

133. PSAUTIER-HYMNAIRE DOMINICAIN. XIII^e SIÈCLE, 2^e MOITIÉ

Colmar ; bibliothèque municipale, ms. 301.

A l'intérieur des plats de la reliure, fragments d'un graduel noté du x^e siècle. — Fol. A. D'une autre main : fragment d'un hymnaire (XIII^e s.). — I. D'une autre main (XIV^e s.) : autre fragment d'hymnaire.

Fol. 2 à 7. Calendrier dominicain. — (4 févr.) « Anniversarium patrum et matrum. » — (7 mars) D'une autre main : « Beati Thome, doctor ordinis Predicatorum. *Totum duplex.* » (XIV^e s.) — (29 avr.) En lettres rouges : « Beati (ce mot a été ajouté) Petri, de ordine Predicatorum mart... *Totum duplex.* » — (24 mai) « Translatio b. Dominici. *Totum duplex.* » — (13 juin) « Antonii conf. *III lect.* » — (7 juill.) D'une autre main (XIII^e s.) : « Anniversarium omnium in cymiteriis nostris sepultorum. » (27 juill. au lieu du 29) D'une autre main (XIII^e s.) : « Marthe, hospite Domini. *III lect.* » (5 août) « B. Dominici conf. *Totum duplex.* » — (12 août) « Oct. s. Dominici. *Festum simplex.* » — (5 sept.) « Anniversarium familiarium et benefactorum ordinis nostri. » — (10 oct.) « Anniversarium omnium fratrum ordinis nostri. » — (11 oct.) D'une autre main : « Dedicatio Basiliensis ecclesie. » — (13 oct.) D'une autre main : « Edwardi conf. *III lect.* » (Saint Édouard le Confesseur).

Fol. 8 à 32. D'une autre main, mais à peu près de la même époque : répons et versets des différentes heures, modes des psaumes et intonations diverses. — 8. « Iste ordo responsorum et versiculorum ad horas, et modus psallendi et intonationes, scribatur et notetur in quolibet psalterio conventuali de choro... — Dominica prima in adventu Domini. Sabbato precedenti... — 15. In die Pasche. — 17 v^o. In dedicatione ecclesie. — 18 v^o. In festo s. Andree. — 20 v^o. In festo b. Dominici. — 21 v^o. In commeratione omnium fidelium defunctorum. » — 22 à 26. Commun des saints. — 26 v^o. « Modus psallendi in hiis que infra ponuntur et in similibus. Secundum primum tonum intonationes. »

Fol. 33 à 99. Psautier férial noté. — Les divisions liturgiques habituelles sont marquées par de grandes initiales filigranées. — 99 à 105. Cantiques bibliques. — 105 v^o. Litanies. — 106 «... s. Petre ; omnes sancti martires ; s. Silvester ; s. Hy-lari ; s. Martine ; s. Augustine ; s. Ambrosi... s. Nicholae ; s. Dominice ; s. Dominice ; s. Francisce... s. Antoni ; omnes sancti confessores... »

Fol. 108 à 146. D'une autre main que ce qui précède (XIII^e et XIV^e s.). — 108 et 109. *Te Deum* noté. — 113 v^o à 146. Hymnaire noté. — 113 v^o. « In Adventu Domini. Ad vespervas. *Hymnus.* — 119. In oct. Pasche. — 121 v^o. In festo sancte Trinitatis. — 122. In festo dedicatione (*sic*) ecclesie. — 122 v^o. SS. Innocentium. — 124. In festo b. Petri mart. — 127 v^o. In festo b. Dominici. — 130 v^o. [In festo s. Katherine virg.] » — 131 à 134. Hymnes du commun des saints. — 135 à 138. Autres hymnes. — 138 v^o à 142. D'une autre main (XVI^e s.) : hymnes de la Fête-Dieu et

hymnes en l'honneur de saint Thomas d'Aquin. — 145. D'une autre main (xv^e s.) :
« In festo Visitationis beate Marie. (2 juillet.) »

Ce manuscrit est un psautier-hymnaire dominicain : le calendrier, les litanies et l'hymnaire ne laissent aucun doute à cet égard. Il a été composé un peu après 1262, date de l'adoption de la fête de saint Antoine (13 juin) par le Chapitre général de Bologne, et avant 1265, date de l'adoption de la fête de saint Édouard (13 octobre) par le Chapitre général de Montpellier : la mention de la première fête étant originale dans le calendrier et la seconde ayant été ajoutée.

Parchemin. — 146 ff. à longues lignes. — 305 sur 215 mill. — Quelques grandes initiales filigranées vermillon et azur ; quelques bordures d'I filigranés. — L'écriture du psautier (fol. 33 à 107) est nettement archaïque. — Pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure ancienne peau de truie sur ais de bois ; traces de clous et de fermoirs.