

Les sources manuscrites de la théorie de la
musique (S. IX-XVI)

Partridge Green (Sussex)
Parkminster, St. Hugh's Charterhouse (*GB-PM*)
Ms. dd. 10 (A. 33) [HMML no. 538], f. 7rb
Transcription: Shin Nishimagi
juin 2002

<Guido Aretinus, *Prologus in antiphonarium* (exc.)>

Duos enim colores traimus, croceum scilicet et rubeum,
per quos ualde utile

regulam trahendo, per quam apertissime de omni est
neupma uel unaquaque uoce, de quali tonus sit uel de
qualitate monocordi, sic tamen ualde est oportunum,
monocordum et tonorum formulas in frequenti usu
habeas. Septem sunt litterae monocordi, sicut postea
plenius demonstrabo. Vbicumque uideris crocum, ispa est
IIIcia littera .C., et ubicumque uideris minium, ipsa est VI
littera F, siue in spaciis siue in lineis ipsi ducantur
colores. Igitur IIIo ordine sub croco prima est littera .A. et
tonus I uel II. Super hanc iuxta crocum II littera .B., in
qua tonus III uel IIII. Deinde in ipsum crocum uox uel
littera III .C., in qua est tonus V uel VI. Vicina super
crocum et tercia sub minione littera IIII, in qua tonus est I
uel II. Proxima sub minio littera V .E., in qua est tonus III
uel IIII. In ipso minio est littera VI .F., in qua est tonus V
uel VI. Iuxta supra minium est littera VII .G., in qua est
tonus VII uel VIII. Deinde I reppetitur III ordine super
minium et III subter crocum, in qua I uel II est, ut dictum
est. Postquam omnes aliae litterae in nullo dissimiliter
prioribus. Quae omnia haec te figura docebit:

.I. .III. .V. .I. .III. .V. .VII.
.A. .B. .C. .D. .E. .F. .G.
.II. .IIII. .VI. .II. .IIII. .VI. .VIII.

cf. ed. D. Pesce, p. 424-430 (83-107) [texte non collationné]