

LAON

180. PSAUTIER-HYMNAIRE A L'USAGE DE LAON. XIV^e SIÈCLE, DÉBUT

Laon ; bibliothèque municipale, ms. 12.

Fol. 1 à 6. Calendrier de Laon écrit en trois couleurs. — (13 janv.) « Oct. Epyphanie. — (En lettres rouges :) Nat. s. Remigii ep. *Dupl.* — Hylarii conf. » — (11 févr.) « Eufrasie virg. *III lect. de hystoria.* » — (2 mars) « Magre virg. *III lect. de hyst.* » — (28 avr.) « Vitalis mart. — Et s. Probe virg. et mart. » — (9 mai) En lettres bleues : « S. Beati conf. » — (17 mai) En lettres rouges : « Translatio corporis s. Montani conf. *III lect. de hyst.* » — (22 mai) « Boitiani conf. » — (7 juill.) D'une autre main (XIV^e s.) en lettres rouges : « Reliquiarum huius ecclesie. *Annuale festum.* » — (14 juill.) D'une autre main : « Oct. reliquiarum. » — (15 juill.) En lettres bleues : « Divisio apostolorum et captio Ierusalem. *IX lect.* » — (27 juill.) En lettres bleues : « Transformatio (*sic*) Domini in monte Thabor. *IX lect.* »

Fol. 4 v^o. (25 août) « Genesii. — Et item Genesii mart. *III lect. de hyst.* » — (5 sept.) « Translatio s. Genebaldi ep. et conf. *IX lect.* » — (6 sept.) D'une autre main (XIV^e s.) : « Dedicatio ecclesie Laudunensis. » — (22 sept.) En lettres rouges : « Maurici cum sociis suis mart. — Et s. Sallaberge. » — (1^{er} oct.) En lettres rouges : « Translatio

s. Remigii ep. et conf. *Dupl.* — Germani, Prisci et Vedasti. » — (8 oct.) « Benedicte virg. et mart. » — (17 oct.) « Anstrudis virg. *III lect. in passione.* » — (21 oct.) En lettres bleues : « Cilinie, matris s. Remigii. *Duplum.* » — (21 nov.) « Othbodi conf. — Columbani abb. *III lect. de hystoria.* » — (12 déc.) En lettres rouges : « Walarici conf. [abb. Leucoanensis = Leucone]. *IX lect.* » — (14 déc.) En lettres bleues : « Nichasii ep. [Remensis] sociorumque eius mart. *IX lect.* »

Fol. 7 à 95. Psautier férial noté ; lacune entre 38 et 39. — Les divisions liturgiques sont marquées par des initiales historiées. — 95 v^o à 102. Cantiques bibliques. — 102 v^o. « *Letania sanctorum...* — 103 — ...s. Dyonisi cum sociis tuis ; s. Nichasi c. s. t., s. Ypolite c. s. t., s. Thoma ; omnes sancti martyres ; s. Nicholae ; s. Gregori ; s. Augustine ; s. Martine — 103 v^o — s. Ambrosi ; s. Leonardi ; s. Benedicte ; s. Quintine ; s. Lupe ; s. Sulpici ; s. Silvester ; s. Ieronime ; s. Remigi ; s. Brici ; s. Montane ; s. Egidi ; s. Audoene ; s. Elphege ; omnes sancti confessoires... s. Maria Magdalena... s. Genovefa... s. Aldegundis ; s. Cilinia... omnes sancte virgines... » — Lacune entre 104 et 105. — 105 v^o. « *Officium pro defunctis...* — 110 v^o. *Commendatio anime.* » — 113 à 116. D'une autre main (XIV^e s.) : quelques capitules et oraisons. — 113. « *In sollempnitate sancti sacramenti.* » — 115 v^o. « *Benedictiones ante lectiones de beata Maria.* » (Bénédictions pour les leçons de matines.)

Fol. 117 à 139. Hymnaire noté. — 117. « *Hymnus in Adventu Domini. Ad vespas.* » — 125. *In Pascha.* — 126. *In Pentecostes. Ymnus.* — 126 v^o. *Ymnus de apostolis.* — 128. *De virginibus non martyribus.* — 129. *De Trinitate. Ymnus.* — 131 v^o. *De s. Iohanne Baptista.* — 133 v^o. *De s. Augustino. Ymnus.* — 135. *De s. Remigio.* — *De s. Cilinia (21 oct.).* — 135 v^o. *De omnibus sanctis (1^{er} nov.).* — 136. *De apostolis.* — 137 v^o. *Plurimarum virginum.* » — 138 et 139. D'une autre main. — Cet hymnaire contient quatre-vingt-neuf hymnes.

Ce manuscrit est un psautier férial et hymnaire de Laon : le calendrier, les litanies et l'hymnaire autorisent pleinement cette attribution. L'écriture et la décoration dénotent la fin du XIII^e siècle ou le début du XIV^e siècle.

Parchemin. — 139 ff. à 2 col. ; plusieurs lacunes. — 288 sur 198 mill. — La décoration de ce manuscrit se compose de neuf miniatures historiées sur fond d'or d'assez bonne facture, celle du ps. LII (*Dixit insipiens*) a disparu. — Fol. 7, David jouant de la harpe : « *Beatus vir...* » ; 22 v^o, David couronné par le Christ : « *Dominus illuminatio mea...* » ; 31, David désignant son œil (au lieu de sa langue) : « *Dixi : custodiam vias meas...* » ; 46, David en danger de se noyer : « *Salvum me fac...* » ; 56, David carillonnant : « *Exultate Deo...* » ; 65, trois moines au lutrin : « *Cantate Domino...* » ; 74 v^o, la Trinité : « *Dixit Dominus...* » ; 117 (miniature effacée) : personnage assis : « *Conditor alme syderum...* » ; 129, la Trinité : « *O lux, beata Trinitas...* ». Presque toutes ces miniatures se prolongent dans les marges en rinceaux à arêtes et s'achèvent en feuilles trilobées. — Nombreuses initiales filigranées vermillon et azur alternativement. — Nombreuses bordures d'I filigranées. — Pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Demi-reliure basane mouchetée ; titre : « *Psalterium. Mss. n^o 441.* » (Notre-Dame de Laon). — HASELOFF (G.). *Die Psalterillustration im 13. Jahrhundert*, 1938, p. 58 et 116.