Colmar ; bibliothèque municipale, ms. 340.

Fol. 1 à 143. Psautier férial noté. — 144 à 163. Cantiques pour le troisième nocturne de l'office monastique. — 144. « Feria II. Ysaye. — 148. Sabbato. Canticum Moysi (*sic*). — 151. Dominica die, canticum trium puerorum. — 155 v^o. Incipiunt cantica in Adventu. — 160. In die Pasce. — 161. Dominicis diebus. » — 162 et 163. Cantiques pour les offices du commun des saints.

Fol. 163 v^o à 184. Hymnaire. — 163 v^o. « In adventu Domini. *Ad vespervas. Ymnus.* — 166 v^o. (25 janv.) SS. Preiecti et Amarini. *Ymnus.* — 167. De s. Benedicto. *Ymnus.* — 171. In festo sancto Pasche. *Ymnus.* — 173 v^o. In primis vesperis Pentecostes. » — 174. (Les hymnes de la Fête-Dieu ont été ajoutées en marge.) « De s. Iohanne Baptista. — 177. (17 sept.) De s. Desiderio [et Regenfredo]. — 178 v^o. (2 oct.) De s. Leodegario ymnus. — 182. (21 déc.) Thome apost. » — 182 à 184. Hymnes du commun des saints. — 184 v^o à 188. Office des morts ; cet office est noté sur quatre lignes noires ; la fin manque.

Ce manuscrit est un psautier-hymnaire. Les cantiques pour le troisième nocturne de l'office monastique indiquent qu'il a été composé pour une abbaye. Les hymnes en l'honneur des saints Prix et Amarin, des saints Didier et Rainfroy, et surtout de saint Léger, permettent de préciser : il s'agit de l'abbaye de Murbach, autrefois diocèse de Bâle. L'écriture et la décoration dénotent le xv^e siècle.

Parchemin. — 188 ft. à longues lignes. — 345 sur 253 mill. — Fol. 1. Initiale historiée : David jouant de la harpe. — Quelques grandes initiales vermillon et azur. — Petites initiales vermillon et azur alternativement. — Pièces de chant notées sur quatre lignes noires.

Reliure ancienne peau de truie estampée sur ais de bois ; traces de fermoirs. (Murbach.)