

170. PSAUTIER GLOSÉ, HYMNAIRE, CAPITULAIRE, COLLECTAIRE ET ANTIPHONAIRE
CARTUSIEN. XII^e ET XV^e SIÈCLES

Grenoble ; bibliothèque municipale, ms. 80.

Fol. A v^o. D'une autre écriture que celle du corps du volume : tables de comput.

Fol. 1 à 187. Psautier glosé : glose interlinéaire et glose marginale. — 1. Glose marginale : « Inscibitur apud Hebreos liber hymnorum, vel soliloquiorum prophete de Christo... — Item ordo abiit, Adam cum a Deo recessit ; stetit cum delectatus est peccato ; sedit cum in superbia confirmatus redire non potuit... » C'est la glose de Walafrid Strabon ou glose ordinaire. — La glose interlinéaire est celle d'Anselme

de Laon. — Les titres des psaumes sont les mêmes que ceux du manuscrit 79 ci-dessus. — Les divisions liturgiques sont marquées par des initiales fleuronées. — Ça et là, quelques indications liturgiques ajoutées au ^{xv}^e siècle.

Fol. 188 à 233. D'une autre main (^{xv}^e siècle). — 188 à 192. Cantiques bibliques. — 192 v^o. Litanies; mêmes saints qu'aux litanies du manuscrit 79 ci-dessus, cependant que saint Jérôme et saint Hugues ont été insérés dans la liste des confesseurs à la place d'autres noms qui ont été grattés et effacés.

Fol. 194 à 202. Hymnaire noté. — 194 et 195. Hymnes des fêtes. — 195 v^o. « In Adventu Domini. — 196. Tempore paschali. *Hymnus*. — 197. In Pentecosten. — 199 v^o. In festivitate corporis Christi. — 202. In duodecim lectionibus. »

Fol. 202 v^o à 206. Cantiques pour le troisième nocturne de l'office bénédictin. — 202 v^o « Cantica dominicis diebus. — 203. In adventu Domini. *Canticum Ysaie*. — 205. In Pascha. » — 205 v^o et 206. Cantiques du commun des saints.

Fol. 206 v^o à 208. Petit office de la Vierge. — 206 v^o. « Incipiunt matutine beate Marie. » — 208 v^o à 211. Office des défunts. — 208 v^o. « Incipiunt vespere mortuorum. » La série des répons dénote l'usage cartusien.

Fol. 211 à 216. Capitulaire pour l'année liturgique. — 211. « Incipiunt capitula per anni circulum. Et primo, sabbato in adventu Domini... — 213. In vigilia Pasche. — 213 v^o. In vig. Pentecosten. — 214. In festo corporis Christi. — 215. In natale s. Andree apost. — In festo reliquiarum. » — 215 à 216 v^o. Capitules pour le commun des saints. — Aucun capitule en l'honneur d'un saint local.

Fol. 216 v^o à 233. Collectaire pour l'année liturgique. — 216 v^o. « Sabbato in adventu Domini. — 221 v^o. In die [Resurrectionis]. — 223 v^o. In die [Pentecostes]. 224. In sollempnitate eucharistie. — 225. [Dom.] XXIII. — Incipiunt orationes sanctorum. Silvestri pape. — 230 v^o. In sollempnitate reliquiarum. — 231. Thome apost. » — 231 à 233. Collectes du commun des saints et des fêtes.

Fol. 233 v^o à 249. Antiphonaire (non noté) pour l'année liturgique (^{xv}^e s.). — 233 v^o. « Sabbato in adventu Domini. — 241. In vigilia Pasche. — 211 v^o. In festis ss. Hugonis et Ambrosii quando contingunt in paschali tempore... — 242. [In die Pentecostes.] — 242 v^o. In sollempnitate corporis Christi. — Dom. I post oct. Pent. 243 v^o. Dom. XXV. — 245 v^o. In vig. omnium sanctorum. » — 246 à 248. Antiennes de l'office pour le commun des saints.

A l'intérieur du plat de la reliure et d'une autre main (^{xvi}^e s.) : « Anno 1541 et die 13 iulii, per rev. patrem nostrum dominum Petrum, priorem Cartusie, sive eius mandato, fuit missus ad Cureriam pro usu ven. patris domini Jo. Bernierii. » (Il s'agit sans doute de Pierre Blomevenna, ou Pierre de Leyde.)

Ce manuscrit est, comme le précédent, un psautier glosé auquel ont été ajoutés, au ^{xv}^e siècle, la plupart des éléments de l'office : c'est un bréviaire sans leçons. Les *cantica* du troisième nocturne, l'office de la Vierge et celui des morts, l'antiphonaire : tout dénote l'usage cartusien. L'écriture de la partie ancienne du manuscrit accuse

GRENOBLE

205

la seconde moitié ou la fin du XII^e siècle, plutôt que le XIII^e comme l'indique le *Cat. gén.*, (t. VII, p. 80). La partie la plus récente date du XV^e siècle.

Parchemin. — 249 ff. à longues lignes, plus les feuillets préliminaires A et B. — 307 sur 215 mill. — Belle initiale historiée fol. 1 : David jouant de la harpe. — Quelques initiales fleuronées. — Initiales festonnées vermillon et azur alternativement. — Un certain nombre d'initiales vertes. — Notation musicale sur quatre lignes rouges (XV^e s.).

Reliure ancienne veau marron sur ais de bois ; traces de fermoirs. (Grande Chartreuse.)