

[Christian Meyer](#)
[Les Sources manuscrites de la théorie de la musique \(S. IX-XVI\)](#)

Sigles et références bibliographiques

Amelli, Monachordum

Ambrogio M. Amelli, *Monachordum ex omni genere musicorum (Ex Cod. Cas. n. 318 p.51), Miscellanea Cassinese*, 1 (1897).

Balensuela, Ars 2

C. Matthew Balensuela (éd., trad.), *Ars cantus mensurabilis mensurata per modos iuris* (Lincoln - London 1994).

Bannister, Monumenti

H. Marriot Bannister, *Monumenti Vaticani di paleografia musicale latina* (Leipzig, 1913).

<http://www-app.uni-regensburg.de/Fakultaeten/PKGG/Musikwissenschaft/Cantus/Bannister/gesamt.php>

BEC

Bibliothèque de l'École des Chartes

<http://www.persee.fr/collection/bec>

Berkold, Gymel,

Christian Berkold, « Der Begriff des 'Gymel' in den süddeutschen Belegen aus der mittelalterlichen lateinischen Musiklehre », in : Michael Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III* (München, 2001), p. 329-339.

Bernhard, Clavis Gerberti

Michael Bernhard, *Clavis Gerberti, Teil 1* (München, 1989).

Bernhard, Hermannus

Michael Bernhard, « Zur Rezeption der musiktheoretischen Werke des Hermannus Contractus », in : W. Pass/A. Rausch (edd.), *Beiträge zur Musik, Musiktheorie und Liturgie der Abtei Reichenau* (Tutzing 2001), p. 99-126.

Bernhard, Lobgedicht

Michael Bernhard, « Ein Lobgedicht auf die Musik aus dem 12. Jahrhundert », in : *Festschrift für Horst Leuchtman zum 65. Geburtstag*, éd. par Stephan Hörner et Bernhold Schmid (Tutzing 1993), p. 27-33.

Bernhard, Organum-Traktat, 2001

Michael Bernhard, « Eine neue Quelle für den Vatikanischen Organum-Traktat », in : Michael Bernhard (ed.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters, III* (München, 2001), p. 175-190.

Bernhard, Thomas

Michael Bernhard, « Die Thomas von Aquin zugeschriebenen Musiktraktate » (München, 2006), p. 77-84.

Bernhard, Thomas

Michael Bernhard, *Die Thomas von Aquin zugeschriebenen Musiktraktate* (München, 2006).

Bernhard/Bower, Glossa

Michael Bernhard / Calvin M. Bower (éd.), *Glossa maior in institutionem musicam Boethii* (München 1993-2011).

Bernhard/Ferrari, Aurelian

Michael Bernhard, Michele C. Ferrari, « "Aliquid super quibusdam regulis modulationum". Eine unbekanntes musiktheoretische Schrift Aurelians von Réôme (?) in einer Mainzer Handschrift der Jahrtausendwende (Gotha, Forschungsbibliothek Memb. I 58) », in : Rainer Kleinertz/Christoph Flamm/Wolf Frobenius (éd.), *Musik des Mittelalters und der Renaissance. Festschrift Klaus-Jürgen Sachs zum 80. Geburtstag* (Hildesheim-Zürich-New York, 2010 ; *Studien zur Geschichte der Musiktheorie*, 8), p. 108-114.

Bianchi, Trattato

Dante Bianchi, « Un trattato inedito di Domenico da Piacenza », *La Bibliofilia*, LXV (1963), 109-115.

Bierbrauer, Handschriften

Katharina Bierbrauer, *Die Vorkarolingischen und Karolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek* (München, 1990; *Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München*, 1).

Binz, Handschriften

Gustav Binz, *Die Handschriften der Abteilung A* (Basel, 1907 ; *Die Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Die Handschriften der Universitätsbibliothek Basel*, Abt. 1, Bd. 1).

Blackburn et al., Correspondence

Bonnie J. Blackburn, Edward E. Lowinsky, Clement A. Miller, *A Correspondence of Renaissance Musicians* (Oxford, 1991).

