

Les sources manuscrites de la théorie de la musique
(S. IX-XVI)

London, British Library (*GB-Lbl*)
Arundel 299, f. 90r-v
Transcription : Christian Meyer
(mai 2006 – rév. nov. 2017)

90r

¹<D>e igitur silencio transeamus <ad> quidditatem et divisionem
musice pro cantum et divisionem musice tamquam ignorantibus.

²Dicendum est ergo quid sit musica. Musica est [ergo] scientia
iocundissima homines honorans et decorans tripudiis, vocem rec-
tificans, supernis placens. Hoc Bohecus. ³Vel sic : Musica est cor-
poris vel anime possessio disponens et habitans corpus et ani-
mam. ⁴Vel sic : est ars docens voces formare, formatas naturaliter
bmolliter vel duraliter per sonum accentuare. ⁵Dicitur autem mu-
sica secundum aliquos a *mois* grece, quod est *aqua* latine, et *ica*
scientia, quasi scientia inventa penes aquas. ⁶Vel sic et melius
dicitur a *musis*, i. fistulis, orificium habens, eo quod Tubal ex sono
fistularum proprietates et diversitates vocum et modorum consi-
deravit et in consonancias redegit. ⁷Vel dicitur musica quasi pre-
bens et dans facilem modum cantandi.

⁸Sed divisio ipsius primo cadit in theoricam et practicam. De
theorica nihil ad propositum, sed de ea traditur in libris Bohecii

2 (musica-placens) TRAD. Holl. XII 1, 8

4 (ars docens... accentuare) TRAD. XII 9

8 (in theoricam... ad propositum) TRAD. XII 15-16

1 cantum] tantum *cod.* | ignorantibus] ignorantes *cod.*

2 vocem] vocum *cod.*

3 habitans] abituans *cod.*

6 orificium] ortum *cod.*

90v

et Muris. ⁹Sed musica practica illa est triplex scilicet <...> cromatica, et est que ex vocibus mollibus componitur. Et de tali dicit Iohannes de Muris quod aliqui fuere qui dividerunt ipsum diateseron in semitonio minori primo et semitonio maiori secundo et tribus semitonii 4^{or} cordas componentes, ita quod tantum ex diversibus vocibus complectitur. ¹⁰Et de tali eciam dicit Iohannes Muris : diatonica autem est, que [est] tenens medium inter molle et durum et tamquam virtuosa existens in medio elicitor quia ipsa ex vocibus non nimis mollibus nec nimis duris, sed mediis constituitur. ¹¹Hinc monacordum tocus manus totam armoniam artis musice ex duris vocibus | simul et mollibus complectitur. ¹²Hinc Bohecus in prohemio sue *musice* testimonium prebuit dicens Platonem precepisse in musica tantum diatonica informandos quare hec sola servit nobis ad presens.

¹³De aliis autem duobus precedentibus dicit Iohannes Muris in 2^a parte sui <tractatus> admirando quod in partibus nostris ubi religio katholica viget, nunquam in usum cecidere. ¹⁴Nam et modum dubium est ubi hee musice et sub qua parte celi latitant. ¹⁵Nichil plus opinor nisi <quod quasi> contra naturalem inclinationem hominum vocumque ⁺est cantus fuit contraria⁺. ¹⁶Nam <per> huiusmodi genera musice vix aut nunquam humana vox concordaret neque de seipsa certa esset. ¹⁷In instrumento tamen possibile [est] esse<t> multum. ¹⁸Nam dubito minime quoniam dura et aspera iniocundaque sit illa musica hominibus inbutis in 3^o genere dyatonico in quo nos sumus. ¹⁹Sed in genere diatonico idem in sua musica inquit parte 2^a capitulo eodem : omnis namque cantus ecclesiasticus quem sancti patres invenire et homines bone mentis et digne memorie, mensuratur per tempora certa in conductis, modulis ceterisque modis.

10-12 (diatonica... informandos) TRAD. V pr. 113-116

13-19 cf. IOH. MUR. spec. 2, 78, 81-83, 79

10 elicitor] illiciter *cod.*

15 contra] quia *cod.*

17 multum] mutum ? *cod.*