

384. PSAUTIER A L'USAGE DE LA CHAISE-DIEU. XV<sup>e</sup> SIÈCLE, 2<sup>e</sup> MOITIÉParis ; bibliothèque Sainte-Geneviève, ms. 2693 (BB. 1. in-8<sup>o</sup>, 65).

Feuillet de garde. En écriture du xvii<sup>e</sup> siècle : « Ex libris Antonii Houdin. »

Fol. 1 à 12. Calendrier de la Chaise-Dieu. — (18 janv.) « Liberate virg. et mart. » — (8 févr.) « Stephani de ordine Grandimontis. » — (15 févr.) « Inventio capitis Iuliani et corporis Ferreoli mart. » — (21 mars) « Benedicti abb. *In capis.* » — (3 avr.) « Galle virg. XII. » — (24 avr.) « Roberti Casedei abb. *Principalis.* » — (30 avr.) « Oct. s. Roberti. » — (8 mai) « Hic agitur festum s. Theodardi. » — (5 juin) « Illidii ep. et conf. *XII lect.* » — (20 juin) « Gemme virg. et mart. *In capis.* » — (11 juill.) « Translatio s. Benedicti abb. *Duplex.* » — (16 juill.) « Dompnini mart. *VIII.* » — (18 juill.) « Oct. s. Benedicti. *XII.* » — (28 août) « Iuliani mart. *In capis.* » — (4 sept.) « Oct. s. Iuliani. *XII.* » — (19 oct.) « Translatio s. Roberti. *Duplex.* » — (26 oct.) « Oct. s. Roberti. *In albis.* » — (4 nov.) « Agricole et Vitalis mart. » — (8 nov.) « Austremonii et Benigni. » — (10 nov.) « Oct. Agricole et Vitalis. » — (19 nov.) « Hic agitur festum s. Theufredi. » — (27 nov.) « Translatio ss. Agricole et Vitalis [martyrum Bononiae]. » — (9 déc.) « Necteri conf. [in Arvernia] *XII.* »

Fol. 13 à 226. Psautier sans hymnes ni antiennes. — Les divisions liturgiques sont marquées par des initiales historiées sur fonds unicolores ; ces dernières sont décrites plus loin. — 226 à 247. Cantiques bibliques.

Fol. 248 à 330. D'une autre main. — 248 à 263. Psaumes de la pénitence. — 263. Litanies. — 264 v<sup>o</sup>. «... s. Dyonisi c. s. t., s. Maurici c. s. t., s. Sebastiane ; s. Thoma ; s. Petre ; omnes sancti martires ; s. Hylari ; s. Martine — 265 — s. Augustine... s. Dominice ; s. Thoma ; s. Vincenti ; s. Francisce ; s. Hieronime ; s. Benedicte ; s. Anthoni ; s. Bernarde ; s. Ludovice ; omnes sancti confessores — 265 v<sup>o</sup> — s. Maria Magdalena ; s. Martha ; s. Felicitas... s. Ursula cum sodalibus tuis... s. Genovefa ; omnes sancte virgines... » — 273 v<sup>o</sup> à 307. Office des défunts ; la série des répons dénote l'usage dominicain. — 307 v<sup>o</sup>. « Incipit commendatio animarum. — 313 v<sup>o</sup>. Officium sepulture. » — Les prières des fol. 307 à 330 sont rédigées au féminin. — Sur le plat de la reliure : « Ex libris Ioannis Delaferrière, presbyteri Parisini. 1678. » — Cette dernière partie du manuscrit (248 à 300) qui est d'une autre écriture que le reste a été composée pour un couvent de dominicaines : les litanies, l'office des morts et les prières rédigées au féminin l'indiquent clairement.

Ce manuscrit est un psautier à l'usage de l'abbaye bénédictine de la Chaise-Dieu. le calendrier autorise pleinement cette attribution. De bonne heure, il a été utilisé par un couvent de dominicaines comme l'indique la dernière partie du volume (fol. 248 à 330). L'écriture et la décoration désignent le milieu ou la seconde moitié du xv<sup>e</sup> siècle.

Vélin. — 330 ff. à longues lignes, plus le feuillet de garde du début. — 93 sur 67 mill. — La décoration de ce petit manuscrit débute par les vingt-quatre médaillons du calendrier représentant les occupations des mois et les signes du zodiaque. Fol. 1, personnage se chauffant devant le feu ; le Verseau (janvier) ; 2, personnage à table ; les Poissons (février) ; 3, la taille de la vigne ; le Bélier (mars) ; 4, personnage tenant des fleurs à la main ; le Taureau (avril) ; 5, personnage à cheval, son faucon sur le poing ; les Gémeaux (mai) ; 6, un faucheur ; le Cancer (juin) ; 7, un moissonneur ; le Lion (juillet) ; 8, batteurs de blé ; la Vierge (août) ; 9, la vendange ; la Balance (septembre) ; 10, le semeur ; le Scorpion (octobre) ; 11, la glandée ; le Sagittaire (novembre) ; 12, la saignée du porc ; le Capricorne (décembre).

La décoration comprend en outre huit miniatures ou initiales historiées sur fonds de paysages ou d'intérieurs d'exécution assez médiocre. Fol. 13, David en prière ; « *Beatus vir...* » ; au bas de l'encadrement, écu armorié gratté et effacé ; d'un côté, Anne, la Vierge et l'enfant Jésus ; de l'autre, s. Sébastien ; 45 v<sup>o</sup>, le sacre de David : « *Dominus illuminatio mea...* » ; 67 v<sup>o</sup>, personnage assis désignant du doigt un démon debout devant lui : « *Dixi : custodiam...* » ; 87, un fou : « *Dixit insipiens...* » ; 106 v<sup>o</sup>, David en danger de se noyer : « *Salvum me fac, Deus...* » ; 131, David carillonnant : « *Exultate Deo...* » ; 153, trois chantres au lutrin : « *Cantate Domino...* » ; 177, le Père et le Fils : « *Dixit Dominus...* ». — Riches encadrements : rinceaux de couleurs, fleurs et fruits peints au naturel, oiseaux, animaux, personnages, monstres et chimères. — En tête des psaumes, initiales d'or sur fond azur et lilas relevé de blanc. — Petites initiales filigranées or et azur alternativement. — Dans la dernière partie du volume : quelques pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure veau brun. (Antoine Houdin. — Jean Delaferrière. — Sainte-Geneviève, 1753.)