Bubnov, Gerbertus

Nicolaus Bubnov (éd.), *Gerberti postea Silvestri II papae opera mathematica* (Berlin, 1899).

Bukofzer, Diskant

Manfred F. Bukofzer, *Geschichte des englische Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen Quellen* (Strasbourg, 1936).

Caiazzo, Commento

Irene Caiazzo, « Un commento altomedievale al 'De arithmetica' di Boezio », *Archivum latinitatis medii aevi*, 58 (2000), p. 113-150.

CGM

Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France.

- CGML**
Catalogue général des manuscrits latins (Paris, 1939-1988).
- CMEL**
Catalogue des manuscrits en écriture latine.
- Cochin, Socrate**
 Henry Cochin, « Sur le Socrate de Pétrarque », *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire*, 37 (1918-19), p. 3-32.
- Colophons**
 Bénédictins du Bouveret, *Colophons de manuscrits occidentaux des origines au xvi^e siècle* (Fribourg, 1965-1979).
- Coussemaker, Histoire**
 Charles Edmond de Coussemaker, *Histoire de l'harmonie au moyen âge* (Paris 1852).
- CS**
 Charles Edmond de Coussemaker, *Scriptorum de musica medii aevi nova series* (Paris, 1864-1876) 4 vol.
- CSEL**
Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum.
- De Ricci**
 Seymour de Ricci, William J. Wilson, *Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada*, 3 vol. (New York, 1935-1937).
- Delisles, Inventaire 1875-1891**
 Léopold Delisle, *Bibliothèque Nationale. Manuscrits latins et français ajoutés aux fonds des nouvelles acquisitions pendant les années 1875-1891. Inventaire alphabétique* (Paris 1891).
- Denk, Fachprosa**
 Rudolf Denk, *Musica getutscht. Deutsche Fachprosa des Spätmittelalters im Bereich der Musik* (München, 1981).
- Ellsworth, Manuscript**
 Oliver B. Ellsworth *The Berkeley Manuscript* (Lincoln-London, 1984).
- Everist, Music**
 Mark Everist, *Polyphonic Music in Thirteenth-century France : Aspects of Sources and Distribution* (New York, 1989).
- Faloci Pulignani, Bassedanze**
 Michele Faloci Pulignani, *Otto bassedanze di M. Guglielmo da Pesaro e M. Domenico da Ferrara* (Foligno, 1887).
- Frere, Bibliotheca**
 Walter H. Frere, *Bibliotheca musico-liturgica*, 2 vol. (London, 1894-1931).
- Gastoué, Jérôme**
 Amédée Gastoué, « Un dominicain professeur de musique au xiii^e siècle : Fr. Jérôme de Moravie et son œuvre », *Archivum Ordinis Fratrum Praedicatorum*, II (1932), p. 232-257.
- Gehrt, 4^o Cod. 1-150**
 Wolf Gehrt, *Die Handschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg 4^o Cod 1-150* (Wiesbaden 1999 ; *Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg*, 6).
- Gümpel/Sachs, Documenta**
 Karl Werner Gümpel / Klaus-Jürgen Sachs, « 'Bona documenta' : Eine Kompilation über Satzlehre und Orgelspiel », In : Theodor Göllner (ed.), *Neues zur Orgelspiellehre des 15. Jahrhunderts* (München 2003), p. 65-84.
- Haas, Musiklehre**
 Max Haas, « Die Musiklehre im 13. Jahrhundert von Johannes de Garlandia bis Franco », in : Fr. Zamminer (éd.), *Die Mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit* (Darmstadt, 1984 ; *Geschichte der Musiktheorie*, 5), p. 89-159.
- Haas, Studien**
 Max Haas, « Studien zur mittelalterlichen Musiklehre I : Eine Übersicht über die Musiklehre im Kontext der Philosophie... », in : *Forum Musicologicum*, 3 (Winterthur 1982), p. 323-456.
- Hagen, Catalogus**
 Hermann Hagen, *Catalogus codicum Bernensium : <Bibliotheca Bongarsiana>* (Bern, 1875).
- Handschin, Musiktheorie**
 Jacques Handschin, « Aus der alten Musiktheorie 1-5 », *AML*, 14 (1942), 1-27; 15 (1943), 2-23, 93-94; 16-17 (1944-45), 1-10.
- Hentschel, Musiktheorie**
 Frank Hentschel, *Sinnlichkeit und Vernunft in der mittelalterlichen Musiktheorie* (Stuttgart, 2000).
- Herlinger, Lucidarium**
 Jan W. Herlinger (éd., trad.), *The Lucidarium of Marchetto of Padua. A Critical Edition, Translation, and Commentary* (Chicago-London, 1985).
- Herlinger, Summula**
 Jan W. Herlinger (éd., trad.), *Prosdocimo de' Beldomandi. Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet and parvus tractatulus...* (Lincoln-London, 1987).
- Hirschmann, Accessus**
 Wolfgang Hirschmann, « Accessus und Glosse. Die 'Micrologus'-Version der Handschrift Oxford, St John's College 188 », in : Michael Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III* (München, 2001), p. 145-174.
- Hochadel, Commentum**
 Hochadel, Matthias, *Commentum Oxoniense in musicam Boethii. Eine Quelle zur Musiktheorie an der spätmittelalterlichen Universität* (München 2002).

