

155. PSAUTIER DE SAINT-PIERRE DE LILLE (?) ADAPTÉ A L'USAGE DE MARCHIENNES.

XIV^e SIÈCLE, DÉBUT

Douai ; bibliothèque municipale, ms. 172.

Fol. 1 à 7. D'une autre écriture que le reste du manuscrit (XV^e s.). — 1 à 6. Calendrier de Marchiennes. — (7 févr.) En lettres rouges : « Elevatio s. Rictrudis. *Principalis.* » — (17 févr.) « Silvini ep. et conf. *XII lect.* » — (16 mars) En lettres

Psautiers manuscrits. — T. I.

rouges : « Eusebie virg. *Precipuum.* » — (21 mars) En lettres rouges : « Benedicti abb. *Tercium duplex.* » — (8 avr.) « Elevatio s. Ionati. *In albis.* » — (15 avr.) En lettres rouges : « Dedicatio ecclesie beate Marie Madalene (*sic.*) » — (26 avr.) « Ricarii conf. *XII lect.* » — (5 mai) « Mauronti abb. *In albis.* » — (12 mai) En lettres rouges : « S. Rictrudis. *Precipuum.* — Nerei, Aciley (*sic.*) et Pancratii. *Com.* » — (19 mai) « Oct. s. Rictrudis. *In capis.* — Potentiane virg. *Com.* » — (4 juin) « Dedicatio ecclesie beate Marie virg. » — (5 juill.) « Translatio s. Auberti ep. *Com.* » — (11 juill.) En lettres rouges : « Benedicti abb. *In capis.* » — (15 juill.) « Relatio s. Vedasti. *XII lect.* — Divisio apostolorum. » — (18 juill.) « Oct. s. Benedicti. *XII lect.* » — (24 juill.) En lettres rouges et aux trois quarts effacés : « Dedicatio ecclesie Sancte Rictrudis. — Christine virg. *Com.* » — (31 juill.) « Germani ep. [Autissiodorensis] et conf. *Com.* — Oct. dedicationis [ecclesie Sancte Rictrudis]. »

Fol. 4 v^o. (1^{er} août) En lettres rouges : « Ad vincula s. Petri. — Ionati abb. *Totum duplex.* » — (11 août) « Gaugerici ep. *XII lect.* — Tiburtii mart. *Com.* » — (2 sept.) « Iusti ep. et conf. *Com.* » — (5 sept.) « Bertini abb. *Com.* » — (6 sept.) « Humberti conf. *Com.* » — (13 sept.) « Amati ep. et conf. *In capis.* » — (8 oct.) « Ragenfledis virg. *Com.* » — (9 oct.) « Dyonisii sociorumque eius. *In albis.* — Gisleni ep. *Com.* » — (16 oct.) « Gordanii conf. *XII lect.* » — (19 oct.) « Amati ep. et conf. *In albis.* » — (21 oct.) En lettres rouges : « Undecim milium virginum. *Tercium duplex.* » — (28 oct.) En lettres rouges : « Simonis et Iude. — Elevatio Eusebie atque Gertrudis. » — (12 nov.) « Livini ep. et mart. *In albis...* » — (13 nov.) « Briccii ep. et conf. — Maxelendis virg. *Com.* » — (18 nov.) « Translatio s. Eusebie. *In capis.* — Oct. s. Martini. *XII lect.* » — (26 nov.) « Translatio Cordule sociarumque eius. *III lect.* » — (6 déc.) En lettres rouges : « Nicholay ep. — S. Gertrudis. *Tercium duplex.* » — (13 déc.) « Auberti ep. et conf. *VIII lect.* — Lucie virg. et mart. *IIII lect.* » — (14 déc.) « Nicasii archiep. [Remensis] sociorumque eius. *In capis.* »

Fol. 7 v^o. En écriture du xvi^e siècle :

« Ont doibt bien man... ung solas
Quant en la fin fault dire : hélas ! »

Fol. 8 à 151. Psautier sans hymnes ni antiennes. — Les divisions liturgiques sont marquées par des initiales d'or sur fond azur et lilas. — 151 v^o à 161. Cantiques bibliques. — 161 à 163. Litanies en grande partie effacées. — 162. Dans la série des confesseurs, on distingue encore les noms suivants : « ...s. Amate ; s. Audomare ; s. Bertine ; s. Winnoce ; s. Euberte ; s. Leonarde ; s. Machari ; omnis sancti confessorum... » Le reste est devenu à peu près indéchiffrable.

Je ne saurais dire pour quelle église ou abbaye ce psautier a été écrit et illustré. La série des confesseurs fait songer à la collégiale Saint-Pierre de Lille. Ce qui paraît certain, d'après le calendrier, c'est qu'au xv^e siècle, il a appartenu à l'abbaye de Marchiennes. L'écriture et la décoration dénotent le début du xiv^e siècle.

DOUAI

187

Parchemin. — 164 ff. à longues lignes. — 173 sur 131 mill. — Fol. 8, belle initiale historiée sur fond d'or : David jouant de la harpe. — Grandes et moyennes initiales d'or sur fond azur et lilas relevé de blanc. — Quelques rares initiales filigranées.

Reliure moderne toile grise ; au dos, titre : « Psalmi David cum calendario. » (Marchiennes.
G. 659. — D. 204.)