

62. PSAUTIER-HYMNAIRE NOTÉ. XV<sup>e</sup> SIÈCLE

Avignon ; bibliothèque municipale, ms. 192.

Fol. 1 à 207. Psautier férial noté. — 1. « Sequens hymnus dicitur dominicis diebus ad nocturnum a kalendis octobris... » (Feuillet mutilé.) — 208 à 265. Hymnaire noté. — 208. Le titre a été lacéré. — 209 v<sup>o</sup>. « In vig. Natalis Domini. *Ad vesp̄eras. Hymnus.* — 216. In tempore paschali. — 220. In festo Penthecostes. — 222 v<sup>o</sup>. In festo sancte Trinitatis. — In festo corporis Christi. — 225. In conversatione (*sic*) s. Pauli. — 234 v<sup>o</sup>. In festo omnium sanctorum. » — 236 à 250. Hymnes du commun des saints. — 250. « In dedicatione templi. » — 253 v<sup>o</sup>. In festo s. Marthe. — 259. In Transfiguratione D. n. I. C. — 262 v<sup>o</sup>. In s. Augustini. — 265 v<sup>o</sup>. In festo Undecim milium virginum. » — La fin manque.

Je ne saurais dire pour quelle église ce manuscrit a été copié et illustré. Il provient de la métropole d'Avignon ; il se peut qu'il ait été exécuté pour elle, comme paraissent l'indiquer les hymnes en l'honneur de sainte Marthe (fol. 253 v<sup>o</sup> à 259) ; mais les preuves manquent pour l'affirmer avec certitude.

Parchemin. — 268 ff. à 2 col., plusieurs feuillets mutilés ; plusieurs lacunes. — 508 sur 358 mill. — Initiales filigranées vermillon et azur alternativement. — Quelques initiales noires dont le champ est orné de grotesques. — Pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure ancienne veau brun gaufré sur ais de bois ; au milieu et aux angles, pièces de cuivre repercé, repoussé et ciselé. (Métropole d'Avignon.)