Hochadel, Elias

Matthias Hochadel, « Terminologische Konzepte im Traktat des Elias Salomonis », in : Michael Bernhard (ed.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III* (München 2001), p. 191-215.

Hochadel, Melodieformeln

Matthias Hochadel, « Zu einer Gruppe süddeutscher Melodieformeln für die Kirchentonalarten », in : Martin Czernin (éd.), *Gedenkschrift für Walter Pass* (Tutzing 2002), p. 99- 110.

Horyna, Ad noticiam

Martin Horyna (éd., trad.), *Ad noticiam iam musice artis intrare volentibus - Christo igitur Domino modulacionibus psallere volentibus* (Praha, 2005 ; *Clavis Monumentorum Musicorum Regni Bohemiae Series B III*).

Huglo, Auteur

Michel Huglo, « L'auteur du traité de musique dédié à Fulgence d'Affligem », *Revue belge de musicologie*, 31 (1977), p. 5-19.

Huglo, Diagrammes de Calcidius

Michel Huglo, « Recherches sur la tradition des diagrammes de Calcidius », *Scriptorium*, 62 (2008), p. 185-230.

Huglo, Grundlagen

Michel Huglo, « Grundlagen und Ansätze der mittelalterlichen Musiktheorie von der Spätantike bis zur Ottonischen Zeit », in : Th. Ertelt / Fr. Zamminer (ed.), *Geschichte der Musiktheorie*, 4 (Darmstadt 2000), p. 17-102.

Huglo, Interpolationen

Michel Huglo, « Die Interpolationen von Texten und Diagrammen in der 'Musica Isidori' », in : Michael Bernhard (ed.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III* (München, 2001), p. 1-17.

Huglo, Tonaires

Michel Huglo, *Les Tonaires. Inventaire, Analyse, Comparaison* (Paris, 1971).

Humphreys, Libraries

K. W. Humphreys, *The Friars' Libraries* (London: The British Library, 1990; *Corpus of British Medieval Library Catalogues*, [1]).

Irtenkauf, Computus

Wolfgang Irtenkauf, « Der Computus ecclesiasticus in der Einstimmigkeit des Mittelalters », *Archiv für Musikwissenschaft*, 14 (1957), 1-15.

Klemm, Handschriften

Elisabeth Klemm, *Die Romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek* (München, 1980-1988; *Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München*, 3/1-2).

Krämer, Handschriftenerbe

Sigrid Krämer, *Handschriftenerbe des deutschen Mittelalters* (München, 1989; *Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz. Ergänzungsband*, I).

La Fage, Essais

Adrien de La Fage, *Essais de diphthéographie musicale* (Paris, 1864, réimpr. Amsterdam 1964).

