

Fol. 1 à 6. Calendrier d'Amiens indiquant un saint pour chaque jour de l'année. — (13 janv.) « Oct. Epiphanie. *III lect.* — (En lettres bleues :) Inventio s. Firmini mart. *IX lect.* » — (16 févr.) « Honesti presb. et mart. *IX lect.* — Iuliane virg. » — (2 mai) « Commemoratio ss. mart. Achi et Acheoli. *IX lect.* — Anastasii ep. et conf. » — (16 mai) En lettres bleues : « S. Honorati ep. et conf. *IX lect. Magnum duplex.* » — (22 mai) « De oct. fit. » — (27 juin) « Inventio ss. Fusciani, Victorici et Gentiani mart. *IX lect.* » — (1^{er} sept.) En lettres bleues : « Firmini ep. et conf. *IX lect...* » — (25 sept.) En lettres bleues : « S. Firmini ep. et mart. *IX lect.* » — (2 oct.) « Oct. s. Firmini mart. *IX lect.* — Leodegarii ep. et mart. *Mem.* » — (10 oct.) « Paulini ep. et conf. fit. — Ingressio s. Firmini mart. *III lect. et Te Deum.* » — (16 oct.) « Inventio ss. Luciani et Maximiani mart. — Translatio s. Firmini mart. *IX lect.* » — (23 oct.) « Severini ep. et conf. — Domicii conf. *IX lect.* » — (29 oct.) « Narcissi ep. et conf. — Com. s. Salvii. *IX lect.* » — (20 nov.) « Warlesii et Luxoris conf. *IX lect.* » — (10 déc.) « Eulalie virg. — Vigilia. » — (11 déc.) En lettres bleues : « SS. Fusciani, Victorici et Genciani mart. *IX lect.* » — (17 déc.) « Ignacii mart. — Lazari quem Dominus suscitavit. — Et adventus faciei b. Iohannis Baptiste. » (A Amiens, en 1206) — (18 déc.) « Oct. s. Fusciani. *III lect...* »

Fol. 7 à 159. Psautier férial noté. — Les divisions liturgiques sont marquées par des initiales historiées ; quelques-unes ont disparu. — Les fol. 118 et 126 ont été refaits. 159 v^o. Litanies des saints. — 160 — « ...s. Silvester ; s. Marcialis ; s. Leo ; s. Hylari ; s. Martine... — 160 v^o — ...s. Nicholae ; s. Audoene ; s. Cuthberte ; s. Benedicte ; s. Botulphe ; s. Maure ; s. Pauline ; s. Antoni ; omnes sancti confessores ; s. Maria Magdalena... s. Iuliana ; s. Mildritha ; s. Brigida ; s. Consorcia ; s. Thecla ; omnes sancte virgines... — 164. *Oratio.* Absolve, quesumus, Domine, intercedente beato Firmino martyre tuo atque pontifice, delicta famulorum tuorum... » — 165 à 169. De plusieurs mains : quelques hymnes, psaumes, et prières. — 169 v^o. D'une autre main (xv^e s.) : « Istud volumen est de ecclesia Sancti Martini ad Gemelos... »

Ce manuscrit est un psautier d'Amiens, malgré que les litanies ne mentionnent aucun saint amiénois ; mais le calendrier et l'oraison du fol. 164 où est invoqué saint Firmin, martyr et évêque d'Amiens, justifient cette attribution. L'écriture et la décoration indiquent le milieu ou la seconde moitié du XIV^e siècle.

Parchemin. — 170 ff. à 2 col. — 295 sur 198 mill. — La décoration de ce manuscrit comprend tout d'abord vingt-quatre médaillons sur fonds d'or représentant les occupations des mois et les signes du zodiaque. — Fol. 1, Janus à table et buvant ; le Verseau (janvier) ; 1 v^o, personnage se chauffant devant un grand feu ; les Poissons (février) ; 2, la taille de la vigne ; le Bélier (mars) ; 2 v^o, personnage tenant des fleurs dans les mains ; le Taureau (avril) ; 3, damoiseau et damoiselle ; les Gémeaux (mai) ; 3 v^o, un faucheur ; le Cancer (juin) ; 4, un moissonneur ; le Lion (juillet) ; 4 v^o, un batteur de blé ; la Vierge (août) ; 5, le semeur ; la Balance (septembre) ; 5 v^o, la vendange (personnage cueillant des raisins) ; le Scorpion (octobre) ; 6, la glandée ; le Sagittaire (novembre) ; 6 v^o, l'abatage du porc ; le Capricorne (décembre).

La décoration comprend ensuite six initiales historiées sur fonds quadrillés ou losangés de bonne facture. Fol. 7 v^o, David jouant de la harpe ; David et Goliath : « Beatus vir... » ; aux angles de cette miniature, quatre écus armoriés : *parti, au 1^{er} de gueules au léopard d'or, à la bordure du même ; au 2^e de gueules à quatre bandes d'or, à la bordure du même...* ; celles des feuillets 28 et 42 ont disparu ; 54 v^o, un fou : « Dixit insipiens... » ; 66 v^o, David en danger de se noyer : « Salvum me fac, Deus... » ; 83, David carillonnant : « Exultate Deo... » ; 98, quatre moines au lutrin : « Cantate Domino... » ; 112 v^o, la Trinité : « Dixit Dominus... » Ces initiales se prolongent dans les marges en larges filets d'or et de couleurs qui s'achèvent en rameaux aux feuilles trilobées ; elles sont agrémentées de personnages, d'oiseaux et d'animaux. — Initiales feuillées sur fond d'or. — Initiales d'or sur fond azur et lilas relevé de blanc. — Petites initiales filigranées or et azur alternativement. — Pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Demi-reliure moderne par Paul Leprince : basane rouge ; titre : « Psalterium. » (Saint-Martin-aux-Jumeaux.) — RIGOLLOT (D^r M.-J.), *op. cit.*, p. 111 à 115 et pl. XIX, XXIII et XXIV. HASELOFF (G.), *Die Psalterillustration im 13. Jahrhundert*, 1938, p. 56-57.