

CHANTILLY

42. FRAGMENTS D'UN PONTIFICAL ROMAIN. XV^e SIÈCLE, FIN

Chantilly ; bibliothèque du Musée Condé, ms. 1422.

Fol. 2 à 6. Fragment d'*ordo missae*. — 2. *Gloria in excelsis* (farci) et *Credo*. — 2 v^o et 3. Prières de l'offertoire : ce sont celles du missel romain. — 3. Canon de la messe ; aucune rubrique ; les paroles de la consécration sont en lettres rouges. — 5. A la fin de la messe, après le *Placeat*, prologue de l'évangile de saint Jean.

Fol. 5 v^o et 6. Quelques prières. — 5 v^o. « Domine Deus omnipotens, ecce accedo ad sacramentum unigeniti tui D. n. I. C. Accedo, inquam, infirmus ad medicum vite... — ...salus et tutela finalis in morte. Qui vivis... — Omnipotens et mitissime Deus, qui de indignis dignos, et de peccatoribus iustos facis et sanctos... — 6 — ...et solus sine peccati macula sacerdos Iesus Christus Dominus noster. Qui tecum... — Gratias tibi ago, Domine sancte, Pater omnipotens, eterne Deus, qui me peccatorem sociare dignatus es corpori et sanguini Domini nostri Ihesu Christi... — ...sanctitas plena. — Serenissima et inclita mater Domini nostri Ihesu Christi... virgo Maria... — ...ipse Iesus Christus, Filius tuus. Qui cum Patre... »

Fol. 7. « Pontifex pueros, seu infantes, in fronte crismare volens... » Prières et rubriques sont celles du pontifical romain. — 8. « De psalmista faciendo. *Psalmista, id est cantor, potest absque licentia episcopi, sola iussione presbyteri, officium suscipere cantandi...* » — « *Pontifici missas solemniter celebraturo, hora competenti veniat ad ecclesiam, et accedens ante altare, genuflexus ibidem orans dicat: Introibo in domum*

tuam... — [Ant] — 8 v^o. *Deinde prosequatur sequentes psalmos : Quam dilecta... »* Suivent, fol. 10 et 11, les prières pour revêtir les habits liturgiques.

Fol. 11 v^o. « Ordo ad fontes benedicendos... *Tractus. Sicut cervus...* » — 16. « *Finita benedictione [fontium], sacerdos, casula deposita, cum ministris ante altare procumbat.* » — 17 v^o. « Precibus et meritis beate Marie semper virginis, beati Michaelis archangeli, beati Ioanis Baptiste, sanctorum apostolorum Petri et Pauli, beati Marci evangeliste, beati Liberalis et omnium sanctorum, misereatur vestri... »

Ce manuscrit est un fragment de pontifical romain, à moins que ce ne soient les premiers feuillets d'un volume demeuré inachevé. L'invocation à saint Marc et à saint Libéral (fol. 17 v^o) semble désigner la Lombardie comme région d'origine de notre pontifical.

Vélin. — 18 ff. à 2 col. — 377 sur 255 mill. — Fol. 1 v^o, peinture à pleine page (camaïeu) : le Christ, soutenu par deux anges, sortant du tombeau ; cette peinture paraît plus récente que le reste du manuscrit ; 3, miniature : le portement de la croix ; 6 v^o, peinture à pleine page à peine esquissée : s. Jérôme assis ; à sa droite, le lion couché. — Fol. 1 à 6, jolies initiales sur fonds unicolores, plusieurs sont agrémentées d'oiseaux, d'animaux ou de feuilles stylisées. — A partir du fol. 7, la place des initiales est demeurée vide ; seules, quelques-unes ont été dessinées à la mine de plomb. — Plusieurs pièces de chant notées sur quatre lignes rouges. — Écriture italienne.

Reliure moderne velours bleu sur carton (Acheté à Bergame. — Robinson : Londres, 1862).