

CARPENTRAS

36. PONTIFICAL ROMAIN DE JACQUES DE LUCIIS ET DE JEAN BURCHARD, OU PONTIFICAL DE GUILLAUME PELLISSIER, ÉVÊQUE DE MAGUELONE. 1511

Carpentras ; bibliothèque municipale, ms. 95.

Fol. I. Lettre de Jacques de Luciis, évêque de Cajazzo, à Raphaël Riario Galeotti, cardinal-diacre de Saint-Georges au Vélambre. — Fol. I. « Ad reverendissimum dominum dominum Raphaellem Riarium, Sancti Georgii cardinalem ac S. R. E. camerarium, Iacobi de Luciis, episcopi Caiacensis, epistola. Si in librorum editionibus id diligencie adhiberetur ut emendatissimi in manus hominum pervenirent... — ...aliquando recreares. Vale, decus et presidium meum. » — 1 v^o. Lettre d'Augustin Patrizi Piccolomini à Innocent VIII : « Sanctissimo in Christo patri et domino nostro Innocencio, divina Providentia pape VIII, Augustinus Patricius de Piccolominibus, episcopus Pientinus et Ilcinensis, se humillime commendat. Pontificalis libri emendationem, beatissime pater, tuo iussu aggressus sum : opus sane laboriosum, varium, atque ut multis gratum... II — ...suscipere digneris. Vale. »

Fol. II v^o. « Pontificalis ordinis liber incipit in quo ea tantum ordinata sunt que ad officium pontificis pertinent, qui tres in se partes continet. In quarum prima de benedictionibus et consecrationibus personarum ; in secunda, de consecrationibus et benedictionibus rerum ; in tercia vero, de quibusdam sacramentis et ecclesiasticis officiis agitur » Suit la table du pontifical manuscrit.

Fol. 1 v^o. « Incipit prima pars. Et primo de crismandis in fronte [pueris]. *Pontifex pueros seu infantes, vel alios sacri bapismatis unda perfusos, in fronte chrismare volens...* — 54. « *De scrutinio serotino quo antiqui utebantur.* » — 120. « *De benedictione novi militis.* » — 121 v^o. « *De creatione militis regularis.* »

Fol. 122. « Sequitur secunda pars huius libri incipit (sic), in qua primo de benedictione et impositione primarii lapidis pro ecclesia edificanda... » — 127. « *De ecclesie dedicatione seu consecratione... Sane precedenti sero ante diem dedicationis, pontifex parat reliquias in altari consecrando includendas, ponens eas in decenti et mundo vasculo, cum tribus granis thuris ; ponit etiam in eo cartulam de pergamento, scriptam de grossa lictera, continentem cuiusmodi reliquie sint ibi incluse, et ad cuius sancti honorem et nomen ecclesia ipsa et altare dedicantur, nomen consecratoris, indulgenciam quam in anniversario dedicationis die concedit, annum quoque, diem et mensem, quibus dedicatur sub hoc forma : MCCCCXI, die vicesima quinta mensis novembris, ego G. episcopus Magalonensis, consecravi ecclesiam et altare hoc in honorem sancti N., et reliquias beatorum martirum N. et N in eo inclusi ; singulis Christi fidelibus, hodie unum annum, et in die anniversario consecrationis huiusmodi ipsam visitantibus quadraginta dies de vera — 127 v^o — indul-*

gentia, in forma Ecclesie consueta, concedens. *Sigillans ipsum vasculum diligenter, et illud in mundo et honesto loco, vel sub tentorio ante fores ecclesie consecrande parato, ponens...* » — 214 v^o. « De benedictione et traditione vexilli bellici. »

Fol. 215. « Sequitur tertia pars huius operis. Tertia pars incipit in qua de quibusdam officiis ecclesiasticis agitur. Et primo de feria quinta in cena Domini. » — 276 v^o. « De officio capellani de mitra pontifici servientis. » — 277. Suscription finale : « Fini liber pontificalis emendatus diligentia reverendi in Christo patris domini Iacobi de Luciis, utriusque iuris doctoris, episcopi Caiacensis, et domini Iohannis Burckardi, capelle S. D. N. pape ceremoniarum magistri. »

Comme l'indiquent les notes du fol. 1 et 227, ce manuscrit est un pontifical romain : c'est l'édition de Jacques de Luciis, évêque de Cajazzo, et de Jean Burchard, cérémoniaire de la chapelle papale. C'est la seconde édition officielle du pontifical romain. La première, œuvre d'Augustin Patrizi Piccolomini, parut à Rome en 1485, sous Innocent VIII. Celle de Jacques de Luciis et de Jean Burchard parut également à Rome, en 1497, sous Alexandre VI. La rubrique relative à la dédicace d'une église (fol. 127) nous apprend que ce pontifical a été copié en 1511 pour Guillaume Pellissier (ou Pellicier), évêque de Maguelonne (1498-1527), dont les armes se voient par transparence aux fol. 1 v^o et suivants.

Parchemin. — 277 ff. à 2 col., plus les feuillets préliminaires I à III et le fol. 249 bis. — 336 sur 230 mill. — La décoration de ce manuscrit se compose de dix-sept miniatures d'exécution assez médiocre, presque toutes sur fonds de paysages ou d'intérieurs : fol. 1 v^o, évêque donnant la confirmation à des enfants ; au bas de l'encadrement, écu armorié recouvert d'une couche de bleu, sous laquelle on aperçoit par transparence les armes suivantes : *de gueules à la fasce d'or accompagnée de trois besants d'or 2 et 1, et de trois larmes d'argent 1 et 2* ; l'écu est timbré d'une mitre et accolé d'une crosse : ce sont les armes de Guillaume Pellissier (Pellicier), évêque de Maguelonne (1498-1527) ; on les retrouve aux fol. 5 v^o, 9, 9 v^o, 10 v^o, 30 v^o, 59 v^o, 60 v^o, 77, 79, 86 v^o, également recouvertes de bleu ; 5 v^o, évêque coupant les cheveux d'un clerc ; 8, évêque remettant un trousseau de clefs à un ostiaire ; 9, évêque faisant toucher l'épistolier à un lecteur ; 9 v^o, évêque remettant le livre des exorcismes à un exorciste ; 10 v^o, évêque bénissant un groupe d'acolytes agenouillés devant lui et tenant des chandeliers avec des cierges allumés ; 12, l'admonition de l'évêque aux sous-diacres ; 16, l'admonition aux diacres ; 21 v^o, l'évêque revêtant un prêtre de la chasuble ; 30 v^o, le futur évêque devant le prélat consécrateur ; 54, le scrutin nocturne : l'archidiacre devant les évêques consécrateurs ; 59 v^o, remise du pallium à un évêque (ici, ce pallium ressemble singulièrement à une chasuble) ; 60 v^o, bénédiction d'un abbé qui n'est ni moine ni profès ; 77, bénédiction d'un abbé par l'autorité ordinaire ; 79, bénédiction d'une abbesse ; 86 v^o, bénédiction des vierges ; 102 v^o, sacre d'un roi. — Riches encadrements ornés de rinceaux d'or et de couleurs, de fleurs et de fruits peints au naturel, d'oiseaux et d'insectes. — Quelques bordures à compartiments. — Nombreuses initiales fleuries sur fond d'or mat. — Petites initiales d'or sur fond unicolore. — Plusieurs pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure ancienne délabrée : veau fauve estampé sur ais de bois ; traces de fermoirs.