

Paris ; bibliothèque Sainte-Geneviève, ms. 1273 (BB. 1. in-4^o, 23).

Fol. 1 v^o. Note de l'abbé Lebeuf sur ce manuscrit et notamment sur certaines mentions du calendrier. — D'une autre main : « Ex libris de Chezelles. »

Fol. 2 à 7. Calendrier de Saint-Bertin. — (17 févr.) « Silvini ep. *Duplex.* » — (21 mars) « Benedicti abb. *Duplex.* » — (12 avr.) « Archembodenis [= Erkembodonis] ep. » — (18 avr.) « Ursuari ep. » — (19 avr.) « Bernardi penitentis. » — (1^{er} mai) « Dedicatio ecclesie Sancti Bertini. *Duplex.* » — (2 mai) « Elevatio s. Bertini — Balberti. — Athanasii conf. » — (31 mai) « Translatio Nerei et Achillei. — Petronille virg. *Com.* » — (7 juin) « Translatio s. Folquini. » — (8 juin) « Translatio s. Audomari. — Medardi, Gildardi conf. » — (13 juin) « Oct. s. Folquini. » — (8 juill.) « Grimaldi conf. » — (11 juill.) « Translatio s. Benedicti. » — (16 juill.) « Translatio s. Bertini. *Duplex.* » — (18 juill.) « Oct. s. Benedicti. » — (23 juill.) « Lewinne virg. et mart. — Vig. » — (4 août) « Walburgis virg. » — (5 sept.) « Bertini abb. *Duplex.* » — (9 sept.) « Audomari ep. — Dorothei. — Gorgonii. *Duplex.* » — (12 sept.) « Oct. s. Bertini. » — (16 sept.) « Oct. s. Audomari... » — (16 oct.) « Mummolini ep. — Oct. s. Dionisii. » — (19 oct.) « Emati [= Amati] ep. » — (6 nov.) « Winnoci conf. *Dupl.* » — (12 nov.) « Oct. s. Winnoci. » — (13 nov.) « Briccii ep. — Translatio s. Volquini [= Folquini] prima. » — (14 déc.) « Volquini [= Folquini] ep. »

De différentes mains : plusieurs mentions ajoutées. — (9 juin) « Translatio s. Edmundi. » — (6 août) « Obiit L. vicecomes. » — (19 août) « Verneherus comes obiit. » — (6 sept.) : « Obiit bone memorie domina Marguareta, Iherusalem et Sicilie regina, comitissa Tornodori, anno Domini MCCCVIII. » (Il s'agit de Marguerite de Bourgogne, seconde femme de Charles I^{er} d'Anjou et belle-sœur de saint Louis.) — (15 sept.) « Et s. Liebini [= Leobini ep. Carnotensis]. » — (19 nov.) « Elisabet de Marcpurc » (Sainte Élisabeth de Hongrie).

Fol. 8 à 19. Série de miniatures à pleine page décrites plus loin. — 20 à 163. Psautier sans hymnes ni antiennes. — Les divisions liturgiques sont marquées par des initiales historiées sur fond d'or. — 163 à 178. Cantiques bibliques. — 178 v^o. « *Lectania...* — 179 — ... s. Georgi ; s. Elphege ; s. Salvi ; s. Blasi ; s. Albane ; s. Edmunde ; s. Dionisi c. s. t., s. Maurici c. s. t., s. Nychasi c. s. t., s. Eustachi... — 179 v^o — s. Prothasi ; s. Christophore ; s. Marcelline ; s. Silvester (!) ; omnes sancti martires ;

s. Martialis ; s. Hylari ; s. Martine... s. Augustine cum sociis tuis ; s. Pauline ; s. Ythamare [= Ithamare ep. Roffensis] ; s. Dunstane ; s. Swithune ; s. Audoene ; s. Nicholae ; s. Remigi ; s. Cuthberte ; s. Ealdelme [= Aldelme] ; s. Fursee ; s. Wilfride ; s. Felix ; s. Antoni ; s. Ieronime ; s. Benedicte... s. Wandregisile ; s. Egidi ; omnes sancti confessores... — 180 — s. Maria Magdalene ; s. Felicitas... s. Iustina ; s. Etheldritha [= Etheldreda] ; s. Mildritha [= Mildreda] ; s. Prisca ; s. Eufemia ; s. Margarita ; s. Austroberta ; omnes sancte virgines... »

Fol. 184 à 201. D'une autre main (XIV^e s., début). — 184 et 185. Suite des prières après les litanies. — 185 v^o à 193. Office des morts ; la série des répons dénote l'usage cistercien. — 193 v^o. Récit des derniers moments de Pierre, comte d'Alençon, fils de saint Louis, mort le 6 avril 1284 (n. st.) : « C'est ci la forme et la manière comment Monseigneur le conte de Lençon reçut le cors Ihesu Crist la derenièr foiz. Quant frère Gilles son confesseur entra en la chambre... » — 194 v^o. Abrégé des enseignements de saint Louis à son fils : « Ce sont les enseignementz que li bons roys Loys fist et escrit de sa main... » — 198. Lettre de Thibaud, roi de Navarre, à Eudes, évêque de Tusculum, sur la mort de saint Louis : « C'est ci la lettre que li rois Thiebaut de Navarre envoix a l'esvesque de Thunes... » — 199 v^o

