

140. PSAUTIER-HYMNAIRE A L'USAGE DE MURBACH. XV^e SIÈCLE

Colmar; bibliothèque municipale, ms. 428.

Fol. 1 à 122. Psautier férial noté. — 122 v^o à 134. Cantiques pour le troisième nocturne de l'office monastique. — 122 v^o. « Ympnus trium puerorum. — 126 v^o. Cantica tempore Adventus Domini. — 127 v^o. Cantica de Nativitate. — 129. Cantica per quadragesimam. — 130. Cantica de Resurrectione. — 131. Cantica diebus dominicis per circulum anni. — 132 v^o. Cantica de apostolis et de pluribus martiribus. — 133 v^o. Cantica de virginibus. »

Fol. 135 à 166. Hymnaire noté. — 135. « In Adventu Domini. — 140. (25 janv.) De ss. Preiecto et Amarino. — 141. De s. Benedicto. — 147 v^o. Tempore pastali (*sic*). — 152. In festo Penthecostes. — 152 v^o. Corporis Christi. — 155 v^o. In festo Visitationis beate Marie. — 158. (17 sept.) Desiderii et Regenfredi. » — Lacune entre 159 et 166. — 166 v^o « De confessoribus. » — La fin manque.

Ce manuscrit est un psautier-hymnaire. — Les cantiques de l'office bénédictin et les hymnes en l'honneur des saints Prix et Amarin, Didier et Rainfroy permettent de l'attribuer à l'abbaye de Murbach où ces saints étaient l'objet d'un culte spécial. L'écriture et la décoration dénotent le xv^e siècle.

Parchemin. — 166 ff. à longues lignes; incomplet à la fin. — 348 sur 266 mill. — Fol. 1, initiale historiée B: David jouant de la harpe; dans la partie supérieure de l'initiale les deux tours de l'église abbatiale de Murbach (dessin à la plume). — Quelques initiales vermillon et azur ornées de dessins à la plume. — Petites initiales vermillon et azur alternativement.

Reliure ancienne peau de truie gaufrée sur ais de bois; traces de clous et de fermoirs. (Murbach.)

141. PSAUTIER-HYMNAIRE A L'USAGE DE MURBACH. XIV^e SIÈCLE

Colmar ; bibliothèque municipale, ms. 432.

Fol. 1 à 74. Psautier férial ; incomplet au commencement ; les sept premiers psaumes manquent. — 74 v^o. « Explicit psalterium David. — Incipiunt cantica. — 81 v^o. Incipiunt cantica in Adventu Domini. — 84. De Resurrectione. *Canticum*. — 85. Diebus dominicis. *Cantica*. — 86 v^o. De virginibus. *Canticum*. »

Fol 87 à 103 Hymnaire. — 87. « Per Adventum Domini. — 93. Ymnus tempore pachali (*sic*). — 95. In Penthecostes. — 95 v^o. De corpore Christi. — Lacune entre 98 et 99. — 99. (2 oct.) De s. Leodegario — 101. De s. Thoma [apost.]. — De apostolis. 102 v^o. De virginibus. — In dedicacione ecclesie. — 103. Expliciunt ymni per circulum anni. Deo gracias. » — 103 v^o. Litanies : « s. Stephane ; s. Leodegari ; s. Leodegari ; ss. Desideri et Regimfride ; ss. Preiecte et Amarine ; s. Sixte ; s. Corneli ; s. Blasi ; s. Georii ; omnes sancti martires ; s. Silvester ; s. Gregori... s. Benedicte ; s. Ieronime ; s. Columbane ; s. Galle ; omnes sancti confessores... » — 104 v^o à 106. Office des défunts. — 107. « Per totum annum suffragia. — 108 v^o. Incipiunt preces ad primam. — 111 v^o. In commemoracione sancte Marie. » (Office à douze leçons.) — 116 v^o. In commemoracione patroni [monasterii]. *Lectio I^a*. Est quidam locus in finibus Alsacie et Vosagi situs, Murbach dictus... »

Fol. 117 à 150. Offices du commun des saints ; tous ces offices comportent douze leçons. — La fin manque : le fol. 149 *bis* a été mutilé. — 150. D'une autre main : « Alma redemptoris mater... » noté sur quatre lignes noires. — Comme il est facile de le déduire de cette analyse, ce manuscrit est un psautier-hymnaire de Murbach. L'écriture et la décoration dénotent le XIV^e siècle.

Parchemin. — 150 ff. à longues lignes plus 149 *bis* ; le début manque ; quelques lacunes. — 248 sur 164 mill. — Quelques initiales filigranées vermillon et azur. — Petites initiales vermillon et azur alternativement. — Pièces de chant notées sur quatre lignes noires.

Reliure ancienne peau de truie estampée sur ais de bois ; traces de fermoirs. (Murbach.)