

53. PSAUTIER-HYMNAIRE A L'USAGE DE CARPENTRAS. XIII^e SIÈCLE, 2^e MOITIÉ OU FIN

Avignon ; bibliothèque municipale, ms. 17.

Fol. 1 à 77. Psautier sans hymnes ni antiennes ; le début manque : le fol. 1 débute par le ps. XXIV. Lacune entre 10 et 11. — Les divisions liturgiques sont marquées par des initiales filigranées. — En tête du fol. 16 et d'une autre main : « De Monte-

pessulano. » — 77 v^o à 87. Cantiques bibliques. — 87 v^o. « *Hic incipiunt letanie...* — 88 v^o — ...s. Vincenti ; s. Andeole ; s. Saturnine ; ss. Nazari et Celse ; ss. Marcelline et Petre ; ss. Iohannes et Paule ; ss. Cosma et Damiane ; ss. Iuste et Pastor ; s. Dyonisi c. s. t., s. Sebastiane ; omnes sancti martyres ; s. Silvester ; s. Gregori ; s. Leo ; s. Hylari ; s. Martine ; s. Siffrede ; s. Ambrosi ; s. Augustine ; s. Nicholae ; s. Germane ; s. Florenti — 89 — s. Ieronime ; s. Benedicte... s. Victor c. s. t., s. Ruphe ; s. Florenti ; s. Ponci ; s. Private ; s. Machari ; s. Verane ; s. Agricole ; s. Genesi ; omnes sancti monachi et heremite ; s. Maria Magdalena ; s. Martha ; s. Felicitas... s. Eulalia ; s. Caritas ; s. Castitas... s. Catherina... »

Fol. 91 v^o à 107. Hymnaire. — 91 v^o. « Sabbatis. *Hymnus*. O lux, beata Trinitas... — 94. Sabbato in Adventu Domini. — 95 v^o. Hymnus beati Vincencii mart. — 99. In resurrectione. *Ymnus ad nocturnos*. — 100 v^o. In die Pentecostes. *Ymnus*. — 101 v^o. In festo s. Iohannis Baptiste. *Ymnus*. — 105. In festivitate s. Martini. *Hymnus*. » — 105 v^o à 107. Hymnes du commun des saints. La fin manque. — Aucune hymne en l'honneur d'un saint local dans cet hymnaire.

Les litanies de ce manuscrit désignent, sauf erreur, l'usage de Carpentras. La note du fol. 10 paraît indiquer qu'il a appartenu à une église de Montpellier. L'écriture et la décoration accusent la seconde moitié ou la fin du XIII^e siècle.

Parchemin. — 107 ff. à longues lignes ; incomplet au début et à la fin ; quelques lacunes ; nombreux feuillets mutilés. — 288 sur 198 mill. — Quelques initiales filigranées vermillon et azur alternativement. — Bordures d'I filigranés.

Demi-reliure moderne chagrin noir, titre : « Psalterium ms. XIII sec. »