

CHAUMONT-EN-BASSIGNY

127. PSAUTIER D'ORIGINE INDÉTERMINÉE. XIV^e SIÈCLE, 2^e MOITIÉ

Chaumont-en-Bassigny ; bibliothèque municipale, ms. 36 (5).

Fol. 1 à 170. Psautier férial noté. — 1. « Dominicis diebus. Post oct. Epyphanie usque ad LXX. *Invitatorium*... » — Le fol. 1 a été refait au xv^e siècle ; de même les fol. 21, 21 v^o, 22, 162 et 162 v^o. — Lacune entre 123 et 124. — 170 à 173. Cantiques bibliques. — Le fol. 173 a été refait au xv^e siècle, de même les fol. 174 et 175. — 174 et 175. Hymnes des fêtes. — 174. « Hymni sequentes dicuntur per ferias hebdomade. — 175 v^o. Feria sexta. *Hymnus*. » La fin manque.

Ce manuscrit est un psautier férial. L'absence de calendrier et de litanies, ainsi que le manque d'indication de provenance, empêchent toute attribution. L'écriture et la décoration dénotent la seconde moitié du xiv^e siècle.

Parchemin. — 175 ff. à longues lignes ; incomplet à la fin. — 227 sur 160 mill. — Sept initiales historiées sur fond d'or (celle du fol. 1 a disparu). — Fol. 27 v^o, le Christ couronnant un roi (David) : « Dominus illuminatio mea... » ; 43, David désignant sa langue ; à droite, le Christ en majesté : « Dixi : custodiam vias meas... » ; 57 v^o, un fou : « Dixit insipiens... » ; 72, David en danger de se noyer : « Salvum me fac, Deus... » ; 90, David carillonnant : « Exultate Deo... » ; 107 v^o, trois chantres au lutrin ; en marge, un joueur de cornemuse : « Cantate Domino... » ; 128, la Trinité ; au-dessous, un ange céroféraire : « Dixit, Dominus... ». Ces initiales historiées se prolongent dans les marges en larges filets d'or et de couleurs qui s'achèvent en rameaux aux feuilles trilobées. — Petites initiales filigranées vermillon et azur alternativement. — Pièces de chant notées sur quatre lignes rouges. — Nombreuses bordures d'I filigranés. — Nombreux bouts de lignes agrémentés de dessins géométriques.

Reliure veau fauve sur ais de bois (xvi^e s.) ; traces de fermoirs ; titre : « Psalterium Davidis. »