

30. PARTIE DE PONTIFICAL ROMAIN : LA CONSÉCRATION DU PAPE. FIN DU XIV^e SIÈCLE
OU XV^e SIÈCLE, DÉBUT

Boulogne-sur-Mer ; bibliothèque municipale, ms. 86.

Fol. 2. « Incipit ordo qualiter romanus pontifex apud basilicam beati Petri apostoli consecrari debeat. *In primis, ipse qui consecrandus est mane diei dominice veniat ad basilicam beati Petri in qua processionaliter a canonicis recipiatur...* » Lacunes entre 20 et 21, 30 et 31, 33 et 34, 36 et 37. — 58. « *Papa autem equitat equum magnum feratum (sic) et coopertum tantum ex parte posteriori de scalerto [= scarleto], in parte vero anteriori, equus non comparatur.* C'est l'ordo du cardinal Jacques Cajetan. Texte dans *P. L.*, t. LXXVIII, 1140-1143. (Quelques variantes.)

Fol. 59. « *Quando sacerdos preparat se ad celebrandum missam secundum consuetudinem romane Ecclesie dicat hos psalmos...* » — 70. « *Paratus sacerdos, cum intrat ad altare dicat. V. Introibo ad altare, Dei...* » — 75 à 81. *Kyriale*. — 87 à 133. Préfaces notées. — 134. Canon ; le début manque : lacune entre 133 et 134. — 160 v^o. « *Et benedicto populo, ac finita — 161 — missa, dicat hanc orationem secreta. Qua dicta, osculetur altare : Placeat tibi, sancta Trinitas, obsequium servitutis...* » — Aucune mention de la bénédiction finale, ni du prologue de saint Jean... » — 161 v^o à 164. Prières après la messe ; la fin de ces prières manque.

Ce manuscrit n'est qu'une partie de pontifical : il contient seulement l'ordo de la consécration du pape et les prières de l'ordinaire de la messe. La décoration paraît désigner la fin du XIV^e siècle ou le début du XV^e siècle.

Vélin. — 165 ff. à longues lignes ; plusieurs lacunes. — 375 sur 253 mill. — La décoration de ce beau manuscrit comprend cinq initiales historiées sur fonds d'or de bonne facture et d'une grande fraîcheur de coloris : fol. 2, pape agenouillé aux pieds de s. Pierre (pl. XCV) ; 7 v^o, l'évêque d'Albano lisant une oraison ; 8, l'évêque de Porto lisant une oraison ; 59, pape en prière ; 74, Christ bénissant. (Les peintures ou les miniatures qui ornaient autrefois le canon de la messe ont disparu). Ces initiales historiées sont agrémentées dans les marges de larges filets de couleurs et de petites rosaces d'or qui encadrent le texte et s'achèvent en rinceaux de couleurs. — Fol. 11, belle initiale P. — Quelques initiales de couleurs sur fonds d'or. — Dans une partie du manuscrit, la place de ces initiales a été réservée, mais les lettrines n'ont pas été exécutées. — Plusieurs pièces de chant notées sur quatre lignes rouges. — Écriture italienne.

Reliure moderne maroquin noir doré et gaufré ; au dos : » Pontificale romanum. « — HÉLIOT (Pierre), *op. cit.*, p. 25.