d'exécution médiocre : David jouant de la harpe. — Quelques grandes initiales festonnées vermillon et azur. — Petites initiales festonnées vermillon et azur alternativement. Quelques pièces de chant notées sur quatre lignes rouges (fol. 130 et 131).

Reliure moderne veau fauve ; filets à froid sur les plats ; titre : « Psalterium et hymni. »  
(Jumièges, K. 24. — Ancien n° A. 295.)