Lagnier, Aosta

Emanuela Lagnier, « I trattati musicali del Codice XV della Biblioteca del Seminario Maggiore di Aosta », *Bibliothèque de l'Archivum Augustanum*, 24 (1989), p.9-72.

Le Cerf/Labande, Zwolle

G. Le Cerf / E.-R. Labande (éd.), *Les traités d'Henri-Arnaut de Zwolle et de divers anonymes (Ms. B. N. latin 7295)* (Paris, 1932).

Leach, Guido

Mark A. Leach, « His ita perspectis : A Practical Supplement to Guido of Arezzo's Pedagogical Method », *The Journal of Musicology*, 8 (1990), p. 87-91.

Mair unter der Eggen, Clm 4387

Cornelia Mair unter der Eggen, Der Choraltraktat aus der Handschrift clm 4387 (f.53-79) und sein Zusammenhang mit der Melker Reform », *Musik in Bayern*, 64, 2002, p. 29-41.

Marosszéki, Chant cistercien

Solutor Rodolphe Marosszéki, *Les Origines du chant cistercien: Recherches sur les réformes du plain-chant cistercien au XII^e siècle* (Rome, 1952 ; *Analecta Sacri Ordinis Cisterciensis*, 8).

Merkley, Tonaries

Paul Merkley, *Italian Tonaries* (Toronto, 1988 ; *The Institute of Mediaeval Music, Wissenschaftliche Abhandlungen / Musicological Studies*, 48).

Meyer Chr., Barcelona 883

Christian Meyer, « Un témoin de la réception méridionale des traditions d'enseignement du Nord aux XIV^e et XV^e siècles : Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 883 », *Anuario Musical*, 58 (2003), p. 9-59.

<http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/69/70>

Meyer, Diagramme

Meyer, Christian, « Le diagramme lambdaïde du ms. Oxford Bodleian Library Auct. F.3.15 (3511) », *Scriptorium*, 49 (1995), p. 228-237.

Meyer, Macrobe

Christian Meyer, « La théorie des 'symphoniae' selon Macrobe et sa diffusion », *Scriptorium* 53 (1999), p. 82-107.

Meyer, Mensura

Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du monocorde (IX^e-XV^e siècles)* (Paris, 1996).

Meyer, Métaphore

Christian Meyer, « Métaphore instrumentale et représentation du système acoustique à l'époque carolingienne », in: Fr.

