

172. PSAUTIER ET HYMNAIRE CARTUSIEN. XV^e SIÈCLE, FIN

Grenoble ; bibliothèque municipale, ms. 82.

Fol. 1 à 8. Cahier ajouté (XVI^e s.). — 1. « Index hujus libelli... » — 2 à 7. Cantiques pour le troisième nocturne de l'office monastique. — 2. « Pro apostolis et pluribus martyribus. *Cant. Isaiae 61.* — 7. *Isaiae 62.* »

Fol. 8 à 96. Psautier férial partiel. — 8. « Feria II^a. *Ad primam.* — 30 v^o. Feria II. *Ad tertiam.* — 39 v^o. Diebus dominicis. *Ad vespertas.* — 59. Sabbato. [*Ad vespertas.*] Ce psautier ne contient que les psaumes des petites heures ainsi que les psaumes des vêpres pour les différents jours de la semaine.

Fol. 62 v^o à 79. Hymnes notées. — 62 v^o. « In Adventu Domini. *Hymnus.* — 65 v^o. In die sancto Pasche. *Hymnus.* — 67 v^o. In die sancto Penthecostes. — 69. In solen-

nitare corporis Christi. — 71 v^o. In nativitate s. Iohannis Baptiste. — 76. In solennitatibus candelarum. *Hymnus*. — 76 v^o. In festis XII lectionum. — 77. Diebus ferialibus. *Ad vespas. Hymnus*. » — Aucun saint local.

Fol. 80 à 88. Cantiques pour le troisième nocturne de l'office bénédictin. — 80. « In adventu Domini, diebus dominicis. *Canticum Isaie*. — 86 v^o. In resurrectione Domini. *Canticum Isaie*. » (Cf. 2 à 7 pour les cantiques du commun.)

Fol. 89 à 96. Psaumes de l'office des morts : psaumes des trois nocturnes seulement ; les leçons et les répons manquent, ainsi que les vêpres et les laudes.

Fol. 96 v^o à 101. Quelques répons notés sur quatre lignes rouges. — 96 v^o. « Confessorum. Episcoporum. *Resp.* 6. — 99. Commune virginum. — *Resp.* 9. » — 101. D'une autre main : « [*Resp.*] O beata Trinitas, te laudamus, te benedicimus, te adoramus ; auge in nobis fidem, auge spem, auge caritatem... »

Ce manuscrit est un psautier ferial pour les petites heures et les vêpres de la semaine. Les offices à douze leçons (fol. 76 v^o) et les cantiques du troisième nocturne (fol. 2 à 7 et 80 à 88) dénotent l'usage cartusien. L'écriture et la décoration (initiales fleuries) accusent la fin du xv^e siècle.

Papier. — 102 ff. à longues lignes. — 260 sur 202 mill. — Quelques initiales fleuries sur fonds unicolores d'exécution assez médiocre. — Pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure ancienne veau fauve estampé sur ais de bois. (Grande Chartreuse.)