

135. PSAUTIER ADAPTÉ A L'USAGE CISTERCIEN. XIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Colmar; bibliothèque municipale, ms. 352.

Fol. A v°. D'une autre écriture que le reste du manuscrit (XVII<sup>e</sup> s.), note sur la provenance du volume : « *Psalterium ad usum ordinis Cisterciensis.* »

Fol. 1 à 6. D'une autre écriture que le reste du manuscrit : calendrier indiquant un saint pour chacun des jours de l'année. Ce calendrier est de plusieurs mains ; il a subi de nombreuses retouches. L'ensemble date du XV<sup>e</sup> siècle et les saints de Spire y dominent. — (1<sup>er</sup> mai) En lettres rouges : « *Philippi et Iacobi.* — Walpurge virg. — *Translacio Elizabeth.* » — (4 juill.) En lettres rouges : « *Oddalrici (sic) ep.* — *Translatio s. Martini.* » — (13 juill.) « *Margarete virg. in diocesi Spirensi.* — *Heinrici imperatoris...* » — (5 août) En lettres rouges : « *Oswaldi regis.* — *Dominici conf.* » — (10 sept.) « *Hylarii pape.* — *Salvii ep. et mart.* — *Nicholai de Tollentino conf.* » — (22 sept.) En lettres rouges : « *Mauricii sociorumque eius.* — *Emmeranni ep. et mart.* » — (16 nov.) En lettres rouges : « *Othmari abb.* » — (13 déc.) « *Lucie virg.* — *Odilie virg.* — *Iudoci conf.* »

Fol. 7 à 117. Psautier dont les divisions liturgiques sont marquées par des initiales historiées ou ornées. — 117 v° à 128. Cantiques bibliques. — 124. En marge et d'une autre main (XV<sup>e</sup> s.) : « *Dominica die. Canticum.* » — 128 v° à 131. Litanies ; la liste primitive des confesseurs et des vierges a été grattée et effacée pour faire place à une liste cistercienne. — 129 « ...s. Martine ; s. Nicolae ; s. Petre ; s. Emunde [= Edmunde] ; s. Malachie ; s. Wilhelme ; s. Benedicte ; s. Bernarde ; s. Ruperte ; omnes sancti confessores ; s. Maria Magdalena ; s. Agata ; s. Agnes ; s. Katherina ; omnes sancte virgines... » — 132. D'une autre écriture (XV<sup>e</sup> s.) : « *Parisiense monasterium possidet hoc psalterium.* »

Ce manuscrit est un psautier dont il est difficile de désigner le premier destinataire : l'ancien calendrier ayant été remplacé par un calendrier de Spire, et les litanies primitives ayant fait place à des litanies cisterciennes. Il ne semble pas qu'à l'origine il ait été composé et copié pour une abbaye ; mais les remaniements infligés au calendrier aussi bien qu'aux litanies sont tels qu'on ne peut rien affirmer avec certitude. Peut-être a-t-il séjourné dans le diocèse de Spire. Au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle, il a certainement appartenu à l'abbaye de Pairis, autrefois diocèse de Bâle. L'écriture et la décoration le datent du XIII<sup>e</sup> siècle.

Parchemin. — 132 ff. à 2 col. plus le feuillet préliminaire A. — Fol. 7, Initiale historiée : David jouant de la harpe. — Quelques initiales fleuronnées sur fonds unicolores ; celle du fol. 33 v° est armoriée : *d'azur au lion de gueules.* — Petites initiales vermillon.

Reliure ancienne peau blanche sur ais de bois ; trace de fermoir. (Pairis.)