- Hentschel (ed.), *Musik - und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter* (Leiden, 1998 ; *Studien und Texte zur Geistesgeschichte des Mittelalters*, 62), p. 141-149.
- Meyer, Tactus**
Christian Meyer, « Ad habendum bonum fundamentum in organis. Eine neue Quelle zur "Tactus- Lehre », *Musik in Bayern*, 64 (2002), p. 11-13.
- Meyer / Nishimagi, Tractatuli**
Christian Meyer / Shin Nishimagi, *Tractatuli, excerpta et fragmenta de musica s. XI et XII* (Turnhout, 2011).
- Meyer / Wicker, Leo Hebraeus**
Christian Meyer, Jean-Francois Wicker, « Musique et mathématique au XIVe siècle. Le `De numeris harmonicis' de Leo Hebraeus », *Archives internationales d'histoire des sciences*, 50 (2000), p. 30- 67.
- MGG**
Die Musik in Geschichte und Gegenwart.
- MMMA**
Monumenta monodica medii aevi.
- Mostert, Fleury**
Marco Mostert, *The Library of Fleury. A provisional list of manuscripts* (Hilversum, 1989).
- Page, Summa**
Christopher Page, *The Summa musicae : A Thirteenth-Century Manual for Singers* (Cambridge, 1991).
- Palisca, Humanism**
Claude V. Palisca, *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought* (New Haven-London, 1985).
- Panti, Questio**
Cecilia Panti, « The First `Questio' of ms Paris, B. N. lat. 7372 : `Utrum musica sit scientia' », *Studi medievali* 33 (1992), p. 265-287.
- Peden, Exercises**
Alison M. Peden, « `De semitonio': Some Medieval Exercises in Arithmetic », *Studi medievali*, 35 (1994), p. 367-403.
- Pellegrin, Bourdelot**
Elisabeth Pellegrin, "Catalogue des manuscrits de Jean et Pierre Bourdelot. Concordance", *Scriptorium*, XL (1986), 202-232.
- Phillips, Musica enchiridiadis**
Nancy Phillips, *Musica and Scolica enchiridiadis : The Literary, Theoretical, and Musical Sources*, (Diss. New York University 1984).
- Phillips, Notationen**
Nancy Phillips, « Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert », in : Th. Ertelt / Fr. Zamminer (ed.), *Geschichte der Musiktheorie* 4 (Darmstadt, 2000), p. 293-623.
- Rausch, Rezeption**
Alexander Rausch, « Neue Quellen zur Rezeption des 'Prologus in tonarium' des Bern von Reichenau », in : W. Pass, A. Rausch (éd.), *Beiträge zur Musik, Musiktheorie und Liturgie der Abtei Reichenau* (Tutzing, 2001), p. 80-95.
- RISM B III**
Répertoire International des Sources Musicales. The Theory of Music. 6 vol. (München, 1961-2003).
- Ruini, Guido**
Cesarino Ruini, « Eredità di Guido nei teorici dei secoli XIII e XIV », in : Angelo Rusconi (ed.), *Guido d'Arezzo monaco pomposiano. Quaderni della Rivista italiana di musicologia* 34 (2000), p.171-177.
- Ruini, Produzione**
Ruini, Cesarino, « Produzione e committenza dei trattati di teoria musicale nell'Italia del Quattrocento », In : Michael Bernhard (ed.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters* III (München, 2001), p. 341-357.
- Rusconi, Manoscritto**
Angelo Rusconi, « Un manoscritto carmelitano di teoria musicale (Bergamo, biblioteca Civica "Angelo Mai", MAB 21) », *Rivista internazionale di musica sacra*, XX/2 (1999), p. 255-300.
- Rusconi, Montecassino 318**
Angelo Rusconi, « Il cod. 318 di Montecassino : Note sulla struttura e sul contenuto », in : Michael Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters* III (München 2001), p. 121-144.
- Sachs K.-J., De modo componendi**
Klaus-Jürgen Sachs, *De modo componendi. Studien zu musikalischen Lehrtexten des späten 15. Jahrhunderts* (Hildesheim 2002).
- Sachs K.-J., Intervall-Terminologie**
Klaus-Jürgen Sachs, « Zwischen Konvention und System : Zur Intervall-Terminologie in Mehrstimmigkeitslehren des 13. bis 15. Jahrhunderts », in : Michael Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters* III (München 2001), p. 253-272.
- Sachs K.-J., Liber theoreumacie**
Klaus-Jürgen Sachs, « Die "Musica" aus dem "Liber theoreumacie", einem anonymen Quadriviums- Traktat (des 14. Jahrhunderts ?) », *Archiv für Musikwissenschaft*, 52 (1995), p. 241-278.
- Sachs K.-J., Mensura**
Klaus-Jürgen Sachs, *Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter.* Teil I : *Edition der Textes*, Teil II : *Studien* (Stuttgart-Murrhardt, 1970-1980 ; *Schriftenreihe der Walcker-Stiftung*, 2-3).
- Schmid H., Musica enchiridiadis**
Hans Schmid (éd.), *Musica et scolica enchiridiadis* (München, 1981).

