

79. PSAUTIER-HYMNAIRE A L'USAGE DE CHEZAL-BENOÎT. XVe SIÈCLE, 2<sup>e</sup> MOITIÉ  
Bourges ; bibliothèque municipale, ms. 27 (26 bis).

Fol. 1 à 6. Calendrier de Chezal-Benoît. — Mêmes fêtes caractéristiques qu'au manuscrit 25 ci-dessus, à part les suivantes : (7 mai) « *Translacio s. Guillelmi ep. XII lect.* » — (14 juin) « *Translacio s. Aniani ep. Cons.* » — (5 sept.) « *Excepcio reliquiarum. In albis.* » — (27 nov.) En lettres rouges : « *Eusicij conf. [presb. Bituric.]...* » (Cette mention a été grattée et effacée dans le calendrier du manuscrit 25 ci-dessus). — (4 déc.) « *Illacio s. Benedicti. IIII lect.* — *Sigiranni conf. [abb. Longoretensis] VIII lect.* » — (29 déc.) « *Ursini ep. et conf. XII lect.* »

Fol. 7 à 125. Psautier ferial noté. — 126. Litanies ; mêmes saints caractéristiques qu'au manuscrit 25. — 129 à 137. Cantiques pour le troisième nocturne de l'office monastique. — 129. « *In Adventu. Cantica. — 136 v° Cantica.* »

Fol. 137 à 162. Hymnaire. — 137. « *In Adventu. Ymnus. — 143. In Pascha. Ymnus.* — 147. *De corpore Christi. Ymnus.* — 148 v°. *De s. Iohanne Basptista. — 150 v°. S. Benedicti. Ymnus.* — 156. *S. Nycholay. Ymnus.* — 157. *In dedicacione ecclesie.* » — 158 v° à 162. Hymnes du commun des saints.

Fol. 162 v° à 169. De plusieurs mains (xve s.). — Office des morts. — 164 v°. *Te Deum* noté. — 166. *Te decet laus* noté. — 166 v°. « *Anno Domini millesimo CCCCLX octavo, frater Petrus Morelli, prior prioratus Sancti Leodegarii, religiosus et magister operis ecclesie Petri de Casali Benedicto, dedit hunc librum dicte ecclesie pro remedio anime sue. Qui servitis Deo, orate pro eo.* » — 167 et 168. Quelques hymnes. — 167. « *De s. Benedicto. Ad vesperas. Hymnus.* » — 168 et 168 v°. Deux cantiques. — 168.

« In festo corporis Christi. *Canticum.* » — 168 v<sup>o</sup>. Séries de formules des bénédic-tions qui précèdent les leçons des matines.

Ce manuscrit est, comme le manuscrit précédent, un psautier-hymnaire de Chezal-Benoît. La note du fol. 166 v<sup>o</sup> le date de la seconde moitié du xve siècle.

Parchemin. — 169 ff. à 2 col. — 270 sur 185 mill. — Quelques grandes initiales vermillon et azur. — Petites initiales vermillon et azur alternativement. — Nombreuses initiales agrémentées de têtes ou de grotesques dessinés à l'encre. — Pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure ancienne veau fauve sur ais de bois ; traces de clous et de fermoirs. (Ancien n° 44.)