« De chanter m'est pris envie
De *regina celorum*,
Qui porta le fruit de vie,
Cibaria iustorum... »

Ce manuscrit est un psautier d'origine anglaise, si nous en jugeons par les litanies : De bonne heure, il a été à l'usage de l'abbaye de Saint-Bertin, comme l'indique le calendrier. Plus tard, il aura appartenu à une abbaye cistercienne, comme le suggère la composition de l'office des morts. Le corps du volume (fol. 2 à 183) date du milieu du XIII^e siècle ; le reste, du XIV^e siècle. Il est possible, sinon probable, que notre psautier ait appartenu à Marguerite de Bourgogne, veuve de Charles I^{er} roi de Naples, décédée le 5 septembre 1308 à l'hôpital de Tonnerre.

Parchemin. — 202 ff. à longues lignes. — 210 sur 145 mill. — La décoration de ce beau manuscrit débute par douze petits médaillons de forme ronde représentant les signes du zodiaque. Fol. 2, le Verseau (janvier), 2 v^o, les Poissons (février) ; 3, le Bélier (mars) ; 3 v^o, le Taureau (avril) ; 4, les Gémeaux (mai) ; 4 v^o, le Cancer (juin) ; 5, le Lion (juillet) ; 5 v^o, la Vierge (août) ; 6, la Balance (septembre) ; 6 v^o, le Scorpion (octobre) ; 7, le Sagittaire (novembre) ; 7 v^o, le Capricorne (décembre). — Viennent aussitôt après douze miniatures à pleine page sur fond d'or d'excellente facture : 8 v^o, l'Épiphanie ; 9, la Présentation de l'enfant Jésus au Temple ; 10 v^o, le baptême du Christ ; 11, l'entrée de Jésus à Jérusalem le jour des Rameaux ; 12 v^o, la Cène ; 13, la flagellation ; 14 v^o, le Christ en croix entre la Vierge et s. Jean ; 15, le Christ aux Limbes ; 16 v^o, la Résurrection : le Christ sortant du tombeau ; 17, l'Ascension ; 18 v^o, la Pentecôte (la Vierge est absente du groupe) ; 19, la résurrection des morts et le jugement universel : cette dernière miniature se compose de quatre registres superposés.

Cette décoration comprend en outre onze initiales historiées de bonne facture. Fol. 20, David et Goliath : « Beatus vir... » ; 38, le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean : « Deus, Deus meus, respice in me... » ; 43 v^o, le sacre de David : « Dominus illuminatio mea... » ; 59, personnage désignant sa langue : « Dixi : custodiam... » ; 71, Saül assis ; il parle à un guerrier (Doëg) ; celui-ci s'apprête à décapiter un personnage qu'il a pris par les cheveux : « Quid gloriaris... ? » ; 83 v^o, Jonas jeté à la mer ; Jonas sortant de l'échine de la baleine : « Salvum me fac, Deus... » ; 98 v^o, David carillonnant : « Exultate Deo... » ; 112, David assis, une verge à la main ; devant lui, un clerc un livre ouvert dans les mains : « Cantate Domino... » ; 113 v^o, le Christ et l'Église ; celle-ci agenouillée tient une croix triomphale : « Domine, exaudi orationem meam... » ; 128, la Trinité : « Dixit Dominus... » ; 163, David assis, un sceptre à la main : « Confitebor tibi, Domine... ». — En tête de chaque psaume, initiale ornée sur fond d'or ; beaucoup sont agrémentées de rinceaux, d'oiseaux, d'animaux affrontés, de personnages, de monstres et de chimères de tout genre. Fol. 135, âne jouant de la harpe. — Petites initiales d'or festonnées.

Reliure moderne veau marron (Sainte-Geneviève : « 41. Ex libris Sanctae Genovefae Parisiensis. 1753. » — Ancienne cote : « BB. I. in-4^o 23 »). — DELISLE (L.), *Livres d'images*, dans *Hist. litt.*, t. XXXI, 1893, p. 271-273. — HASELOFF (Arthur), *La miniature dans les pays cisalpins, depuis le commencement du XII^e jusqu'au milieu du XIV^e siècle*, dans André MICHEL, *Histoire de l'art*, t. II, 1^{re} part., 1906, p. 333 et 340. — BOINET (A.), *Les manuscrits à peintures de la bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris*, 1921, p. 31-36 et pl. X et XI. — HASELOFF (G.), *Die Psalterillustration im 13. Jahrhundert*, 1938, p. 44 sq., et 110.