- Schneider, Cgm 888-4000*
Karin Schneider, *Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. Die mittelalterlichen Handschriften aus Cgm 888-4000. - Editio altera* (Wiesbaden: Harrassowitz, 1991).
- Schuba, Handschriften*
Ludwig Schuba, *Die Quadrivium-Handschriften der Codices Palatini Latini in der Vatikanischen Bibliothek* (Wiesbaden, 1992; *Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg*, II).
- Seay, Paolo Orlandini*
Albert Seay, « Paolo Orlandini's *La musica in istanze vulgari* », *Journal of the American Musicological Society*, XXII (1969), 261-273.
- Seay, Tractatuli*
Albert Seay (éd.), *Quatuor tractatuli italici de contrapuncto* (Colorado Springs: Colorado College Music Press, 1977 ; *Critical Texts*, 3).
- Smith A. W., Dance*
A. W. Smith, *Fifteenth-century Dance and Music. Twelve transcribed Italian Treatises and Collections in the Tradition of Domenico da Piacenza*, a cura di A. William Smith, 2 vol. (Stuyvesant NY, 1995 ; *Dance and Music Series*, 4).
- Smits van W., Cymbala*
Joseph Smits van Waesberghe (éd.), *Cymbala (Bells in the Middle Ages)* (Roma, 1951).
- Smits v. W., Musikerziehung*
Joseph Smits van Waesberghe, *Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter* (Leipzig, <1969> ; *Musikgeschichte in Bildern*, III/3).
- Smits v. W., Vita*
Joseph Smits van Waesberghe, *De musico-paedagogico et theoretico Guidone Aretino eiusque vita et moribus* (Firenze, 1953).
- Sparti, Guglielmo*
Guglielmo Ebreo da Pesaro, *De pratica seu arte tripudii. On the Practice or Art of Dancing*, a cura di Barbara Sparti, (Oxford, 1993).
- Stahelin, Straßburg*
Martin Stahelin, « Bemerkungen zum verbrannten Manuskript Straßburg M.222 C.22 », *Die Musikforschung*, 42 (1989), p. 2-20.
- Steglich, Quaestiones 2*
Rudolf Steglich, *Die Quaestiones in musica. Ein Choraltraktat des zentralen MA und ihr mutmaßlicher Verfasser Rudolf von St. Trond* (Leipzig 1911, réimpr. Wiesbaden 1970).
- Teeuwen, Harmony*
M. Teeuwen, *Harmony and the Music of the Spheres* (Leiden, 2002).
- Traub, Einsiedeln*
Andreas Traub, « Eine mögliche musiktheoretische Diskussion in Einsiedeln im 10. Jahrhundert », in : Michael Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, III (München, 2001), p. 81-86.
- Witkowska-Z., Elements*
Elzbieta Witkowska-Zaremba, « New Elements of 15th-Century 'Ars organisandi': The Prague Organ Treatises and their Relationship to Previously Known Sources », In : Theodor Göllner (éd.), *Neues zur Orgelspiellehre des 15. Jahrhunderts* (München 2003), p. 1-15.
- Witkowska-Z., Kraków 568*
Witkowska-Zaremba, Elzbieta, « 'Musica plana' and 'Musica Muris' in MS Kraków Biblioteka Jagiellonska 568 (ca 1465) », in : W. Pass / A. Rausch (éd.), *Beiträge zur Musik, Musiktheorie und Liturgie der Abtei Reichenau* (Tutzing, 2001), p.141-147.
- Witkowska-Zaremba, Ars organisandi*
Elzbieta Witkowska-Zaremba, « 'Ars organisandi' around 1430 and its Terminology », In : Michael Bernhard (éd.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters* III (München 2001), p. 367-423.
- Zambrini, Trattato*
Trattato dell'arte del ballo di Guglielmo Ebreo pesarese. Testo inedito del secolo XV, [a cura di Francesco Zambrini] (Bologna, 1873 ; *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XVII, in appendice alla Collezione di Opere inedite o rare*, Dispensa CXXXI / Réimpr. Bologna, 1968).
- Zaminer, Organum-Traktat*
Frieder Zaminer, *Der Vatikanische Organum-Traktat (Ottob. lat. 3025)* (Tutzing, 1959).
- Zijlstra, Tractatus*
Marcel J. Zijlstra (éd.), *Tractatus de musica et tonarius e codice Bibliothecae Universitatis Ultraiectensis (Utrecht UB 406)* (Instituut voor Muziekwetenschap, Universiteit Utrecht, 1993).